

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 С УГЛУБЛЕННЫМ
ИЗУЧЕНИЕМ ФРАНЦУЗСКОГО ЯЗЫКА ИМЕНИ ЖАКА-ИВА КУСТО
ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета
ГБОУ СОШ № 4 Кусто
Протокол № 1
От 30 августа 2019 г.
Председатель

Т.Р.Берлина

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора ГБОУ СОШ № 4
Кусто
От 31 августа 2019 г. № 31081

Директор

Т.Р.Берлина

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«ТЕАТР НА ФРАНЦУЗСКОМ ЯЗЫКЕ»

Разработчик программы:
Педагог дополнительного образования
Саликова Ирина Олеговна

Возраст обучающихся – 8 - 15 лет

Срок реализации – 2 года

«Театр на французском языке».

Пояснительная записка

Программа «Театр на французском языке» имеет *художественную направленность*.
Уровень освоения программы – *базовый*.

Актуальность

Бертольд Брехт (1898-1956), немецкий писатель и режиссер, справедливо заметил, что исторически театр стоял в преддверии школы и *воспитание* во многом представляет собой *вид театрального искусства*. Использование театрализации и театральных форм в обучении как метод известен и востребован школьными педагогами давно. Интерес к искусству, рожденный на уроке, находит свое продолжение за пределами учебной деятельности, а дополнительные занятия в театральных кружках дают импульс для расширения рамок школьной программы. Учащийся становится не пассивным аккумулятором знаний, а участником совместного творческого процесса познания, выбирая для себя интересную и посильную деятельность. **Мотивированность, а не принуждение** – является притягательным стимулом для занятий в театральных кружках и студиях.

Отличительные особенности программы

Театральная практика в процессе обучения французскому языку соответствует современным коммуникативным методам обучения, стимулирует творческую деятельность учащихся, делает мотивированным процесс изучения французского языка и французской культуры. Театральные постановки и, как результат – повышение языкового уровня учащихся являются гарантией динамичного обучения, которое осуществляется на разных этапах работы по эстетическому воспитанию.

Эмоции и впечатления, полученные в процессе театральной деятельности, становятся прожитым жизненным опытом, который и преобразуется в знания, что в свою очередь и стимулирует мотивацию учащихся к изучению французского языка, так как к процессу усвоения текста добавляется выразительная его интерпретация и произношение с соответствующими интонациями.

Приоритетная цель школьного театра, личностный рост каждого участника совместного творческого процесса: и ребенка и взрослого и их взаимообогащение. Основой такого сотрудничества является стремление к диалогу как форме межличностного общения. В связи с этим существенно меняется и роль самого руководителя театра: его задача - координировать общие совместные действия. В такой работе *педагог* востребован в большей степени, чем *режиссер* в привычном для нас смысле этого слова, так как он призван учитывать личностные особенности ребенка, исходить из его индивидуальных потребностей, а не только осуществлять свои собственные идеи и замыслы.

Программа предусматривает драматические постановки русских и французских сказок на французском языке.

Постановка спектаклей позволяет учащимся в процессе игры безболезненно пополнить «банк жизненных ситуаций», «набраться опыта», который человек переживает в общении с другими людьми. Попробовав новый стиль межличностных отношений, убедившись в его эффективности, легко перенести этот стиль в реальную жизнь. Театральные формы привлекательны для детей своей игровой основой. А что такое игра? Мы не знаем ни одного законченного определения, которое бы исчерпывало весь объем этого понятия, сегодня ученые пришли к выводу, что точное определение игры невозможно. Понятие «Игра» постепенно переходит в область культуры, в философскую категорию высокой степени абстракции, подобную таким, как истина, красота, добро. Игра - это изначальная школа поведения. Игра является более широким фактором общения, чем речь. Дети повторяют в играх все то, к чему относятся с полным вниманием, что им доступно наблюдать и что доступно их пониманию. Игра, в которой самостоятельно работает детская душа, это тоже деятельность, не столько деятельность, сколько качество деятельности, качество сознания, качество поведения. Игра снимает или уменьшает физическое и интеллектуальное напряжение, вызванное нагрузкой на нервную систему активным обучением. Игры используют для восстановления равновесия сил, для улучшения здоровья детей. Игра компенсирует неразработанность созидательных форм взаимодействия преподавателя и учащихся, выводят их на подлинное сотрудничество. Театральные постановки драматические, кукольные, постановки с использованием пальчиковых кукол максимально моделируют игровые ситуации. Детское театральное творчество имеет прямую связь с личной заинтересованностью и личным переживанием ребенка, оно возникает в ситуации, мотивирующей потребность в выражении захвативших его чувств. Деятельность в театральной студии активизирует процессы познания, самопознания, самораскрытия личности, дает возможность обучать учащихся студии яркой, эмоциональной, наполненной содержанием французской речи, закладывает основы коммуникативной культуры.

Каждому педагогу в своей педагогической деятельности доводилось или еще доведется оценить значение театральной практики, порадоваться и удивиться своим творческим способностям и способностям своих учеников.

Адресат программы - учащиеся 8-15 лет

Цель программы:

- Способствовать формированию художественной активности учащихся средствами французского языка и театрального искусства;

Задачи программы:

Обучающие:

- Познакомить учащихся с различными сказками на русском и французском языках;
- Познакомить с авторами отечественных и зарубежных сказок, с художниками-декораторами, с отечественными и зарубежными художниками.
- Познакомить учащихся с мультфильмами и фильмами, поставленными по сюжетам сказок (на русском и французском языке).
- Обеспечить усвоение учащимися ЛЕ (лексических единиц), знание которых необходимо для работы в театральной студии и постановки сказок на французском языке.

