

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 С УГЛУБЛЕННЫМ
ИЗУЧЕНИЕМ ФРАНЦУЗСКОГО ЯЗЫКА ИМЕНИ ЖАКА-ИВА КУСТО
ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета
ГБОУ СОШ № 4 Кусто
Протокол № 1
От 30 августа 2019 г.
Председатель

Т.Р.Берлина



УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора ГБОУ СОШ № 4
Кусто
От 31 августа 2019 г. № 31081

Директор

Т.Р.Берлина



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«ШКОЛА ЮНЫХ ЭКСКУРСОВОДОВ»

Разработчик программы:
Педагог дополнительного образования
Дятлова Наталия Геннадьевна

Возраст обучающихся – 10 – 12 лет

Срок реализации – 3 года

Пояснительная записка

Программа «Школы юного экскурсоводов» относится к **туристско - краеведческой** направленности. По уровню освоения программа является **общекультурной**.

Актуальность программы «Школы юных экскурсоводов заключается в том, что сегодня экскурсия – это методически продуманный показ достопримечательных мест, памятников истории и культуры, анализ находящихся перед глазами экскурсантов объектов, рассказ о событиях, связанных с ними. Сущность – одна из форм познания окружающего мира, состоящая из показа зрительных объектов в природе, в окружающей действительности. Экскурсия выступает как нечто законченное, целостное, имеющее свои специфические функции и признаки, своеобразную методику. Слово методика получила свое название от греческого «метод», что в буквальном переводе означает: «путь к чему-либо», а также « путь исследования или познания». Учащиеся не просто пересказывают материал, они «исследуют и познают», что особенно важно для понимания происходящего, для сопоставления и «погружения» в другие времена.

Еще в 19 веке была осознана важность изучения своего города, края в воспитании детей. Данная программа носит характер комплексного изучения города, которая включает описание и анализ географических особенностей, культурно-исторических памятников, национальных традиций. Учащиеся, по выражению исследователя-краеведа, создателя отечественного «городоведения» Н.П.Анцифорова, пытаются осознать «современность города, как исторически сложившегося», где «прошлое просвечивает через настоящее».

Отличительные особенности и обоснование необходимости программы:

Отличительной особенностью данной программы является воспитание «истинных граждан» и «патриотов своего отечества», повышение интереса к «малой Родине». Основной целью является воспитание личности через изучение истории, показ связи настоящего и прошлого, роли личности в истории, сохранение культурно-исторического наследия

Адресат. Программа рассчитана на учащихся 10 – 12 лет, интересующихся историей Санкт-Петербурга, желающих больше узнать об основных достопримечательностях города, желающих попробовать себя в качестве экскурсовода.

Учащимся необходимо изучать свой город для того, чтобы:

- понимать свою связь с окружающим миром;
- уметь грамотно взаимодействовать с ним;
- осознавать проблемы окружающего микромира;
- осознавать ценность, значимость наследия города для себя, для современных жителей мегаполиса;
- воспринимать наследие города как части отечественного и всемирного культурного наследия.

Цели обучения:

- формировать и развивать творческие способности учащихся;
- продолжить формирование у учащихся знаний по истории России;
- показать влияния Санкт-Петербурга на развитие отечественной истории и культуры;
- ознакомить учащихся с работой и экспозициями ведущих музеев города;
- воспитывать через любовь к городу истинных петербуржцев, способных возродить былое его величие;
- формировать у учащихся общую культуру;
- формировать профессиональное самоопределение учащихся;
- способствовать пониманию учащимися значимости петербургского наследия как части всемирного, для чего необходимо расширять имеющиеся у них знания о петербургских музейных

экспозициях, памятниках городской среды и традициях, имеющих связь с культурой других народов и времен.

Задачи программы

Обучающие:

- ознакомление учащихся с историческим материалом,
- повышение интереса к Санкт-Петербургу;
- знакомство с историей и традициями края.

Развивающие:

- развитие творческих способностей.
- развитие чувства гордости за свой район, город, Россию.
- повышение общего уровня культуры.

Воспитательные:

- нравственно-эстетическое воспитание учащихся;
- воспитание трудолюбия, настойчивости в достижении поставленной цели.

В процессе обучения будут использованы личностно-ориентированные технологии, которые представляют собой воплощение гуманистической философии, психологии и педагогики. В центре внимания – личность ребенка, открытая для восприятия нового опыта, способная на осознанный и ответственный выбор в разнообразных жизненных ситуациях.

Условия реализации программы

Программа рассчитана на три года обучения, 3 часа в неделю, всего 108 часов. В группу принимаются все желающие в возрастной категории 10-16 лет, с любого уровня реализации программы. Теоретические занятия проходят в школе, практические на объектах, теме, которых посвящена экскурсия. В процессе обучения в «Школе юных экскурсоводов» школьники участвуют в районных и городских конкурсах на звание «Лучший юный экскурсовод года», городском квалификационном конкурсе, региональных олимпиадах по краеведению.

Планируемые результаты освоения программы.

Личностные результаты:

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, традициям, ценностям народов мира;
- формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- осознание своей идентичности как гражданина страны, члена семьи, этнической и религиозной группы, локальной и региональной общности; освоение гуманистических традиций и ценностей современного общества;
- уважение прав и свобод человека;
- осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений, способность к определению своей позиции и ответственному поведению в современном обществе;
- понимание культурного многообразия мира, уважение к культуре своего и других народов, толерантность.

Метапредметные результаты:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность — учебную, общественную.
- владение умениями работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать и обобщать факты, составлять простой и развернутый план, тезисы, конспект, формулировать и обосновывать выводы и т. д.), использовать современные источники информации, в том числе материалы на электронных носителях;
- способность решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах (сообщения, эссе, презентации, рефераты и др.);
- готовность к сотрудничеству с соучениками, коллективной работе, освоению основ межкультурного взаимодействия в школе и социальном окружении и др.

Предметные результаты:

- учащиеся будут ознакомлены с историческим материалом,
- у учащихся будет повышен интерес к Санкт-Петербургу;
- учащиеся будут познакомлены с историей и традициями края.

Учебный план первого года обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	0	Опрос, беседа
2.	«Здесь будет город заложен»...Петропавловская крепость	20	6	14	Виртуальная экскурсия в школе, проведение экскурсии у объекта
2	Обзорная экскурсия по Васильевскому острову	16	5	9	Виртуальная экскурсия в школе. Проведение у объекта
3	Ансамбль Биржевой площади	12	4	8	Виртуальная экскурсия в школе. Проведение у объекта.
4	Петровское барокко на Университетской набережной	18	6	12	Виртуальная экскурсия в школе. проведение
5	«Полудержавный властелин»А.Д.Меншиков	16	6	10	Подготовка в школе, проведение на улице у объекта.
6	Новые жители Малой Садовой улицы	12	4	8	Виртуальная экскурсия в школе. проведение
7	Санкт-Петербургский музей кукол	9	3	6	Виртуальная экскурсия в школе. Проведение в музее
8	Автопортрет в историческом костюме. Театр.	5	2	3	Виртуальная экскурсия в школе. Проведение в музее
	Всего:	108	36	72	

Учебный план второго года обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	0	Опрос, беседа
2.	Площадь эта славная, площадь эта главная.	12	4	8	Виртуальная экскурсия в школе, проведение экскурсии у объекта
2	Храмы морской славы	22	6	16	Виртуальная экскурсия в школе. Проведение у объекта на улице.
3	Морские традиции на Васильевском	20	6	14	Виртуальная экскурсия в школе. Проведение у объекта на улице.
4	Памятники поэту в Петербурге. А.С.Пушкин	18	6	12	Виртуальная экскурсия в школе ,проведение у объекта.
5	Академический центр на Васильевском»	16	6	10	Подготовка в школе, проведение на улице у объекта.
6	Люди различных профессий. Городские памятники.	15	4	11	Виртуальная экскурсия в школе.
7	Александровская колонна	3	1	2	Виртуальная экскурсия в школе.
Всего:		108	35	73	

Учебный план третьего года обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	0	Опрос, беседа
2.	«Мифы живут в Петербурге»	16	6	10	Виртуальная экскурсия в школе, проведение экскурсии у объекта
2	Прогулка по Каменному острову.	16	6	10	Виртуальная экскурсия в школе. Проведение у объекта на улице.
3	Музей Г.Р.Державина и русской словесности его времени.	16	6	10	Виртуальная экскурсия в школе. Проведение экскурсий в музее.
4	Прогулка по набережной лейтенанта Шмидта.	18	6	12	Виртуальная экскурсия в школе ,проведение у объекта.
5	«Это нужно не мертвым, это нужно живым»»	10	4	6	Подготовка в школе, проведение на улице у объекта.
6	Памятники основателю города	15	4	11	Виртуальная экскурсия в школе. проведение

7	Прогулка с К.И.Росси	12	4	8	Подготовка в школе, проведение на улице у объекта.
8	Памятник в Световом зале Московского вокзала.	3	1	2	Подготовка в школе, проведение на улице у объекта.
	Всего:	108	39	69	

Рабочая программа первого года обучения

Особенности программы:

Экскурсионная методика представляет собой совокупность требований и правил, предъявляемых к экскурсиям, методических приемов подготовки и проведения экскурсий разных видов, на различные темы и для различных групп людей. Желание узнать больше о любимом городе, сохранить его для потомков, вот то, что движет теми, кто приходят в «Школу юных экскурсоводов». Основной целью является воспитание личности через изучение истории, показ связи настоящего и прошлого, роли личности в истории, сохранение культурно-исторического наследия.