Развивающие:

- Развитие памяти, мышления и творческого воображения;
- Развитие артистических возможностей;
- Развитие речи и коммуникативных навыков;

Воспитательные:

- Воспитание эстетического вкуса, коммуникативной культуры, умения работать в группе.
- Воспитание мотивов учения, положительного отношения к знаниям.

Условия реализации программы

Данная программа рассчитана на 2 года обучения. Объём программы распределяется следующим образом:

- первый год обучения – 72 или 144 часа (1 раз в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 2 часа);
- второй год обучения – 180 часов (2 раза в неделю по 2 часа и по 3 часа).

Программа рассчитана на обучение детей от 8 до 15 лет. Границы возраста могут варьироваться с учетом индивидуальных особенностей учащихся. Набор детей осуществляется по желанию без учета предварительной подготовки, так как всегда есть возможность организовать работу учащихся с репликами персонажей различной степени сложности.

Данная программа предусматривает использование индивидуальной, фронтальной, по подгруппам и групповой формы работы.

Планируемые результаты:

По окончании *1-го года* обучения обучающийся *будет:*

- знать ЛЕ (лексические единицы) и роли из сценария на французском языке, для учащихся (первый год обучения французскому языку и первый год обучения в студии);
- знать биографию великих людей (сказочников, музыкантов, художников...)
- уметь играть роль и произносить реплики выбранного героя из сказки;

- владеть навыками чтения и навыками произношения;
- будет способен произнести скороговорки на французском языке;
- уметь живо представить стихи, песенки и сценки на французском языке;
- иметь представление о своеобразии речи и структуре французского языка на примере изученных текстов;
- владеть как диалогическим, так и монологическим видом речевой деятельностью на французском языке;
- стремиться применять знания на практике;
- способен работать творчески и самостоятельно;
- иметь представление о дисциплине в театральном коллективе, о чувстве сотрудничества и ответственности.

По окончании *II-го года* обучения обучающийся будут:

- знать лексические единицы и роли из сценария
- знать лексические единицы роли из сценария;
- уметь играть роль и произносить реплики выбранного героя;
- владеть навыками чтения и навыками произношения;
- будет способен произнести скороговорки на французском языке;
- уметь представить стихи, песенки и сценки на французском языке;
- иметь представление о своеобразии речи и структуре французского языка на примере изученных текстов;
- владеть как диалогическим, так и монологическим видом речевой деятельности на французском языке;
- иметь мотивацию к дальнейшему изучению французского языка;
- получит навыки работы в театральном коллективе;
- стремиться повысить уровень знаний и словарный запас французского языка;
- уметь представить стихи, песенки, сценки на французском языке.

Занятие - конкурс (контроль фонетический, в том числе монологические высказывания);

Занятие - конкурс (контроль правильности интонаций);

Открытое занятие. Занятие - зачет.

Контроль итоговый – генеральная репетиция, показ спектакля, отзывы.

Занятие – отчет (видеосъемка и обсуждение, возможно выставление баллов после показа спектакля за технику и художественное и фонетическое исполнение).

Формы подведения итогов реализации программы

Проведение выпускного спектакля с показом сценок, стихов, песен и спектакля для родителей и учащихся школы.

Учебный план 1 года обучения

(72 часа, 1 раз в неделю по 2 часа)

№ занятия	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Инструктаж по ОТ. Собеседование . История создания школьного театра.	2	-	2
2.	Знакомство с основными правилами сценической речи. Тренинг	1	1	2
3.	Речевой слух и речевое внимание. Упражнения по сценической речи. Фонационное дыхание. Тренинг	1	1	2
4.	Практическое занятие. «Основы сценической речи» Тренинги: групповые, парные	-	2	2
5.	Работа над голосо-речевыми диапазонами. Беседа «Основные диапазоны»	1	1	2
6.	Работа над голосовыми диапазонами. Индивидуальная коррекция речи	1	1	2
7.	Коррекция темпа речи (завышенный, заниженный). Групповой тренинг.	1	1	2
8.	Индивидуальная коррекция речи. Тренинг сценических импровизаций	1	1	2
9.	Тренинги и скороговорки в сценической речи. Носовые звуки. Работа над интонацией и произношением текста на французском языке.	1	1	2
10.	Речевой слух и речевое внимание. Игры. Работа с простыми и сложными звуко сочетаниями.	1	1	2
11.	Значение игры в современном мире. Описание встречающихся игр	2	-	2
12.	Знакомство со сказкой «Синяя птица». Меттерлинг. Беседа о персонажах.	2	-	2
13.	Тренинги и скороговорки. Носовые звуки.	1	1	2