Задачи:

Обучающие:

- Ознакомление учащихся с историческим материалом;
- Знакомство с историей и традициями края, региона, района;

Развивающие:

- Развитие творческих способностей;
- Развитие чувства гордости за свой район, город, Россию;
- Развитие аналитического и креативного мышления ;
- Эмоциональное развитие ;
- Развитие образного мышления, воображения, фантазии ;
- Реализация творческого самовыражения детей ;
- Расширить знания о характерных чертах современного экскурсовода(чувство юмора, свойства психолога), что важно для проведения экскурсии.

Воспитательные:

- Воспитание творческой личности, ориентированной на активное познание мира и участие в жизни общества ;
- Формирование устойчивой нравственно-эстетической позиции ;
- Воспитание чувства товарищества, чувства личной и коллективной ответственности ;
- Воспитание терпения и силы воли, способности к самодисциплине и самоорганизации для достижения высоких результатов ;
- Воспитание через любовь к городу истинных петербуржцев, способных возродить былое его величие ;
- Воспитание творческой личности, способной представлять результаты своей деятельности в различных формах (сообщение, эссе, презентации, рефераты, экскурсии).

Ожидаемые результаты

1. Способность детей к ответственной и дисциплинированной коллективной деятельности, в том числе вежливое, доброжелательное поведение в отношении сверстников и внимание к успехам и неудачам своих коллег по экскурсии.
2. Уметь разбираться в архитектурных, искусствоведческих терминах и понятиях.
3. Овладение базовыми знаниями, умениями и навыками, уметь видеть связь истории России с историей города, культуры, литературы, религии и психологии.

4. Развитие произвольного внимания, памяти, наблюдательности, находчивости, фантазии, быстроты реакции, инициативности и выдержки.
5. Умение согласовывать свои действия с партнерами по экскурсии.
6. Умение работать с книгой, выбирая необходимое для подготовки небольшой экскурсии.
7. Овладение методикой проведения экскурсии, правилами расположения групп у объекта.
8. Осмысленное владение материалами экскурсии, без заучивания.

Содержание программы первого года обучения.

Введение

Основные сведения. Методические приемы показа и рассказа в создании и проведении экскурсии. Портрет современного экскурсовода. Значение знаний о городе в воспитании культурного и эрудированного человека.

Классификация экскурсий. Методика проведения экскурсий.

Классификация экскурсий: по содержанию, по составу участников, по месту проведения, по способу передвижения, по форме проведения.

Тематические экскурсии делятся : на исторические, военно-исторические, производственные, природоведческие, искусствоведческие, литературные, архитектурно-градостроительные. По месту проведения (городские и загородные). По способу передвижения (пешеходные и с использованием транспорта). По форме проведения (экскурсия-прогулка, экскурсия-обсуждение, экскурсия-концерт, экскурсия-спектакль, учебная экскурсия, пробная экскурсия).

Методика проведения экскурсий: методика показа (большая по объему и более сложная) и методика рассказа (меньшая по объему и носит подчиненный характер). В основе проведения экскурсии лежит принцип «от показа к рассказу», его первенствующая роль является основой экс

1. Тематическая экскурсия «Здесь будет город заложен». Петропавловская крепость.

Теоретическая часть

Крепость была заложена 16 (27) мая 1703 года по совместному плану Петра I и французского инженера Жозефа Ламбера де Герена: 6 бастионов, соединённых куртинами, 2 рavelина, кронверк (первоначально дерево-земляные, в 1730-е—1740-е и 1780-е годы одеты камнем). В 1703 году Заячий остров был соединён с Петроградской стороной Иоанновским мостом.

Практическая часть: Иоанновский мост, Петровские ворота, здание Цейхгауза, здание Гауптвахты, памятник Петру I, Ботный дом, Петропавловский собор, Великокняжеская усыпальница, Невские ворота, Монетный двор. Формы проведения: экскурсия –прогулка, учебная экскурсия.

При проведении экскурсий предполагается посещение Петропавловского собора, Великокняжеской усыпальницы, Ботного дома.

2. Обзорная экскурсия по Васильевскому острову..

Теоретическая часть.

Топонимика названий .Васильевский остров –самый крупный в дельте Невы, он занимает 1050 гектаров. Финское название- Хирвисаари (Лосиный остров) не прижилось. О том, как возникло название «Васильевский остров», существует много версий. Уже за двести лет до основания Санкт-Петербурга это название встречается в новгородских переписных книгах.

Практическая часть

Маршрут экскурсии: Наличная улица, Большой проспект, пешеходная зона (6-7 линии) с показом памятника Василию Корчмину. Для старших учеников: показ собора и стелы, посвященной ордену Андрея Первозванного, церкви Трех Святителей XVIII в.- одного из старейших каменных хра

мов города. Старейшая аптека доктора Пеля ,мозаичные панно В.А.Фролова, мистический Петербург- башня грифонов. Далее выезжаем на набережную Лейтенанта Шмидта, затем на Университетскую. По ходу движения автобуса показываем основные достопримечательности. Остановка на Стрелке Васильевского острова. После Стрелки ,поворачиваем на набережную Макарова, набережную р. Смоленки. и оказываемся на острове Декабристов. На Уральской улице делаем остановку у памятника Декабристам и едем по Наличной улице к школе.

Формы проведения экскурсий: экскурсия- прогулка, пробная экскурсия, учебная экскурсия.

3. Тематическая экскурсия «Ансамбль Биржевой площади»

Теоретическая часть

Васильевский остров начал застраиваться ещё в петровские времена. В 1716 году был утверждён проект архитектора Доменико Трезини, согласно которому здесь должна была появиться замкнутая трапецевидная площадь, окружённая по периметру жилыми домами. Однако вскоре Пётр I решил сделать стрелку культурным и деловым центром города. Под эти цели Трезини в 1719 — 1721 годы создал новый проект, предусматривающий постройку правительственных учреждений — здания двенадцати коллегий, а также биржи, гостиного двора и собора.

Практическая часть. Здание Биржи. Биржевая площадь. Ростральные колонны. Подарок к юбилею города – План Стрелки Васильевского острова Северный и Южный пакгаузы. Здание Таможни.» Пушкинский дом»- институт русской литературы Академии. наук РФ.

Формы проведения экскурсий: экскурсия – прогулка, экскурсия –обсуждение, учебная экскурсия, пробная экскурсия.

4. Тематическая экскурсия «Петровское барокко на Университетской набережной.

Теоретическая часть.

Петровское барокко. Характерные черты.

Застройка набережной начала формироваться одной из первых в городе в связи с планами Петра I устроить в этом месте административный центр Санкт-Петербурга. В 1710 году было начато строительство первого каменного здания в Санкт-Петербурге — дворца А. Д. Меншикова. В первой половине XVIII века здесь также были построены дворец царицы Прасковьи Фёдоровны (на участке дома № 1), деревянное здание церкви Воскресения Христова с высокой колокольней, здания Кунсткамеры и Двенадцати коллегий, а также дом архитектора Д. А. Трезини. Остальные участки вниз по течению Невы были заняты рядовой жилой застройкой.

Практическая часть. Кунсткамера .Здание Двенадцати коллегий. Дворец Петра II Меншиковский дворец

Собственный дом первого архитектора города Доменико Трезини. Памятник архитектору. Архитекторы П.Игнатъев и П.Богрянцев.2013г. Площадь Трезини.

Формы проведения экскурсий: экскурсия-прогулка, экскурсия-обсуждение, пробная экскурсия

При проведении экскурсий предполагается посещение Кунсткамеры, Меншиковского дворца или здания Двенадцати коллегий.

5. Тематическая экскурсия « Полудержавный властелин»(А.Д.Меншиков)

Теоретическая часть

«Счастья баловень безродный. Полудержавный властелин». Александр Данилович Меншиков (1673- 1729)- один из самых ярких людей петровской эпохи. Происходил из знатного польского (по другой версии –белорусская ветвь) рода .Сначала служил у Ф.Лефорта, затем был принят в бомбардирскую роту гвардейского Преображенского полка. С мая 1703 г.- генерал- губернатор Санкт-Петербурга и Ингермаландии, генерал- майор, светлейший князь Священной Римской империи. Президент Военной коллегии, генералиссимус.

Практическая часть

Памятник А.Д.Меншикову. Открыт 15 ноября 2002 г. Скульптор М.Т.Литовченко-Аникушина.

Памятник Доменико Трезини . Архитекторы П.Игнатъев и П.Богрянцев.2013 г.

Дом Трезини. Университетская набережная ,д.21. Главный архитектор города. Планы застройки Петербурга. Деловое сотрудничество первого генерал- губернатора А.Д.Меншикова с Д.Трезини. Деятельность светлейшего князя как строителя молодой столицы.

Стела на Университетской набережной.

При жизни Петра I мосты не строили, потому что царь не любил их , считая, что они мешают судоходству. В период его царствования через Неву переплавались зимой по льду, а летом с помощью лодок. Первый мост был наведен по приказу генерал-губернатора Санкт- Петербурга А.Д.Меншикова в 1727 г. Мост связывал левый берег реки с Васильевским островом. Исаакиевский мост наводился ежегодно в течение 184 лет.

Адмиралтейство.

Группа стоит на Университетской набережной напротив Адмиралтейства.

Строительство началось 5 ноября 1704 г. по проекту самого Петра. А.Д.Меншиков проявил себя как деятель русского флота .В составе Великого посольства (1697 г.) он был отправлен в Голландию, где, как и сам царь, обучался морскому делу и получил звание корабельного подмастерья. Он руководил судостроением на Олонецкой верфи. Много внимания уделял адмиралтейским делам и постройке самой крепости.

Здание Двенадцати коллегий.

Построено в 1722- 1742 гг.по проекту Д.Трезини. Здание вытянуто на 400 метров, прямоугольное в плане , объем сооружения разделен на 12 частей (коллегий).Одиннадцать из них имели одинаковые размеры, и только первая от Невы, предназначавшаяся для Аудиенц-камеры (приемной царя),была несколько длиннее. Одна из коллегий , военная, была связана с Меншиковым как с военачальником.