	Тренинги сценических импровизаций.			
14.	Развитие речевого слуха. Прослушивание отрывка из спектакля. Звукосочетания	1	1	2
15.	Коррекция голоса (завышенный, заниженный). Четкость произношения	1	1	2
16.	Прослушивание акта из спектакля «Синяя птица». Тренинг сценических импровизаций	1	1	2
17.	Работа над текстом спектакля. Чтение и тестирование речевых недостатков Этюды и распределение ролей	1	1	2
18.	Работа над текстом спектакля. Чтение и тестирование речевых недостатков.	1	1	2
19.	Сценическая и современная речь.	1	1	2
20.	Голосо-речевая тренировка. Развитие скорости речи. Чтение текста пьесы	1	1	2
21.	Тренинг сценических импровизаций «Воображаемый мир». Работа с текстом.	1	1	2
22.	Чтение текста по ролям. Тренинги – зарядка для улучшения дыхания	1	1	2
23.	Тренинги на импровизацию «Мысли вслух». Распределение заданий в будущем спектакле.	1	1	2
24.	Репетиции этюдным методом. Работа над интонацией	1	1	2
25.	Работа с текстом пьесы. Чтение по ролям. Обсуждение	1	1	2
26.	Правила и техника произношения французских слов. Индивидуальные занятия . Сценические этюды	1	1	2
27.	Работа над спектаклем. Импровизационные игры. Место героев на сцене	1	1	2
28.	Работа над спектаклем. Привлечение голоса к благозвучному звучанию. Индивидуальная работа.	1	1	2
29.	Подбор костюмов для участников. Репетиции этюдным методом.	-	2	2

30.	Подготовка реквизита и декораций спектакля. Репетиция	1	1	2
31.	Репетиция постановки декораций и реквизита для спектакля	1	1	2
32.	Репетиция отдельных сцен спектакля	-	2	2
33.	Генеральная репетиция и подготовка к показу спектакля.	-	2	2
34.	Показ спектакля. Установка декораций. Грим	-	2	2
35.	Подведение итогов. Театральные игры	1	1	2
36.	Театральные игры. Планы на следующий год.	1	1	2
ИТОГО:		34	38	72

Учебный план 1 года обучения
(144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа)

№ занятия	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Инструктаж по ОТ. Собеседование . История создания школьного театра.	2	-	2
2	Знакомство с основными правилами сценической речи. Тренинг	1	1	2
3	Речевой слух и речевое внимание. Упражнения по сценической речи. Фонационное дыхание. Тренинг	1	1	2
4	Практическое занятие. «Основы сценической речи» Тренинги: групповые, парные	-	2	2
5	Тренинг. Развитие речевого слуха. Фонационное дыхание.	1	1	2
6	Групповая работа над индивидуальным стихотворным материалом. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков.	1	1	2
7	Основы сценической речи. Тренинги групповые и парные. Владение голосовыми диапазонами.	1	1	2
8	Физические изменения дыхательного аппарата.	1	1	2

	Тренинги			
9	Тренинги и скороговорки. Этюды по сценарию. Развитие речевого слуха	-	2	2
10	Профилактика и гигиена дыхательного аппарата. Тренинг-зарядка	1	1	2
11	Тренинги. Тренировка через спец. упражнения, развитие координации и внимания.	1	1	2
12	Развитие творческой активности и воображения. Тренинги	-	2	2
13	Учимся играть в театр. Этюды на ПФД, игры в кругу и по очереди	1	1	2
14	Работа над голосо-речевыми диапазонами. Беседа «Основные диапазоны»	1	1	2
15	Работа над голосовыми диапазонами. Индивидуальная коррекция речи	1	1	2
16	Коррекция темпа речи (завышенный, заниженный). Групповой тренинг.	1	1	2
17	Индивидуальная коррекция речи. Тренинг сценических импровизаций	1	1	2
18	Тренинги и скороговорки в сценической речи. Носовые звуки. Работа над интонацией и произношением текста на французском языке.	1	1	2
19	Речевой слух и речевое внимание. Игры. Работа с простыми и сложными звукосочетаниями.	1	1	2
20	Скороговорки. Стихотворения. Высота звучания голоса. Тренинги сценических импровизаций.	1	1	2
21	Тренинги сценических импровизаций. «Я – предмет», «Я - животное»	1	1	2
22	Индивидуальная коррекция речи. Коррекция темпа речи. Этюды	-	2	2
23	Тренинг на импровизацию «Воображаемый мир»	-	2	2
24	Значение игры в современном мире. Описание встречающихся игр	2	-	2
25	Знакомство со сказкой «Синяя птица». Меттерлинг. Беседа о персонажах.	2	-	2

26	Просмотр спектакля на французском языке	2	-	2
27	Участие в городском фестивале детских театров на французском языке	2	-	2
28	Тренинги и скороговорки. Носовые звуки. Тренинги сценических импровизаций.	1	1	2
29	Развитие речевого слуха. Прослушивание отрывка из спектакля. Звукосочетания	1	1	2
30	Коррекция голоса (завышенный, заниженный). Четкость произношения	1	1	2
31	Прослушивание акта из спектакля «Синяя птица». Тренинг сценических импровизаций	1	1	2
32	Работа над текстом спектакля. Чтение и тестирование речевых недостатков Этюды и распределение ролей	1	1	2
33	Итоговые занятия по разбору спектакля.	1	1	2
34	Сценическая и современная речь.	1	1	2
35	Голосо-речевая тренировка. Развитие скорости речи. Чтение текста пьесы	1	1	2
36	Тренинг сценических импровизаций «Воображаемый мир». Работа с текстом.	1	1	2
37	Инструктаж по ОТ в классах гуманитарного цикла. Чтение текста по ролям. Тренинги – зарядка для улучшения дыхания	1	1	2
38	Тренинги на импровизацию «Мысли вслух». Распределение заданий в будущем спектакле.	1	1	2
39	Репетиции этюдным методом. Работа над интонацией	1	1	2
40	Работа с текстом пьесы. Чтение по ролям. Обсуждение	1	1	2
41	Профилактика и гигиена дыхательного аппарата. Тренинг-упражнение скороговорки.	1	1	2
42	Правила и техника произношения французских слов. Индивидуальные занятия . Сценические этюды	1	1	2

43	Тренинги сценических импровизаций. Работа с текстом.	-	2	2
44	Развитие скорости речи и высоты звучания голоса. Групповые занятия с текстом.	1	1	2
45	Работа над спектаклем. Импровизационные игры. Место героев на сцене	1	1	2
46	Работа над спектаклем. Привлечение голоса к благозвучному звучанию. Индивидуальная работа.	1	1	2
47	Просмотр спектакля учащихся 2-го года обучения. Обсуждение.	1	1	2
48	Подбор костюмов для участников. Репетиции этюдным методом.	1	1	2
49	Репетиция. Индивидуальная работа над ролью	-	2	2
50	Репетиция с участниками 2-го года обучения	1	1	2
51	Подбор костюмов. Репетиция спектакля в костюмах	-	2	2
52	Подготовка реквизита и декораций спектакля. Репетиция	1	1	2
53	Генеральная репетиция и показ спектакля для учеников нач. школы	-	2	2
54	Генеральная репетиция и показ спектакля для учащихся 8-11 классов	-	2	2
55	Обсуждение и разбор премьерного показа спектакля.	1	1	2
56	Обсуждение и разбор достижений и упущений в работе всего коллектива и каждого участника	1	1	2
57	Репетиция и прогон спектакля с учётом замечаний	1	1	2
58	Корректировка и ввод в спектакль новых участников	1	1	2
59	Репетиция постановки декораций и реквизита для спектакля	1	1	2
60	Репетиция отдельных сцен спектакля	-	2	2
61	Генеральная репетиция и подготовка к показу	-	2	2

	спектакля.			
62	Показ спектакля. Установка декораций. Грим	-	2	2
63	Показ спектакля французским учащимся. Установка декораций. Грим	-	2	2
64	Итоговые занятия по разбору спектакля. Что получилось?	2	-	2
65	Репетиция спектакля.	-	2	2
66	Показ спектакля для французских учащихся	-	2	2
67	Показ спектакля для родителей	-	2	2
68	Итоговые занятия по разбору спектакля.	2	-	2
69	Итоговые занятия по разбору спектакля	2	-	2
70	Подведение итогов театрального сезона Театральные игры	1	1	2
71	Театральные игры	-	2	2
72	Обсуждение планов на следующий год	2		2
	ИТОГО:	63	81	144

Учебный план 2 года обучения

(180 часов, 2 раза в неделю по 2 часа и 3 часа)

№ занятия	Наименование темы, раздела	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводный урок. Инструктаж по охране труда. Организационные вопросы. Обсуждение плана на год	3	-	3
2	Знакомство с репертуаром. Голосоречевой тренинг. Тестирование. Мутация голоса	1	1	2
3	Упражнения на раскрепощение и развитие актёрских навыков. Коллективные коммуникационные игры	1	2	3
4	Групповые задания. Этюды на демонстрацию	1	1	2

	владения голосо-речевыми диапазонами			
5	Индивидуальная работа над развитием голоса и речи. Работа над текстовым материалом	1	2	3
6	Знакомство с пьесой на французском языке. Чтение 1 акта . Беседа. (артикуляция звуков).	1	1	2
7	Беседа об авторе и героях спектакля. Этюды по 1 акту пьесы	1	2	3
8	Ролевая игра. Герои пьесы. Чтение 2 акта	1	1	2
9	Развитие голосо-речевых диапазонов в работе над текстом 1 акта. Чтение по ролям. Этюды	1	2	3
10	Развитие голосо-речевых диапазонов в работе над текстом 2 акта. Работа над произношением французского текста	1	1	2
11	Тренинг-освоение актёрских навыков. Представление в этюдах образа персонажей-животных	1	2	3
12	Индивидуальная работа над текстом. Этюды	1	1	2
13	Индивидуальная работа над текстом 1-2 акта пьесы. Коллективные коммуникационные игры	1	2	3
14	Чтение 3 акта пьесы. Беседа о персонажах. Действия героев. Этюды по темам.	1	1	2
15	Тренинг сценических импровизаций	1	2	3
16	Основы теории театров – беседа. Чтение отрывка из античных трагедий	1	1	2
17	Тренинг сценических импровизаций Индивидуальная работа над развитием речи	1	2	3
18	Тренинг сценических импровизаций Изготовление декораций к спектаклю	-	2	2
19	Работа над голосо-речевыми диапазонами	1	2	3
20	Подготовка к городскому фестивалю детских театров на французском языке Репетиция	-	2	2
21	Изготовление декораций к спектаклю. Работа	1	2	3

	над произношением французского текста			
22	Индивидуальная коррекция речи. Темп речи. Репетиция 1 акта	1	1	2
23	Тренинг сценических импровизаций «Я - животное» на основе текста	1	2	3
24	Тренинг сценических импровизаций «Воображаемый мир».		2	2
25	Работа над ролями персонажей. Создание спектакля.	1	2	3
26	Создание спектакля. Работа над ролями персонажей. Репетиция		2	2
27	Показ спектакля в начал. школе		3	3
28	Участие в городском фестивале детских театров на французском языке		2	2
29	Создание драматического спектакля Репетиция 3 акта. Индивидуальная работа.	1	2	3
30	Создание драматического спектакля Репетиция 3 акта. Тренинг сценических импровизаций	1	1	2
31	Создание драматического спектакля Репетиция групповая 1 и 2 акта.	1	2	3
32	Групповые задания - этюды на владение голосо-речевыми диапазонами	1	1	2
33	Репетиция спектакля 1.2.3 акта пьесы		3	3
34	Практика владения голосовыми диапазонами		2	2
35	Репетиция групповая 1, 2 и 3 акта. Тренинг сценических импровизаций в работе над спектаклем	-	3	3
36	Индивидуальная работа над ролью. Изготовление декораций и костюмов к спектаклю.	-	2	2
37	Инструктаж по ОТ в классах гуманитарного	1	2	3