Кунсткамера.

Здание строилось с 1718- 1734 . Заложено еще при жизни светлейшего князя. Он принимал активное участие в строительстве Кунсткамеры. Петр возлагал большие надежды и наделял его огромными полномочиями. Именно Меншиков был ответственен за прием иностранных ученых.

Дворец Петра II

1727-1761. С 1867 г. входит в состав университетского комплекса.

После смерти императора могущество Меншикова росло, увеличилось еще больше после назначения старшей дочери светлейшего князя , Марии Александровны, в невесты царевича Петра II. Ошибки Меншикова привели к краху- с семьей он был сослан в Сибирь, в отдаленный город Тобольской губернии Березов.

Меншиковский дворец.

1710- 1714 гг.- архитекторы Д.Фонтана, Г.Шедель.

Дворец знаменовал начало нового этапа в застройке Петербурга- переход от деревянного зодчества к каменному.

Бурное время преобразований в России первой четверти XVIII в. невозможно представить без А.Д.Меншикова. Природа наградила его талантами полководца и великолепного организатора. Повсюду ему сопутствовал успех. Личность Меншикова сложна, противоречива и многогранна.

Формы проведения экскурсий: экскурсия –обсуждение, экскурсия- прогулка, пробная экскурсия, учебная экскурсия. При проведении экскурсий предполагается посещение Кунсткамеры, Меншиковского дворца.

6. Тематическая экскурсия «Новые жители Малой Садовой улицы»

Теоретическая часть

Малая Садовая улица – одна из старейших исторического центра Петербурга, сформировавшаяся к концу XVIII в. Эта улица пешеходная, на ней отсутствует проезжая часть для автомобилей. Улицу отличают от других ее небольшие размеры. Это одна из самых коротких – 180 метров – улиц в Санкт-Петербурге.

Практическая часть

Кот «Елисей» и Кошка «Василиса». 2000 г. – настоящие символы Малой Садовой улицы. Горожане полюбили эти фигурки. Есть примета: нужно подкинуть монетку вверх таким образом, чтобы она попала на пьедестал и задержалась возле лап животных. Если это удалось – обязательно сбудется загаданное желание.

Двор «Доброй собаки»

Двор дома № 3. В 1999 г. появился необычный памятник – железная скульптура собаки высотой 70 сантиметров – в натуральную величину. Скульптуры, выбранный автором – художником В. Сиваковым, с легкой руки газетчиков окрестили – «абстрактно-геометрическим». У скульптуры был прототип – некогда бездомная собака Гаврюша. К 2003 г. рядом с собакой повесили почтовый ящик, в который предлагалось опускать письма с пожеланиями. Двор стали называть двором «Доброй собаки».

Фонтан «Часы»

Декоративный фонтан с вращающимся шаром. Ровесник пешеходной зоны. Он состоит из 12 плоских гранитных ступеней, на которые падают струи воды. Каждая ступень обозначена определенной римской цифрой. У последней ступени с цифрой «XII» невысокий пьедестал. На нем – вращающийся гранитный шар весом 739 килограмм. Время, вода, вращающийся шар, напоминающий нашу планету, – все в этом фонтане говорит о вечности. Его второе название «Вечность».

Памятник петербургскому фотографу.

В объектив бронзовой камеры «ловит» прохожих обаятельный человек с симпатичным бульдогом – верным спутником своего хозяина. Его прообразом стал Карл Булла – фотограф Министерства Императорского Двора. Его фотографии публиковались в самых известных российских журналах.

Формы проведения экскурсий: экскурсия-прогулка, учебная экскурсия, пробная экскурсия.

7. Тематическая экскурсия «Петербургский музей кукол»

Теоретическая часть

Музей основан в 1999 г. фирмой «Потешный промысел» по инициативе ее руководителя Г.Н. Варенюк и Российского Этнографического музея.

Петербургский музей кукол интересен прежде всего тем, что в нем собраны куклы всевозможных размеров от крошечных до гигантских, высотой более полутора метров, из всевозможных материалов от фарфора до соломы или проволоки, не говоря уже о тряпичных или пластмассовых куклах, созданных по разным технологиям.

Всего в музее работают две галереи и восемь выставочных залов с постоянной экспозицией, представляющей тематическую коллекцию кукол: интерьерная, традиционная, фольклорная и т.д., совре-

менные авторские и старинные куклы. Особенную экспозицию составляет коллекция театральных кукол-марионеток, оживающих под рукой кукловодов. Особенностью экспозиций является то, что каждая витрина оформлена как сценическая декорация, в которой куклы выступают как актеры, а посетители выставки становятся зрителями

Практическая часть

Роль куклы в жизни человека Первые куклы спасали жизнь первобытных людей, заменив их в обрядах жертвоприношения, служили оберегами от болезней, несчастий, плохой охоты, голода, бесплодия. Первая славянская кукла – Коллодия.

«Русская народная культура». «Зал Сказки» «Русская крестьянская кукла». «Лесное царство» «Авторская кукла»

«Автопортрет в историческом костюме. Театр».

Формы проведения экскурсий: учебная экскурсия, пробная экскурсия.

Календарно – тематическое планирование первого года обучения

	Название	Кол-во часов	Дата проведения по плану
1	Вводное занятие. Знакомство. Проведение инструктажей. План работы на учебный год. Методика проведения экскурсий.	3	04.09.19
2	Теоретическое занятие . « Мифы живут в Петербурге » Сфинксы и грифоны на Университетской набережной.	3	11.09.19
3	Практическое занятие. Сфинксы и грифоны на Университетской набережной. Сфинксы Египетского моста.	3	18.09.19
4	Теоретическое занятие. Ши-цзы. Сфинксы на набережной Робеспьера.	3	25.09.19
5	Практика. Ши –цза. Сфинксы на набережной Робеспьера	3	02.10.19
6	Практика. Полуостровская набережная. Петровская набережная Грифоны Банковского моста	3	09.10.19
7	Практика. Обзорная экскурсия по объектам экскурсии	3	16.10.19
8	« Прогулка с К.И.Росси » Теоретическое занятие.	3	23.10.19
9	Практика. Павильон Росси. Корпус Публичной библиотеки	3	30.10..19
10	Практика. Александринский театр. Улица Зодчего Росси.	3	06.11.19
11	Практика. Пешеходная экскурсия по маршруту.	3	13.11.19
12	Теоретическое занятие. Памятники основателю города.	3	20.11.19

13	Теоретическое занятие.» Медный всадник»,»Царь-плотник»,»Прадеду-правнук».	3	27.11.19
14	Практика. «Медный всадник»,»Царь-плотник»,»Прадеду- правнук».	3	04.12.19
15	Практика. Петропавловская крепость .Домик Петра I Нахимовское училище	3	11.12.19
16	Практика. Сампсониевский собор. Московский вокзал.	3	18.12.19
17	Теоретическое занятие. « Прогулка по набережной лейтенанта Шмидта »	3	25.12.19
18	Практика. Набережная. Благовещенский мост	3	15.01.20
19	Практика»Дом академиков» Дом Кона Зотова	3	22.01.20
20	Практика. Морской корпус Петра Великого. Памятник И.Ф.Крузенштерну	3	29.01.20
21	Теоретическое занятие. Горный университет	3	05.02.20
22	Практика. Экскурсия - прогулка	3	12.02.20
23	Теоретическое занятие. « Это нужно не мертвым, это нужно живым »	3	19.02.20
24	Практика .Дом Радио. О.Ф.Берггольц. Набережная реки Фонтанки. дом 21. Прорубь - памятник	3	26.02.20
25	Практика. Экскурсия по маршруту.	3	04.03.20
26	Теоретическое занятие. Музей Г.Р.Державина. Разработка экскурсии по первому этажу.	3	11.03.20
27	Теоретическое занятие. Второй этаж музея.	3	18.03.20
28	Практика. Набережная реки Фонтанки д.118. Памятник Г.Р.Державину.	3	25.03.20
29	Практика. Экскурсия по первому этажу музея.	3	01.04.20
30	Практика. Экскурсия по второму этажу и парку.	3	08.04.20
31	Практика. Проведение учебной экскурсии.	3	15.04.20
32	Теоретическое занятие. « Прогулка по Каменному острову »	3	22.04.20

33	Практика. Церковь Иоанна Предтеча	3	29.04.20
34	Практик Особняки Гаусвальд, Елисеевых, Гоце.	3	06.05.20
35	Практика. Особняки Шене и Фолленвейдера	3	13..05.20
36	Практика. Каменноостровский театр. Экскурсия - прогулка .Подведение итогов.	3	20.05.20
	ИТОГО	108	

Оценочные и методические материалы

Ведущие компетентностные и методологические принципы современной педагогики и психологии, используемые при подготовке и проведении экскурсий:

1. Системный подход, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные части рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы с детьми рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.

2. Личностно-ориентированный подход, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании, обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

3. Деятельностный подход. Деятельность - это основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу, и оценке результатов деятельности.

4. Культурологический подход обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е. он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и во-вторых, становление его как творческой личности.

Технологическую основу программы составляют следующие технологии:

- - педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса;
- - педагогика сотрудничества;
- - групповые технологии;
- - технологии индивидуального обучения;
- - педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся;
- - игровые технологии.

дидактические материалы и техническое оснащение занятий

- К используемым материалам относятся составленные учащимися экскурсии, презентации по темам экскурсий. В процессе подготовки тщательно отрабатываются такие вопросы, как постановка голоса, рациональное расположение группы у объекта, составление «портфеля экскурсовода» и маршрута следования.
- К техническим средствам относятся:
- Компьютер, мультимедийный проектор.

система контроля результативности обучения

- В систему контроля входят: подготовка и проведение экскурсий по различным темам, участие в районном туре городского конкурса и в самом городском конкурсе на звание «Лучший юный экскурсовод года», в квалификационном конкурсе «Экскурсовод-школьник». Юные экскурсоводы проводят экскурсии для начальной и средней школы, выступают перед ветеранами, делают своеобразный «подарок» в виде экскурсии в дни акции «Школьники – любимому городу»

Способы проверки знаний.

В качестве текущего контроля могут быть использованы рефераты учащихся, проверочные и контрольные работы, а в качестве итогового контроля - участие в олимпиадах и конкурсах, подготовка и проведение самостоятельной экскурсии перед учащимися других групп, ветеранами; экскурсии проводятся в различных местах города, где могут присутствовать посторонние люди, которые вправе не только слушать, но и задать юному экскурсоводу вопросы.

Система контроля результативности обучения			
Периодичность контроля			Форма и средства контроля
Выявление результатов обучения	Начальная диагностика	Начало учебного года (сентябрь-ноябрь)	Беседа
	Промежуточная диагностика	Середина учебного года (декабрь-февраль)	Опрос
	Итоговая диагностика	Конец учебного года (март-май)	Зачёт
Фиксация результатов обучения	Начальная фиксация	Начало учебного года (сентябрь-ноябрь)	Методическая разработка
	Промежуточная фиксация	Середина учебного года (декабрь-февраль)	Творческие работы
	Итоговая фиксация	Конец учебного года (март-май)	Тестирование
Предъявление результатов обучения	Уровень мероприятия	Приблизительная дата мероприятия	Форма предъявления результатов обучение
В начале учебного года	Учреждение	Октябрь-ноябрь	Тестирование
В середине учебного года	Учреждение	Декабрь-февраль	Контрольная работа, защита проектов
В конце учебного года	учреждение	Март-май	Итоговое занятие и экскурсия

Содержание второго года обучения

1. Тематическая экскурсия «Прогулка по набережной лейтенанта Шмидта»

Теоретическая часть.

Первые сооружения на этой набережной возникли в начале 18 века. Долгое время Университетская набережная и набережная Лейтенанта Шмидта именовались набережной Большой Невы и имели единую нумерацию домов. Лишь в 1887 году отрезок от 7 до 23 линии Васильевского острова получил статус самостоятельной набережной, которая была названа Николаевской в честь моста, у которого она начиналась. Около 30 лет набережная и мост носили имя российского императора Николая I, а в 1918 году они были переименованы в память одного из руководителей Севастопольского восстания 1905 года П. Шмидта.

Особенностью набережной Лейтенанта Шмидта является так называемая "ступенчатая застройка", которая повторяет вогнутую линию неевского берега. Часть домов, возведенных вдоль набережной, относится к петровской эпохе, однако позднее они были перестроены, сохранив первоначальные пропорции. К таким зданиям относится дом № 1, сооруженный в самом начале 18 века. Он был перестроен по проекту архитектора С. Чевакинского в 1757-1758 годах и доработан архитектором А. Захаровым в 1808-1809 годах. Квартиры в этом доме были отведены для ученых и членов Академии наук. С тех пор здание именуется "домом академиков". В одном из его помещений сегодня размещается мемориальный музей-квартира ученого И.П. Павлова. Здание отмечено 27 мемориальными досками с именами академиков, живших здесь в разное время.

В первой четверти 18 века был возведен дом № 17, перестроенный для Морского корпуса в 1796-1798 годах по проекту архитектора П. Волкова. Сегодня в этом здании находится Морской корпус Петра Великого. Перед зданием училища стоит памятник мореплавателю и адмиралу И. Ф. Крузенштерну, совершившему первое кругосветное путешествие на судне « Надежда». В 1873 году состоялось торжественное открытие этого памятника, созданного скульптором И. Шредером и архитектором И. Монигетти.

Центральную часть панорамы набережной Лейтенанта Шмидта занимает пятиглавая церковь Успения Пресвятой Богородицы, возведенная по проекту инженера В. Косякова в конце 19 века. Раньше на этом месте располагалось подворье Псково-Печерского Успенского монастыря.

Архитектурный ансамбль набережной завершает двенадцатиколонный дорический портик Горного института, украшенный скульптурами, выполненными С. Пименовым и В. Демут-Малиновским. Фасад Горного института, спроектированный архитектором А. Ворониным, напоминает античный храм. Это впечатление усиливается благодаря тому, что при оформлении здания были использованы мотивы древнегреческой мифологии. Скульптуры, украшающие здание, называются "Похищение Прозерпины" и "Геркулес, удушающий Антея". Они аллегорически указывают на назначение здания: использование подземных богатств для укрепления экономической и военной мощи государства.

Практическая часть.

Благовещенский мост (Николаевский, лейтенанта Шмидта). Первый постоянный мост через Неву .С.В.Кербедз, А.П.Брюллов Во время строительства мост назывался Невским.

Дом академиков;

.Дом Конана Зотова .Дом Улановой.;

Морской Кадетский корпус.;

Памятник адмиралу И.Ф.Крузенштерну ;

Церковь Успения Пресвятой Богородицы ;

.Дома № 37,41;

Горный университет.

Формы проведения :экскурсия -прогулка ,учебная экскурсия.

При проведении экскурсий предполагается посещение музеев Корпуса Петра Великого и Горного университета.

2. Тематическая экскурсия «Морские традиции на Васильевском острове».

Теоретическая часть

В игровой форме вспоминаем названия улиц, переулков, площадей, связанных с морскими профессиями, реками, традициями. Помним, что Петербург – Морская столица, город - порт, крупный судостроительный центр.

Практическая часть:

Памятник Петру I на Прибалтийской площади. Открыт 25 сентября 2006 г., подаренный Санкт-Петербургу президентом Академии художеств скульптором Зурабом Церетели. Бронзовая фигура Петра, одетого в мундир Преображенского полка, имеет, по замыслу автора, символическое значение. Голова Петра увенчана лавровым венком, левая рука опирается на эфес шпаги, в правой руке император держит свиток с текстом, напоминающим об основании нашего города.

На лестнице перед фасадом гостиницы «Прибалтийская» в 1983 г. Установили бронзовую скульптурную группу «Создатели флота в России» (другое название «Кораблестроители») работы скульптора Эдуарда Агаяна. На высоком гранитном постаменте из волны «выныривают» две обнаженные мужские фигуры, символизирующие прошлое и настоящее русского флота

Памятник известному российскому флотоводцу - Павлу Степановичу Нахимову. Открыт 5 июня 2012 г. в сквере Малые Гаванцы. Скульптор Гр. Лукьянов.;

Памятник- музей подводная лодка Д-2 «Народоволец» -напоминание о подвиге моряков в годы Великой Отечественной войны. Легенда морского флота построена в 1931 г. на Балтийском судостроительном заводе. С 1994 г. является мемориальным музеем.

Старинная галерная Гавань. Строительство было начато в 1722 г. Тогда прорыли бассейн и канал, возвели дамбы. Руководил строительством командующий Галерным флотом М.Х. Змаевич. Осенью 1723 г. в Галерную гавань перевели 94 галеры. На берегах бассейна построили эллинги, возведением которых руководил архитектор И.К.Коробов. В 40-х годах XVIII в. из Адмиралтейской части сюда перевели Галерную верфь. В 1754 г. архитектором М.А. Башмаковым были построены кирпичные кроншпицы, созданные в петровском барокко. Завершенность им придают стройные легкие барабаны фонариков со шпилями и шарами флагштоков. Это место органично соединило петровское время и современность (строительство Западного скоростного диаметра).

Памятник морякам торпедных катеров. Торпедный катер - класс быстроходных маломерных боевых кораблей, основным вооружением которых являются торпеды. Катер установлен на гранитный постамент в 1973 г. Архитектор А.Г.Травников.

Морской пассажирский вокзал. Причальный комплекс, открыт в 1983 г. специально для приема и обработки круизных и паромных грузопассажирских судов. Построен по проекту архитектора В.А.Сохина. Стены вокзала облицованы объемными панелями, имеющими форму парусов, на 78-метровом титановом шпилье изображен корабль на земном шаре.

Площадь Морской Славы. Названа в 1972 г. в честь отечественного морского флота.

По Кожевенной и Косой линиям проезжаем мимо судостроительного предприятия «Балтийский завод», который имеет славную трудовую историю. Судостроительный и механический завод был основан в 1856 г. С его стапелей сошли: первый русский железный корабль- канонерская лодка

«Опыт». первые российские подводные лодки, линкоры, крейсера, миноносцы, ледоколы, корабли науки, атомные ледоколы.

Ледокол арктического флота «Красин», участвовавший в спасении итальянской экспедиции У.Нобиле. Его экипаж много сделал для исследования высоких широт Арктики; В настоящее время ледокол является музеем.

Морской корпус имени Петра Великого - Навигацкая школа, Морской кадетский корпус. из стен которого вышли выдающиеся флотоводцы Ф.Ф.Ушаков, Г.А.Спиридов, Д.Н.Сенявин, П.С.Нахимов. В Морском корпусе получили образование мореплаватели и ученые И.Ф.Крузенштерн, Ю.Ф.Лисянский и другие, композитор Н.А.Римский-Корсаков, автор толкового словаря В.И.Даль, изобретатель первого русского самолета А.Ф.Можайский; Архитектор Ф.И.Волков, объединив все имеющиеся в этом квартале строения, создает в 1798 г. обширное здание Морского кадетского корпуса. Это был первый опыт перестройки целого квартала.