	цикла. Репетиция групповая. Этюды. Работа над ролями персонажей			
38	Подготовка к 4 акту. Тренинги и скороговорки. Носовые звуки.		2	2
39	Характерность образа. Сценическая речь. Работа с текстом	1	2	3
40	Тренинг – Голосоречевой. Индивидуальная работа над развитием голоса 4 акт		2	2
41	Основы русской театральной школы. Тренинг сценических импровизаций	2	1	3
42	Работа над произношением французского текста (артикуляция звуков). Коррекция темпа речи		2	2
43	Тренинги сценических импровизаций «Воображаемый мир».	-	3	3
44	Тренинг - импровизация на основе текста 4 акта спектакля	-	2	2
45	Репетиция спектакля 4 акта	-	3	3
46	Генеральная репетиция и показ спектакля для французских гостей	-	2	2
47	Показ спектакля для французских гостей		3	3
48	Работа над ролями персонажей (коллективная и индивидуальная) Коррекция	1	1	2
49	Работа над произношением французского текста 5 акта. Чтение по ролям.	1	2	3
50	Показ спектакля для студентов, организованный французским институтом	-	2	2
51	Репетиция спектакля 5 акт. Работа над ролями персонажей (индивидуальная)	-	3	3
52	Работа над ролями персонажей спектакля. Выводы о проделанной работе	1	1	2
53	Музыкальное оформление спектакля и постановка танцев. Репетиция	-	3	3
54	Подбор костюмов к спектаклю. Репетиция		2	2

55	Подготовка декораций и реквизита к спектаклю. Репетиция	-	3	3
56	Показ спектакля «Синяя птица» для уч-ся нач школы	-	2	2
57	Показ спектакля «Синяя птица» для уч-ся школы	-	3	3
58	Обсуждение и разбор спектакля. Коррекция	2	-	2
59	Репетиция и показ спектакля с учетом замечаний. Ввод в спектакль новых участников	-	3	3
60	Просмотр видео материалов спектакля. Обсуждение. Репетиция	1	1	2
61	Анализ пьесы . Репетиция	2	1	3
62	Репетиция. Постановка декораций и реквизита для созданного спектакля.	-	2	2
63	Репетиция отдельных сцен спектакля	-	3	3
64	Генеральная репетиция и подготовка к показу спектакля.	-	2	2
65	Генеральная репетиция, установка декораций и показ спектакля.	1	2	3
66	Показ спектакля французским учащимся. Обсуждение с гостями		2	2
67	Беседа о спектакле. Мнение каждого «Что получилось»	3	-	3
68	Индивидуальная работа над ролью. Замены	1	1	2
69	Репетиция спектакля	-	3	3
70	Показ спектакля для французских гостей.	-	2	2
71	Показ спектакля для родителей		3	3
72	Итоговые занятия по разбору спектакля.	2		2
	ИТОГО:	47	133	180

Рабочая программа первого года обучения

Особенности первого года обучения

Общекультурный уровень освоения предполагает удовлетворение познавательного интереса ребенка, расширение кругозора и образованности в художественно эстетической области, обогащение опыта общения и приобретение умений совместной деятельности.

Учащимся в студии первый год предлагается для изучения версия сказки на французском языке, возможно не ставя задачу показа спектакля зрителям. Обучающимся второго года обучения, предлагается для изучения пьеса более сложная, с учетом уровня знания французского языка, например: «*Синяя птица*» - полная версия.

Задачи:

Задачи программы:

Обучающие:

- Познакомить учащихся с различными театральными постановками на французском языке по выбранному произведению;
- Обеспечить отработку и закрепление лексических единиц, знание которых необходимо для работы в театральной студии и постановки спектакля на французском языке;
- Отработать сцены спектакля;
- Отработать переходы между сценами;
- Развить чувство ритма и координацию движений
- Обеспечить музыкальное и хореографическое оформление спектакля;
- Создать костюмы и декорации к спектаклю.

Развивающие:

- Развитие памяти, мышления и творческого воображения;
- Развитие артистических возможностей;
- Развитие речи и коммуникативных навыков.

Воспитательные:

- Воспитание терпения и силы воли, способности к самодисциплине и самоорганизации для достижения высоких результатов;
- Воспитание интереса и потребности в сценическом выражении своих эмоций и мыслей;
- Воспитание интереса к театральному искусству с позиции зрителя и критика.

Ожидаемые результаты.

По окончании 1 года обучения учащиеся будут:

- знать лексические единицы роли из сценария;
- уметь играть роль и произносить реплики выбранного героя;
- владеть навыками чтения и навыками произношения;

- будет способен произнести скороговорки на французском языке;
- иметь представление о своеобразии речи и структуре французского языка на примере изученных текстов;
- владеть как диалогическим, так и монологическим видом речевой деятельности на французском языке;
- иметь мотивацию к дальнейшему изучению французского языка;
- получит навыки работы в театральном коллективе;
- стремиться повысить уровень знаний и словарный запас французского языка.

Содержание изучаемого курса

(первый год обучения)

Вводное занятие.

Теория: Знакомство с планом работы на учебный год. Проведение инструктажа по охране труда. Обсуждение темы «Любите ли вы театр?», «Мой последний поход в театр».

Практика. Знакомство с группой – упражнения: «Умение представиться» «Умение рассказать о себе», «Пожелание другу» на русском языке. Чтение пьес на русском и французском языке. Просмотр ранее поставленных спектаклей и репетиций с дальнейшим их обсуждением.

Раздел 1. Знакомство с репертуаром.

1.1. Введение.

Теория. Беседа на тему «Знаете ли вы сказки?», «Моя любимая сказка», «Писатели-сказочники».

Практика. Чтение сказок на русском и французском языках (сложные тексты сказок на французском языке могут быть представлены в сокращенном варианте). Просмотр спектакля «Приключения Пиннокио» на французском языке.

1.2. Введение в мир Театра

Теория. Беседа на тему «Учимся играть в театр».

Практика. Разыгрывание небольших сцен на тему: «Воображаемый мир» Составление мини-диалогов на французском языке.

1.3. Организационная работа над репертуаром:

Теория. Тренинги и скороговорки на русском и французском языке, сказки из которых могут быть поставлены коллективом театральной студии.

Практика. Тренинг сценических импровизаций «Я – предмет», «Я – животное»

1.4. Составление сценария спектакля: (или переработка имеющегося)

Теория. Обсуждение возможных вариантов изменения текста (увеличение или уменьшение количества персонажей, реплик, изменение событий, корректировка «грустного» окончания сказки при желании).

Практика. Написание учащимися кратких сценариев сказки на русском языке, их обсуждение, выполнение эскизов костюмов и декораций к сценам выбранной сказки и последующее написание учителем сценария на французском языке.

Раздел 2. Работа над пьесой.

2.1. Анализ пьесы.

Теория. Обсуждение каждого персонажа пьесы, его внешний вид, характер, определение главного героя, положительного, отрицательного героев (возможно создание эскизов-портретов). Анализ отрывков текста с учетом смены декораций. Обсуждение и выбор эскизов декораций, которые необходимо изготовить.

Практика. Составление и разучивание лексических единиц (новых слов), необходимых для работы с пьесой. Чтение пьесы и предварительное распределение по ролям. Художественный перевод пьесы. Просмотр мультфильмов или фильмов на русском и французском языках, поставленных по знаменитым сказкам

2.2. Изготовление декораций к спектаклю.

Теория. Обучение изготовлению декораций (что необходимо иметь, как изготовить чертеж, обсуждение размеров декораций). Учебно-развлекательный курс, в котором идет обучение. Игровая форма очень увлекает детей. Знакомство с русскими и французскими художниками.

Практика. Изготовление декораций. (Возможно в домашних условиях с помощью родителей и учителя). Создание рисунков по сюжетам пьесы.

2.3. Адаптация французского текста пьесы.

Теория. Обсуждение и утверждение исполнителей ролей.

Практика. Ознакомление с лексикой, знание которой необходимо для постановки пьесы. Коллективное чтение пьесы на французском языке по ролям и корректировка текста при необходимости (замена слов и предложений на более легкие для произношения и запоминания).

2.4. Разучивание театральных игр и разминочных упражнений.

Теория. Беседа на тему «Что такое театральный коллектив?» (варианты предлагаются детьми).

Практика. Выполнение разминочных упражнений и обучение театральным играм.

2.5. Работа над произношением французского текста.

Теория. Обучение правилам чтения и произношению звуков (фонетика). *Практика.* Разучивание и правильное произношение в быстром темпе и с различной интонацией французских скороговорок.

Разучивание ролей, выбранных персонажей, возможно несколько ролей.

2.6. Работа над ролями персонажей.

Теория. Тренинги. Работа над текстом.

Практика. Чтение пьесы по ролям, с контролем фонетики и интонации. Возможно выставление оценок. Построение мизансцен, работа в группах. Отработка движений во время спектакля.

2.7. Музыкальное оформление спектакля и постановка танцев.

Теория. Тренинги на импровизацию «Воображаемый мир», «Музыкальные жанры». Обсуждение характера музыки к сценам спектакля. Знакомство с музыкантами.

Практика. Прослушивание и выбор музыкального сопровождения к сценам спектакля. Постановка танцев в спектакле. Выбор и разучивание песен на французском языке.

Раздел 3. Подготовка к показу спектакля.

3.1. Репетиция спектакля.

Теория. Организация представления своих персонажей перед началом спектакля.

Практика. Репетиция представления своих персонажей и спектакля с использованием декораций и музыкального сопровождения (видеозапись).

3.2. Работа над интонацией и произношением текста.

Теория. Повторение и контроль знания правил чтения и произношении. Возможно выставление оценок.

Практика. Контроль знания новой лексики, необходимой для работы с пьесой. Контроль может проводиться в устной или письменной форме. Индивидуальное и коллективное контрольное чтение текста пьесы.

3.3. Корректировка действий.

Теория. Просмотр видеоматериалов репетиций, обсуждение ошибок и изменение неудачных фрагментов.

Практика. Репетиция спектакля с учетом измененных фрагментов.

3.4. Генеральная репетиция.

Теория. Объяснения как выходить на поклон после спектакля. Беседа о важности координированных действий во время спектакля.

Практика. Показ спектакля. Видеосъемка.

3.5. Итоговые занятия по разбору спектакля.

Теория. Обсуждение и анализ показа спектакля.

Практика. Просмотр видеозаписи и выставление баллов за исполнение ролей.