Памятник выпускнику и директору корпуса адмиралу И.Ф.Крузенштерну, совершившему на шлюпе «Надежда» первое для русских моряков кругосветное путешествие. Памятник создан в 1873 г. архитектором И.А.Монигетти и скульптором И.Н.Шредером.

Формы проведения экскурсий: экскурсия – прогулка, экскурсия – обсуждение, пробная экскурсия, учебная экскурсия.

При проведении экскурсий предполагается посещение филиала ЦВММ «подводная лодка Д-2 «Народоволец»; возможно, посещение Балтийского завода, музея ледокола «Красин», музея Морского корпуса Петра Великого

3. Тематическая экскурсия «Академический центр на Васильевском».

Теоретическая часть

Слово «академия» (греч.) происходит от имени мифического героя Академа, в честь которого называли местность близ Афин. В качестве обозначения высшей школы это название было введено в IV веке до н.э. Платоном.

Практическая часть

Здание Академии наук (основана указом императора Петра I в 1724 г.), по проекту архитектора Дж.Кваренги построено в классическом стиле (1783-1789). Сейчас там располагается Петербургский научный центр Российской Академии наук. Внутри здания, на верхнем марше лестницы можно увидеть выполненное М.В.Ломоносовым мозаичное панно «Полтавская баталия».

Кунсткамера - первый в России государственный музей. Он был основан в 1714 г. из личных коллекций Петра Великого и до того, как оказался в этом здании, находился в Летнем дворце, а затем в Кикиных палатах. Здание строилось с 1718 -1734 гг. архитекторами Г.Маттарнови, Н.В.Гербелем, Г.Киавери, М.Г.Земцовым. В настоящее время здесь размещаются: музей антропологии и этнографии народов мира имени Петра Великого, музей М.В.Ломоносова (работал здесь с 1741-1765), Готторпский глобус – один из первых в мире планетариев.

Памятник М.В. Ломоносову. Установлен на Менделеевской линии в 1986 г. Авторы памятника скульпторы В.Д.Свешников и Б.А.Петров.

Здание Двенадцати коллегий. Коллегии, учрежденные Петром I, послужили прообразами будущих министерств. Построено в 1722-1742 по проекту архитектора Д.Трезини в стиле барокко. Секции объединены протянувшейся на всю длину здания (400 метров) галереей-аркадой, поверху которой проходит общий для всех коллегий коридор. С 1819 г. в этих стенах размещается Санкт-

Петербургский университет. Здесь учились и работали люди, прославившие российскую науку, среди них П.Л.Чебышев, И.М.Сеченов, Д.И.Менделеев и многие другие.

Площадь академика А.Сахарова. В 2003 г по проекту скульптора Л.Лазарева был установлен памятник советскому физику, нобелевскому лауреату, политическому деятелю и правозащитнику.

Библиотека Академии наук. Имеет богатейшие фонды и славную историю, была основана в 1714 г. Первоначально находилась в Летнем дворце, Кикиных палатах, Кунсткамере. При Петре I каждый грамотный житель Петербурга мог придти сюда. Специальное здание было построено только в 1914 г. по проекту архитектора Р.Р.Марфельда. В настоящее время БАН – одна из крупнейших библиотек России. Ее фонды превышают 17 миллионов единиц.

Памятник академику И.П.Павлову- первому российскому нобелевскому лауреату. Монумент был установлен рядом с корпусом Санкт-Петербургского университета, который окончил ученый. Неподалеку от памятника находится, и Институт физиологии, где долгие годы работал Павлов. Автор - петербургский художник Анатолий Дема. Бронзовый Павлов предстает перед нами со свитком в руке и в импровизированной мантии Нобелевского лауреата. 2004 г.

Дом академиков. Набережная лейтенанта Шмидта, д.1. На доме 26 мемориальных досок с именами живших здесь выдающихся ученых. Среди них Б.С.Якоби, В.И.Вернадский, П.Л.Чебышев, И.П.Павлов, в квартире которого в 1949 г. был открыт мемориальный музей.

Академия художеств.

Основана по инициативе И.И.Шувалова как «академия трех знатнейших искусств». Построена в 1765 г. по проекту архитекторов Ж.-Б. Валлен-Деламота и А.Ф.Кокоринова В числе самых известных воспитанников : Д.Г.Левицкий, О.А.Кипренский, К.П. и А.П.Брюлловы, В.А.Серов, В.И.Суриков, И.Е.Репин, К.А.Тон.

Формы проведения экскурсий : экскурсия- прогулка, пробная экскурсия, учебная экскурсия. При проведении экскурсий предполагается посещение здания Двенадцати коллегий, Кунсткамеры, музея- квартиры академика И.П.Павлова или музеев Академии художеств.

4. Тематическая экскурсия «Храмы морской славы Петербурга»

Теоретическая часть.

Пантелеймоновская церковь – одна из старейших в Петербурге, построенная в честь победы русского флота в сражениях со шведами – 27 июля 1714 и 27 июля 1720 гг. Архитектором храма, предположительно, является И.К.Коробов. Храм построен в 1736 г. ко дню памяти святого Пантелеймона.

Никольский Морской собор.

Великолепный памятник позднего русского барокко, золотоголовый Никольский морской собор, расположен на берегу Крюкова канала. Собор был построен по личному ходатайству князя М. М. Голицына, предложившего императрице Елизавете Петровне "в воздаяние достойной памяти славных дел флота российского" возвести в Петербурге храм во имя Святого Николая Чудотворца - покровителя моряков.

Проект собора был разработан архитектором С. И. Чевакинским, которому и были поручены работы по строительству собора, длившиеся с 1753 по 1762 год. Место для строительства собора было выбрано не случайно - в 18 веке эта территория принадлежала плацу Морского полкового двора.

Двухэтажный собор представляет в плане равноконечный крест. Он увенчан пятью широко расставленными главами с позолоченными куполами, празднично украшен лепниной и декорирован колоннами коринфского ордера. Великолепное сочетание золотых куполов, синих фасадов и белоснежных колонн придает всему храму нарядность и торжественность.

Никольский собор состоит из двух церквей - нижней и верхней. Нижняя церковь освящена во имя святителя Николая Мирликийского Чудотворца, который считается покровителем всех путешественников, в том числе - и по морю. Верхняя церковь освящена во имя Богоявления Господня, отсюда и полное название храма - Николо-Богоявленский собор. В верхней церкви сохранился великолепный резной иконостас работы мастера И. Канаева. Иконостас украшают иконы, выполненные в византийской традиции живописцами братьями Колокольниковыми. Главная святыня Никольского собора - икона святого Николая Чудотворца, датируемая 17 веком.

Отдельно от собора, ближе к Крюкову каналу, была построена стройная четырехъярусная колокольня с тонким изящным золоченым шпилем. Эффектная колокольня стала не только органичным элементом всего ансамбля Никольского собора, но и одной из узнаваемых достопримечательностей Петербурга, которую часто можно увидеть на картинах петербургских художников.

В 1908 году в саду, окружающем Никольский собор, был установлен обелиск, посвященный памяти моряков броненосца "Александр III", погибших в сражении при Цусиме 14 мая 1905 года.

Храм «Спас на водах»

Храм «Спас на Водах» был построен в память моряков, погибших в Цусимском сражении. Закладка храма состоялась в 1910 г. В закладной камень греческой королевой был положен солдатский крест. Архитектором храма является М. М. Перетяткович.

8 марта 1932 года храм был окончательно закрыт и вскоре взорван, несмотря на тысячи собранных подписей.

Храм возводился по подобию древних церквей XII века. Его возведение являлось первой попыткой научной реставрации древнейших русских соборов. Новый храм, по замыслу строителей, должен был воскресить замечательные традиции древнерусского зодчества. Место расположения храма было выбрано удачно. Облицованный белым камнем, он очень красиво смотрелся с Невы, замыкая перспективу набережной. Храм был рассчитан на 300—400 прихожан. В отделке участвовали многие известные художники. Каменные рельефы на фасаде и барабане исполнил Б. М. Микешин, взяв за образец Дмитриевский собор. В церковь вели ворота, над которыми находились звонница и мозаичная икона Нерукотворного Спаса по эскизу В. М. Васнецова. Рельефные двери, обложенные медью, имитировали врата XIII века в суздальском соборе Рождества Богородицы. Главка церкви была покрыта золотой смальтой. Храм был двухэтажным.

23 мая 2003 года была освящена часовня храма.

Чесменская церковь.

Торжественная закладка храма состоялась 6 (17) июня 1777 года в присутствии Екатерины II, всего двора и шведского короля Густава III, чтобы напомнить ему о военном могуществе России. Храм строился по проекту архитектора Юрия Фельтена.

Возведение храма было завершено к десятой годовщине победы русского флота в Чесменском сражении. Торжественное освящение 24 июня (5 июля) 1780 года совершил митрополит Гавриил (Петров). На торжестве, вместе с Екатериной II под именем «графа Фалькенштейна» присутствовал император Священной Римской империи Иосиф II. В память о победе Екатерина II «повелела именовать церковь и дворец Чесменскими». Вскоре после освящения храм был передан капитулу ордена Святого Георгия Победоносца.

Практическая часть.

Пантелеймоновская церковь

Морской Николо-Богоявленский собор.

Часовня на месте церкви «Спас на водах.»

Чесменская церковь.

Формы проведения экскурсий: экскурсия- прогулка, экскурсия- обсуждение, пробная экскурсия, учебная экскурсия. При желании экскурсантов, возможно, посещение одного из храмов.

5. Тематическая экскурсия «Памятники А.С.Пушкину в Санкт-Петербурге»

Теоретическая и практическая части

» Мы- наследники всего великого, что создала культура прошлого. И одно из первых мест в этом наследии принадлежит Пушкину».

Памятник А.С.Пушкину на Пушкинской улице

7 августа 1884 г. в сквере был установлен памятник .Скульптор А. М. Опекушин изобразил поэта стоящим в задумчивой позе, со скрещенными руками и поднятой головой. Он передал точные портретные черты и показал его богатый внутренний мир. Петербургский памятник был открыт на средства, выделенные из государственной казны, при участии профессора архитектуры Н.Л.Бенуа и архитектора А.С.Лыткина.

Памятник А. С. Пушкину (Пушкинская ул.,10).

В Арт-Центре (Пушкинская, 10). был открыт памятник А.С.Пушкину. Бюст поэта расположен на гранитной колонне и окружён барельефом с его рисунками — помимо обширного литературного наследия, А.С. Пушкин оставил огромное графическое наследие: свыше нескольких тысяч рисунков, большинство из которых являются портретными изображениями и художественными набросками, сделанные им на страницах черновых рукописей и лишь изредка - на отдельных листах, в альбомах друзей, открытках и письмах. Открытие памятника А.С. Пушкину приурочили к 170-летию со дня смерти поэта. Открыт 17 января 2008 г. Скульптор: С.В. Мокроусов.

Памятник на станции метро «Пушкинская».

Перронный зал станции метро «Пушкинская». В нише торцевой стены с 1955 г.находится живописное панно работы М.А. Энгельке. На переднем плане изображена ветвь дерева, как бы приближенная к зрителю .Мягкие тона красок и , скрытая в проемах подсветка, создают иллюзию арки, ведущей в настоящий парк. Перед ним установлен памятник поэту работы М.К.Аникушина. Автор решил образ необычно – это не страстный юноша , а зрелый мужчина с узнаваемыми чертами задумчиво сидит на скамье, одной рукой опершись на колено, держа в другой только что сорванную ветвь сирени. Поэт грустит о прошедшей молодости ,вспоминая лицейские дни

Памятник А.С.Пушкину на площади Искусств.1957 г.

Скульптор М.К.Аникушин, архитектор В.А.Петров Образ поэта получился живой и выразительный..Это результат долгих поисков не только образа поэта, но и его пластического решения .Здесь имеет значение и жест, и пропорции фигуры, и взаимосвязь с окружающими зданиями, т.к. фоном является Михайловский дворец.

Памятник А.С.Пушкину на набережной р.Мойки ,12.

Открыт 5 октября 1950 г. во дворе музея- квартиры поэта. Скульптор Н.В.Дадыкин архитектор Н.А.Медведев.

Памятник А.С.Пушкину перед зданием Института русской литературы РАН.

К 200- летию со дня рождения А.С.Пушкина и по инициативе общественности был установлен памятник .Скульптор И.Н.Шредер, архитектор С.П.Одновалов. Первоначально в 1899 г. памятник-бюст был установлен на Каменноостровском пр., в саду за зданием Александровского лицея, переведенного из Царского Села. В послереволюционные годы пьедестал был утрачен, а бюст хранился в музее городской скульптуры.. По решению музея, администрации города было решено воссоздать памятник и установить его в самом пушкинском месте у «Пушкинского дома».

Памятник А.С.Пушкину в вестибюле станции метро «Черная речка».1983 г.

Декор и убранство подземного вестибюля строги и торжественны. В отделке преобладают белые и черные тона. В конце перрона стоит бронзовая фигура Пушкина. Скульптор М.К.Аникушин. Монумент установлен в честь 145-летия со дня гибели. У ног поэта всегда лежат цветы.

Обелиск на месте гибели А.С.Пушкина.1937 г.

27 января 1837 г. в районе Черной речки у Коломяжской дороги, состоялась дуэль А.С.Пушкина с Ж. Дантесом. К 100-летию со дня смерти Пушкина, был создан девятиметровый гранитный обелиск по проекту архитектора, художника-графика А.И.Лапирова, барельеф с изображением поэта сделал скульптор М.Г.Манизер.

Формы проведения экскурсий : экскурсия – прогулка, экскурсия –обсуждение, пробная экскурсия, учебная экскурсия. Предусмотрено посещение экспозиций временной выставки в «Пушкинском доме».

6.Тематическая экскурсия» Городские памятники «Люди различных профессий»

Теоретическая и практическая части

«Городовой»Малая Конюшенная ул..1998 г. Скульптор А.С.Чаркин.

Впервые жители Петербурга увидели городских 27 мая 1718 г. Согласно указу Петра I, городской должен быть хозяином города и защитником горожан. При отборе существовали следующие критерии: мужчины старше 25 лет, крепкого телосложения, ростом не ниже 175 см, должны обладать грамотной, хорошо поставленной, речью, быть энергичными и сообразительными.

«Водовоз» Шпалерная ул., д. 56.2003 г.Скульптор С.К.Дмитриев архитектор В А Васильев.

В 1863 г. появился централизованный водопровод, до этого времени его роль выполняли колодцы и водовозы, развозившие воду за деньги. Появившаяся бронзовая группа с фигурой водовоза, бочкой и собачкой носит жанровый характер. Композиция установлена во дворе комплекса зданий Главной водопроводной станции на фоне могучей башни, где создан Музей воды («Мир воды Санкт-Петербурга»).

«Гребец»Большая Озерная ул. 2003 г. Скульптор Д Каминкер, архитектор С.П. Одновалов.

Стилизованная скульптура выполнена из крупных гранитных блоков, поставленных на пьедестал, с которым они образуют единое целое. Это интересный пример современной монументальной скульптуры, не имеющей у нас аналогов..

«Бравый брандмайор». Рыбацкое. Скульптор Н.Кардабовская.2004 г.

Установлен по заказу отделения МЧС в Санкт-Петербурге.

«Вагоновожатый» 6-я линия Васильевского острова.2009 г.

Скульптурная группа создавалась постепенно. Фигура вагоновожатого составляет единую композицию с лошадью и вагончиком.

«Фотограф».Малая Садовая ул.,д.3.. Скульптор Б.А.Петров.2001 г.

В объектив бронзовой камеры «ловит» прохожих обаятельный человек с симпатичным бульдогом- верным спутником своего хозяина. Его прообразом стал Карл Карлович Булла - фотограф Министерства Императорского Двора. Его фотографии публиковались в самых известных российских журналах..Рядом была мастерская знаменитого фотографа, сейчас там располагается музей фотографии. Памятник установлен на низком пьедестале, что включает его в движущую массу людей.

«Фонащик» Одесская ул. Скульпторы Б.М.Сергеев и О.Н.Панкратова, архитектор

В.Л.Спиридонов.1998 г.

Фонари в Петербурге появились в 1706 г.Памятник установлен у дома, где находилась лаборатория известного изобретателя А.Ладыгина. Здесь впервые в мире в 1873 г. зажегся электрический фонарь. В этом месте разместился музей фонарей.

Памятник «Пожарным» .Большой пр. Васильевского острова. Скульптор П.К.Лазарев.1995 г.

Установлен перед зданием 9-й пожарной части 8-го отряда пожарной охраны .Посвящен подвигу пожарных, которые несли службу в годы Великой Отечественной войны.

«Трубочист».Большая Московская ул.Скульптор А.В.Васильев. 2006 г.

Профессия трубочиста – одна из старейших. Она предполагала проверку и очистку каминов, печей, котлов для обеспечения свободного выхода продуктов сгорания. Считается, что прикосновение к пуговице трубочиста приносит удачу, а если его встретить на улице и загадать желание, то оно обязательно сбудется. Прообразом скульптуры является потомственный трубочист С.П.Курносов.

«Танцовщица»Ул.Зодчего Росси .Скульптор Е.Янсон- Манизер.1936.

Прототипом является Галина Сергеевна Уланова- выдающаяся русская, советская балерина. Ее называли целой «эпохой в истории русского балета».

«Дворник» Площадь Островского .Скульптор Я,Я.Нейман, архитектор С.П.Одновалов.2007 г.

Первые дворники в России появились в 1699 г.Фигура дворника сделана из мелкозернистого гранита ,что встречается достаточно редко.

Формы проведения экскурсий: экскурсия – прогулка, экскурсия- обсуждение, пробная экскурсия, учебная экскурсия.

7.Тематическая экскурсия «Площадь эта славная, площадь эта главная»

Теоретическая часть

В начале XIX века площадь перед Зимним дворцом не являлась организованным городским пространством. Первый проект был предложен Ф.Б.Растрелли. В 1820 г. началась реконструкция площади по проекту К.И.Росси.

Практическая часть

Здание Главного Штаба

Одно из величайших творений высокого классицизма. Грандиозное здание, возведенное в 1829 г. К.И.Росси, состоит из двух корпусов, которые соединены триумфальной аркой .Архитектор посвятил ее подвигу героев войны 1812 -1814 гг. Тройная арка была создана для марша воинских полков. Общая длина здания – 580 м Два корпуса. Главный штаб русской армии и два министерства(иностранных дел и финансов). Арка украшена изображениями боевых доспехов, летящих гениев Славы, фигурами воинов. Венчает арку колесница крылатой богини Победы (Ники), запряженная шестеркой лошадей. Здесь как нигде, воплощен дух и пафос той далекой Победы. Богатое монументально-декоративное убранство перекликается с оформлением Адмиралтейства и создает ансамбль. Скульпторы Ст.Ст.Пименов и В.И.Демут- Малиновский. Искусство обоих мастеров достигло здесь своей вершины.

Здание Штаба гвардейского корпуса.

Проект здания разработал архитектор А.П.Брюллов в 1837 г. Оно удачно связано с другими сооружениями площади.

Зимний дворец

Нынешний Зимний дворец, шестой по счету, построен в 1762 г. по проекту архитектора

Ф.Б.Растрелли. Он был создан « для единой славы всероссийской ». Это последнее и самое совершенное творение великого зодчего.