Календарно-тематическое планирование 1 года обучения

№ занятия	Название	Кол-во часов	Дата проведения по плану
1	Вводный урок. Инструктаж по охране труда. Организационные вопросы. Обсуждение плана на год.	2	3.09.19
2	Знакомство с репертуаром. Голосоречевой тренинг. Тестирование.	2	10.09.19
3	Упражнения на раскрепощение и развитие актёрских навыков. Коллективные коммуникационные игры.	2	17.09.19
4	Групповые задания. Этюды на демонстрацию владения голосо-речевыми диапазонами.	2	24.09.19
5	Индивидуальная работа над развитием голоса и речи. Работа над текстовым материалом.	2	1.10.19
6	Знакомство с пьесой на французском языке. Чтение пьесы. Беседа.	2	8.10.19
7	Беседа об авторе и героях спектакля. Этюды по пьесе.	2	15.10.19
8	Ролевая игра. Герои пьесы. Чтение.	2	22.10.19
9	Тренинг-освоение актёрских навыков. Представление в этюдах образа персонажей-животных	2	29.10.19
10	Индивидуальная работа над текстом. Этюды	2	5.11.19
11	Тренинг сценических импровизаций	2	12.10.19
12	Индивидуальная коррекция речи. Темп речи. Репетиция.	2	19.11.19
13	Тренинг сценических импровизаций «Я - животное» на основе текста	2	26.11.19
14	Тренинг сценических импровизаций «Воображаемый мир».	2	3.12.19
15	Работа над ролями персонажей. Создание спектакля.	2	10.12.19
16	Создание спектакля. Работа над ролями персонажей. Репетиция	2	17.12.19
17	Индивидуальная работа над ролью. Изготовление декораций и костюмов к спектаклю.	2	24.12.20
18	Инструктаж по ОТ в классах гуманитарного цикла. Репетиция групповая. Этюды. Работа над ролями.	2	14.01.20
19	Характерность образа. Сценическая речь. Работа с текстом.	2	21.01.20
20	Основы русской театральной школы. Тренинг сценических импровизаций	2	28.01.20

21	Работа над произношением французского текста (артикуляция звуков). Коррекция темпа речи	2	4.02.20
22	Тренинг - импровизация на основе текста спектакля.	2	11.02.20
23	Репетиция спектакля.	2	18.02.20
24	Этюды. Работа над ролями.	2	25.02.20
25	Работа над ролями персонажей (коллективная и индивидуальная). Коррекция.	2	3.03.20
26	Репетиция спектакля. Работа над ролями персонажей (индивидуальная)	2	10.03.20
27	Работа над ролями персонажей спектакля. Выводы о проделанной работе.	2	17.03.20
28	Музыкальное оформление спектакля и постановка танцев. Репетиция.	2	24.03.20
29	Подготовка декораций и реквизита к спектаклю. Репетиция.	2	31.03.20
30	Генеральная репетиция, установка декораций и показ спектакля.	2	7.04.20
31	Премьерный показ спектакля.	2	14.04.20
32	Репетиция и показ спектакля с учетом замечаний.	2	21.04.20
33	Показ спектакля французским учащимся. Обсуждение с гостями	2	28.04.20
34	Беседа о спектакле. Мнение каждого «Что получилось»	2	5.05.20
35	Репетиция спектакля	2	12.05.20
36	Итоговые занятия по разбору спектакля.	2	19.05.20
	ИТОГО:	72	

Рабочая программа второго года обучения

Ожидаемые результаты:

По окончании *II-го года* обучения ученики будут:

- знать лексические единицы и роли из сценария
- знать лексические единицы роли из сценария;
- уметь играть роль и произносить реплики выбранного героя;
- владеть навыками чтения и навыками произношения;
- будет способен произнести скороговорки на французском языке;
- уметь представить стихи, песенки и сценки на французском языке;
- иметь представление о своеобразии речи и структуре французского языка на примере изученных текстов;
- владеть как диалогическим, так и монологическим видом речевой деятельности на французском языке;
- иметь мотивацию к дальнейшему изучению французского языка;
- получит навыки работы в театральном коллективе;
- стремиться повысить уровень знаний и словарный запас французского языка;
- уметь представить стихи, песенки, сценки на французском языке.

Задачи второго года обучения:

Обучающие:

- Познакомить учащихся с различными сказками на русском и французском языках;
- Познакомить с авторами отечественных и зарубежных сказок, с художниками-декораторами, с отечественными и зарубежными художниками.
- Познакомить учащихся с мультфильмами и фильмами, поставленными по сюжетам сказок (на русском и французском языке).
- Обеспечить усвоение учащимися ЛЕ (лексических единиц), знание которых необходимо для работы в театральной студии и постановки сказок на французском языке.

Развивающие:

- Развитие памяти, мышления и творческого воображения;
- Развитие артистических возможностей;
- Развитие речи и коммуникативных навыков;

Воспитательные:

- Воспитание эстетического вкуса, коммуникативной культуры, умения работать в группе.

- Воспитание мотивов учения, положительного отношения к знаниям.

Содержание изучаемого курса

(второго года обучения)

Вводное занятие.

Теория. Знакомство с планом работы на учебный год. Проведение инструктажа по технике безопасности. Обсуждение темы «Анализ работы театральной студии за прошлый год».

Практика. Знакомство с группой – упражнения «Умение представиться», «Умение рассказать о себе», «Пожелание другу» на французском языке Чтение новых пьес на русском и французском языке, просмотр ранее поставленных спектаклей и репетиций с дальнейшим их обсуждением.

Раздел 1. Знакомство с репертуаром.

1.1. Продолжение знакомства со сказками и их авторами.