Александровская колонна

Дворцовая площадь приобрела законченный вид, когда в центре ее установили Александровскую колонну. - еще один величественный памятник победы России над Наполеоном. Колонна названа в честь императора Александра I. Она была сооружена по проекту архитектора Огюста Монферрана в 1834 г. Вес гранитной колонны – 600 тонн, общая высота – 47,5 м. Фигуру ангела выполнил скульптор Б.И.Орловский.

Формы проведения экскурсии: экскурсия- прогулка, экскурсия – обсуждение, пробная экскурсия, учебная экскурсия. В процессе экскурсии возможно посещение здания Главного штаба(музейные экспозиции Эрмитажа) или Эрмитажа.

Содержание третьего года обучения

1. Тематическая экскурсия « Мифы живут в Петербурге »

Теоретическая часть

Сфинкс – чудовище с головой человека и туловищем льва, сочетание ума и силы. Его история начинается за несколько тысячелетий до н.э. и восходит к истокам культуры и искусства Древнего Египта. Древнегреческий сфинкс, в отличие от египетского, изображался с женским ликом и чаще всего с крыльями. По представлениям греков, сфинкс был порождением чудовищ Тифона и Ехидны. От родителей ему достались женский лик, когтистые лапы, львиное тело.

Практическая часть.

Здание филологического и восточного факультетов. Университетская наб., д.11

Восточный факультет- один из старейших факультетов в России. Он был основан по указу императора Николая I в 1855г.

Сфинксы на Университетской набережной. д.17.

Этим сфинксам более 3000 лет. Высеченные из сиенита, они стояли у входа в храм, сооруженный в Египте, близ Фив для фараона Аменхотепа III. «Глаза в глаза вперив, безмолвны, исполнены святой тоски, они как будто слышат волны иной торжественной реки». Так писал поэт В.Брюсов, влюбленный в культуру древних народов. Сфинксы были приобретены Россией и в 1832 г. морским путем их доставили в Петербург.

Грифоны на Университетской набережной.

Сфинксы с XIX века охраняют берега Невы от враждебных сил. Они не одиноки в своем стремлении оградить град святого Петра от напастей. Украшением пристани являются четыре бронзовые грифона, отлитые в 1834 г. по деревянным моделям. Рядом расположены светильники, поставленные на четыре львиные лапы, и созданные в античном стиле. И грифоны, и светильники были отлиты по проекту бронзовых дел мастера П.П.Геде на Колпинском заводе.

Сфинксы Горного института. Набережная Лейтенанта Шмидта, д.45 (двор).

Во дворе Горного института установлены фигуры сфинксов с женскими лицами. На голове вместо традиционного платка(клафта) густые выющиеся волосы, собранные узлом.. Легкое нарядное платье облегает высокую грудь, а спину покрывает богатая, отороченная кружевом, накидка. Руки ниже локтя переходят в звериные лапы. Рядом расположены античные вазы – жертвенники на львиных лапах с рельефными бараньими и козлиными головами.

Сфинксы Египетского моста

Статуи были отлиты в металле по модели скульптора П.П.Соколова. Они имеют женский облик, кра-

сивое, но холодное лицо, прямой нос, мягкой линией полного подбородка. Мост был открыт в 1826 г. по проекту В Треттера и под контролем военного инженера В Христиановича. Сейчас мост украшен чугунными обелисками, фонарями на кронштейнах, решетками художественного литья.

Грифоны Банковского моста.

Грифоны созданы по моделям скульптора П.П.Соколова. Львы с орлиными крыльями установлены здесь не случайно. По древнегреческой мифологии, грифоны считались хранителями золота, что и определило установку их перед зданием Ассигнационного банка, где на втором этаже в бронированной кладовой хранились слитки золота, принадлежащие казне России. На головах грифонов, на согнутых дугах крепятся фонари. Решетка моста очень интересна - напоминает стилизованные веера и изящно изогнутые листья.

Сфинксы на Полустровской набережной, д. 40.

Четыре гранитных сфинкса. Два из них лежат к самой воды, два других на уровне примыкающей к пристани набережной. Сфинксы невелики, грубовато вырублены из серого гранита. Эти сфинксы не подражание древнеегипетским, они образец античного искусства, хорошо гармонируют с классическим стилем пристани и здания.

Ши-цзы на Петровской набережной

Напротив Домика Петра I, разместились странные существа. В переводе с китайского «ши-цза» означает лев-лягушка. Огромная голова, лягушачья челюсть, короткие передние лапы придают им облику некоторую враждебность. Под лапой одного из них – шар- символ бдительности. Под лапой второго находится маленький ши-цзенек, что позволяет предположить, что это не лев, а львица. Эти фигуры перевезены в 1907 г. и являются даром генерала от инфантерии Городекова из города Гирина в Манчжурии.

Сфинксы на набережной Робеспьера

В 1995 г. появились два сфинкса работы скульптора М.Шемякина. Это своеобразный мемориал жертвам советского политического террора. Как писал академик Д.С.Лихачев:» Перед нами лицо эпохи – и живое, и мертвое». К жилым домам на набережной обращены профилем юные женские лица, а к Неве и тюрьме «Кресты» на противоположном берегу - изъеденные, обнажившиеся черепа.

Формы проведения экскурсии: экскурсия –прогулка, учебная экскурсия, пробная экскурсия.

2. Обзорная экскурсия по Каменному острову (северо-западная часть)

Теоретическая часть

Один из первых историков Петербурга А.И.Богданов писал: « Почему же остров назван Каменным - о том неизвестно. В Малой Неве лежит в воде камень большой, который из воды виден или на нем было сперва много лежащих камней, от коих он и Каменным слывет».

Практическая часть

Церковь Рождества Св. Иоанна Предтечи. Каменноостровский пр., 83.

Изящное сооружение, решенное с использованием готических форм. Основной объем церкви прорезан стрельчатыми окнами. Колокольня перекрыта четырехскатным пирамидальным завершением, а барабан - коническим. 1776 г. Архитектор Ю.М.Фельтен.

Комплексная школа высшего спортивного мастерства. Каменноостровский пр. д. 68.

Инвалидный дом для военных моряков(1766 г.) В 1978 г. после реконструкции в здании разместилась школа высшего спортивного мастерства. В стенах школы выросла плеяда спортсменов, известных всему миру.

Статуи олимпийских чемпионов перед КШВСМ

Статуи А.А.Карелина, А.А.Рощина, Н.Н.Соловьева.

С.П.Елисеева. 2-я Дача (Оранжевые Березовая аллея, д.13.

Дача купца Елисеева перестроена в камне в стиле модерн.

Дача Г.К.Болина. 2-я Березовая аллея, д.38.

Ювелир по специальности и швед по происхождению, Болин стал поставщиком Императорского двора.. Архитектор Л.Х.Маршнер.

Дача Е.К.Гаусвальд Большая аллея, д 12-14.

По проекту архитекторов В.И.Чагина и В.И.Шене для жены булочного мастера было построено здание - веха в становлении петербургского модерна. Сам В.И.Шене отмечал: « стиль дачи – новый, с преобладанием мотивов американских деревянных построек». Дача Гаусвальд составляет первое звено уникального ансамбля в стиле модерн на Каменном острове.

Дача П.И.Гозе

Архитектор В.И.Шене решил здание в чертах «северного» модерна . Усадьба П.И.Гозе – яркий пример дачного строительства начала XX в. Окружающий парковый пейзаж придает даче романтический характер.

Каменноостровский театр Набережная р.Крестовки, д 10.

Летний деревянный театр расположен в центре небольшой площади. Это уникальный памятник позднего классицизма создан по проекту архитектора С.Л.Шустова в 1827 г.

Особняк Ф.Ф.фон Постельса .Театральная аллея, д .4

Архитектор Р.М.Мельцер. Отличительная особенность – обшивка гонтом, которая придала его облику чарующую сказочность. Особняк получил название « Золотая рыбка».

Особняк А.А.Половцева. Набережная р. Средняя Невка, д. 6.

Монументальный неоклассический особняк А.А.Половцева, возведенный в 1911-1913 гг. архитектором русского классицизма И.А.Фоминим.

Особняк В.И.Шене. Сквозной проезд, д.3.

Один из пионеров петербургского модерна задумал сложную павильонную композицию- « храм труда», вместилище художественной жизни. Создавая собственный дом, Шене опирался на опыт строительства английских и американских коттеджей.

Особняк Э.Г.Фолленвейдера. Большая аллея, д.13.

Это здание было возведено в 1904-1905 гг. по проекту Р.Ф.Мельцера. Особняк носит неоромантический характер европейского модерна.

Формы проведения экскурсии: экскурсия- прогулка.

3. Тематическая экскурсия « Музей Г.Р.Державина и русской словесности его времени».

Историко - литературная экскурсия.

Теоретическая и практическая части.

Здание усадебного типа. Набережная реки Фонтанки д.118. Архитектор Н.А.Львов построил дом для своего друга и родственника в 1791 г. в строгом классицизме.

Памятник Г.Р.Державину. Скульптор М.Литовченко- Аникушина. 2005 г.

Вестибюль. История строительства и реконструкции, отделки интерьеров.

Гостиная первого этажа. Портрет хозяина дома работы художника С.Тончи . Жизнь и творчество поэта. Российская словесность того времени.

Голубая гостиная. Здесь часто заседал Львовско- Державинский союз, в который входили В.Капнист, Г.Хемницер. Встреча и женитьба на « пленире» -Екатерине Яковлевне Бастидон, которая сыграла огромную роль в жизни Державина.

Соломенная гостиная – одна из романтических зал особняка. Оформлена стилизованными соломенными панно.

Аванзал. Расцвет Г.Р.Державина, как певца российской государственности. Дружба с А.В.Суворовым.

Зал заседаний «Беседы любителей русского слова» - самый большой и парадный . Двухцветный зал с хорами, украшенный пилястрами, облицованный искусственным мрамором. С 1811 г. здесь проходили торжественные заседания «Беседы» и публичные чтения.

Театр. Войти в него можно только из зала. Исполнителями ролей в спектаклях были друзья и родственники Державина.

Залы второго этажа.

«Бильярдная».Здесь представлены экспонаты, связанные с литературной полемикой обществ «Беседы» и « Арзамаса».

«Диванчик».Любимое место первой жены Державина Е.Я.Бастидон. Они прожили вместе 17 лет.

Большая столовая. Стол «сороконожка», портреты друзей поэта и второй жены Дарьи Алексеевны Дьяковой. Предметы интерьера того времени.

Опочивальня. Знаменитый портрет хозяина дома работы А.Василевского.

Кабинет Большое полуциркульное окно. Мебель, выполненная по эскизам Н.А.Львова. Знаменитая «Река времен». Предметы интерьера- шкафы «обманки».

Формы проведения: учебная экскурсия.

4.Тематическая экскурсия «Блокадная экскурсия. Это нужно не мертвым, это нужно живым».

Теоретическая и практическая части

Памятная доска на доме № 14 по Невскому проспекту. Это здание школы № 210 Центрального района. Здесь сохранена надпись : «Граждане! При артобстреле эта сторона улицы наиболее опасна»

Памятный знак «Репродуктор».Невский проспект д. 54. Авторы А. и Л. Чвановы.

Памятная доска. Итальянская улица д.27. Дом Радио.

Бронзовый барельеф. О.Ф Берггольц. Дом Радио.

Стела, посвященная жителям блокадного Ленинграда. Набережная реки Фонтанки д. 21. Авторы Б.Петров и В.Иванов.

Памятная доска. Улица Рубинштейна д.7. Дом О.Ф.Берггольц.

Формы проведения экскурсий: экскурсия-прогулка.

5.Тематическая экскурсия «Прогулка с К.И.Росси»

Теоретическая часть

Карл Иванович Росси(1777-1849)

Талантливый архитектор, работал в стиле классицизм. Им созданы: ансамбли площадей Дворцовой, Искусства и Островского, здание и арка Главного штаба.

Практическая часть

Павильон Росси Аничкова дворца. 1816 г.

Павильон отличается благородством и красотой пропорций. Скульптор Ст.Ст.Пименов.

Корпус Публичной библиотеки

В 1834 г. к старому корпусу было пристроено по проекту Росси новое здание, обращенное главным фасадом на площадь Островского. Фасад декорирован колоннадой из 18 колонн.

Александринский театр

В 1832 г. торжественное открытие театра трагедией Крюковского « Князь Пожарский». Колоннада главного фасада из шести коринфских колонн. Аттик Главного фасада увенчан квадригой Апполона. Скульптор Ст.Ст.Пименов.

Улица Зодчего Росси

Сформирована двумя однотипными зданиями. Протяженность фасада каждого 220 метров, ширина улицы и высота зданий 22 метра. Удивительная гармоничность облика этой улицы делает ее уникальной.

Формы проведения экскурсий: прогулка- экскурсия, учебная экскурсия.

6. Тематическая экскурсия «Памятники Петру I в Петербурге»

Теоретическая и практическая части

«Медный всадник»

Первый конный памятник .Скульпторы: Этьен Фальконе, Мари-Анн Колло, Федор Гордеев. Отливкой руководил литейный мастер Емельян Хайлов. Пьедестал выполнен из « дикой скалы - Громкамня.» В честь перевозки камня была выбита памятная медаль с надписью: « Дерзновению подобно». Екатерина Вторая решила поставить монумент основателю города к 100-летию его восшествия на престол. Памятник был торжественно открыт 7 августа 1772 года.

Царь- плотник

Установлен на Адмиралтейской набережной в 1996 г. Скульптор Л.А.Бернштам.

Памятник был возведен

Бронзовый конный памятник перед Михайловским замком.

Итальянский скульптор Бартоломео Карло Растрелли изготовил модель памятника еще при жизни Петра Первого, однако скульптура была завершена только к 1747 г. В 1800 г.памятник был возведен на пьедестал, облицованный олонечским мрамором белого, розового и зеленоватого оттенков. По приказу императора Павла I, на пьедестале была сделана надпись «Прадеду- правнук»

Петр Первый у гостиницы «Прибалтийская»

Открыт 25 сентября 2006 г. Это подарок городу скульптора и живописца президента Академии художеств З.К.Церетели.

Памятник на Крестовском острове.

В 1989 г. по инициативе общественности была отлита в бронзе копия бюста. На гранитном постаменте в виде колонны укрепили бронзовый картуш с надписью « ПетруI- основателю российского флота. Архитектор Е.И.Травников.

Петр Великий на территории Петропавловской крепости.

Открыт 6 июня 1991 г. Памятник, созданный знаменитым скульптором М.Шемякиным, поражает и ломает стереотипы об облике императора. Скульптор изобразил его уродливым, с маленькой лысой головой, непропорциональной крупному телу и длинными тонкими ногами. Шемякинское творение сразу получило резкую критику общественности. В первые дни пришлось выставить охрану у памятника во избежание вандализма.

Памятник у Домика Петра I

Домик - первая постройка в нашем городе. Во второй половине XIX века со стороны Невы был разбит сад, в котором в 1875 г. установили бюст Петра Первого работы скульптора Пармена Забелло, отлитый в бронзе с мраморного бюста скульптора XVIII в. Н.Ф.Жилле.

Петр Великий на фасаде Нахимовского училища.

Нахимовское училище, бывший Городской училищный дом имени Петра Великого. На фасаде бюст Петра работы скульптора В.В.Кузнецова.

Петр I напротив Большого Сампсониевского собора

Сооружение памятника было приурочено к празднованию 200-летия победы под Полтавой в 1909 г. Битва произошла 27 июня, по православному календарю - в праздник святого Сампсония Странноприимца. Памятник выполнен по модели, выполненной М.М.Антокольским в 1872 г. Отливка в бронзу статуи осуществлена во Франции в мастерской Э.Грюэ. Сооружение памятника проводилось на средства потомков фельдмаршала графа Б.П.Шереметева.

Памятник в Световом зале Московского вокзала.

Скульптор А.С.Чаркин совместно с архитектором С.Л.Михайловым разработали масштабный проект реконструкции зала, в котором предполагалось установить памятник В 1993 г. бюст Петра Великого был установлен.

Формы проведения экскурсий: экскурсия –прогулка.

Информационные источники

Для педагога:

1. Вансалова Е. Музейная педагогика// Воспитание школьников. 2000.№5 С 4-6.
2. Великовская Г.В. Мы моделируем музей.// Культурно-образовательная деятельность музеев (Сборник трудов творческой лаборатории «Музейная педагогика» кафедры музейного дела)/ Институт переподготовки работников искусства, культуры и туризма РФ. М., 1997. С 89-96.
3. Методические рекомендации организации работы по созданию музея в комнате истории органов Внутренних дел./ Центральный музей МВД России.- М., 1999.
4. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие.- М.: Народное образование, 2003.
5. Скрипкина Л.И. Информативность экспозиций историко-краеведческого музея в свете современных теорий научного познания.// Музей в современном мире: традиционализм и новаторство./ Труды ГИМ. Вып.104- М., 1999. С 100-123.
6. Степанищева Н.П. К вопросу о методике подготовки музейной экскурсии.// Краеведческие записки. Вып. 3.- Барнаул, 1999.С 204 - 215.
7. Столяров Б. Музейная педагогика: история и современность.// Народное образование. 2001. №5.
8. Сто великих музеев мира / авт.-сост. И.А. Ионина.-М:-Вече, 2002.-520 с.
9. Ясман З.Д. Музейное комплектование по истории современности и задачи экспозиционного показа.// Музей в современном мире: традиции и новаторство/ Труды ГИМ. Вып.104-М., 1999.

Для обучающихся:

- 1.Алиева Л. Б., Рутковская Е. Л., Трубачева М. Е. Программа «Я расту». – НИИ Теории и методов воспитания РАО, лаборатория педагогических проблем ДОО. – Орел, 1994.
2. Григорьян И. С. Программа формирования у учащихся навыков научно-исследовательской работы. Сборник «Гольяновская гимназия № 1516 г. Москвы, отв. редактор Курнешова Л. Е. Центр инноваций в педагогике. – Москва, 1999 г.
3. Гармаш В. Ю. Программа «Богатыри земли Российской». Сборник «Школа-лаборатория № 760» г. Москвы, отв. редактор Курнешова Л. Е. Центр инноваций в педагогике. – Москва, 1997г.
4. «Кремль – детям». Материалы всероссийского фестиваля, Вып.1. – Москва, 2002 г.
5. . «Кремль – детям». Материалы всероссийского фестиваля, Вып.2. – Москва, 2004 г.
6. Пантелеева Л.В. Музей и дети.-М: Изд. Дом «Карапуз», 2000.-265 с.

7. Шухман Л.П. Формирование музейной культуры детей и подростков в сфере досуга.// Сборник материалов региональной научно-практической конференции, посвященной 70-летию Кемеровского областного краеведческого музея. - Кемерово, 1990.С 101-103.

8. Экскурсии и культурное наследие. Русская экскурсионная школа. Науч. тр. Государственного центрального музея современной истории России. Музейное дело. Вып.26. – Москва, 2001 г.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	04.09.2019	20.05.2020	36	108	1 раз в неделю по 3 часа

Прочито и пронумеровано

29 листов

Директор ГБОУ №4 Кузцо

Т.Р. Верина

« 26 августа 2019 г.