Теория. Беседа на тему «Мультфильмы и фильмы, поставленные по известным сказкам», «Мой любимый фильм или мультфильм по сказке» «Писатели-сказочники».

Практика. Чтение сказок на русском и французском языках (сложные тексты сказок на французском языке представлены в полном варианте). Просмотр мультфильмов и фильмов на французском языке по сказкам знаменитых писателей.

Теория. Беседа на тему , «Мир театра», «Мой любимый герой из коллекции театральной студии».

Практика. Работа над интонацией. Разыгрывание небольших сцен на тему: «Знакомство» на французском языке. Составление мини-диалогов на французском языке и их разыгрывание .

1.2. Организационная работа над репертуаром:

Теория. Представление книг на русском и французском языке, сказки из которых могут быть поставлены коллективом театральной студии.

Практика. Просмотр фильмов и мультфильмов на французском языке, обсуждение и выбор сказки. Чтение сказок на русском и французском языке, выбор сказки для составления сценария.

1.3. Составление сценария спектакля: (или переработка имеющегося)

Теория. Обсуждение возможных вариантов изменения текста сказки (увеличение или уменьшение количества персонажей, реплик, изменение событий, корректировка «грустного» окончания сказки.)

Практика. Написание учащимися кратких сценариев сказки на русском языке, их обсуждение, выполнение эскизов костюмов и декораций к сценам выбранной сказки и последующее написание учителем сценария на французском языке.

Раздел 2. Работа над пьесой.

2.1. Анализ пьесы.

Теория. Обсуждение каждого персонажа пьесы, его внешний вид, характер, определение главного героя, положительного, отрицательного героя (возможно создание эскизов-портретов). Анализ отрывков текста с учетом смены декораций. Обсуждение декораций, которые необходимо изготовить.

Практика. Составление и разучивание ЛЕ (новых слов), необходимых для работы с пьесой. Чтение пьесы и предварительное распределение по ролям. Художественный перевод пьесы. Просмотр мультфильмов и фильмов.

2.2. Изготовление кукол и декораций к спектаклю.

Теория. Обучение изготовлению кукол и декораций (что необходимо иметь, как изготовить чертеж, обсуждение декораций). Просмотр видеокассеты «Учебно-развлекательный курс. Игровая форма очень увлекает детей. Знакомство с русскими и французскими художниками.

Практика. Изготовление декораций. (Возможно в домашних условиях и с помощью родителей и учителя).

2.3. Адаптация французского текста пьесы.

Теория. Обсуждение и утверждение исполнителей ролей.

Практика. Ознакомление с лексикой, знание которой необходимо для постановки пьесы. Коллективное чтение пьесы на французском языке по ролям и корректировка текста при необходимости (замена слов и предложений на более легкие для произношения и запоминания).

2.4. Разучивание театральных игр и разминочных упражнений.

Теория. Беседа на тему «Что такое театральный коллектив?»

Практика. Выполнение разминочных упражнений и обучение новым театральным играм.

2.5. Работа над произношением французского текста.

Теория. Повторение правил чтения и произношения французских звуков (фонетика).

Практика. Разучивание и правильное произношение в быстром темпе и с разной интонацией французских скороговорок. Разучивание ролей выбранных персонажей, возможно нескольких.

2.6. Работа над ролями персонажей.

Теория. Правила работы с перчаточными куклами (двигается только та кукла, которая говорит.....).

Практика. Чтение пьесы по ролям, с контролем фонетики и интонации. Построение мизансцен, работа в группах. Отработка движений во время спектакля.

2.7. Музыкальное оформление спектакля и постановка танцев.

Теория. Беседа на тему «Музыкальные инструменты», «Музыкальные жанры» Обсуждение характера музыки к сценам спектакля.

Практика. Прослушивание и выбор музыкального сопровождения к сценам спектакля.
Постановка танцев для кукол в спектакле. Выбор и разучивание песен на французском языке.

Раздел 3. Подготовка к показу спектакля.

3.1. Репетиция спектакля.

Теория. Организация представления своих персонажей-кукол перед началом спектакля. Выбор и распределение дополнительных стихов и песен для представления кукол перед началом спектакля, при необходимости.

Практика. Репетиция представления своих персонажей перед спектаклем Репетиция спектакля с использованием декораций и музыкального сопровождения (видеозапись).

3.2. Работа над интонацией и произношением текста.

Теория. Повторение и контроль знания правил чтения и произношения.

Практика. Контроль знания новой лексики, необходимой для работы с пьесой. Контроль проводится в устной форме. Индивидуальное и коллективное контрольное чтение текста пьесы. Возможно выставление оценок.

3.3. Корректировка действий.

Теория. Просмотр видеоматериалов репетиций, обсуждение ошибок и изменение неудачных фрагментов.

Практика. Репетиция с учетом измененных фрагментов.

3.4. Генеральная репетиция.

Теория. Объяснения как выходить на поклон после спектакля. Беседа о важности координированных действий во время спектакля.

Практика. Показ спектакля. Видеосъемка.

3.5. Итоговые занятия по разбору спектакля.

Теория. Обсуждение и анализ показа спектакля.

Практика. Просмотр видеозаписи и выставление баллов за исполнение ролей.

Календарно-тематическое планирование второго года обучения

№ занятия	Название	Кол-во часов	Дата проведения по плану
1	Вводный урок. Инструктаж по охране труда. Организационные вопросы. Обсуждение плана на год.	3	3.09.19
2	Знакомство с репертуаром. Голосоречевой тренинг. Тестирование. Мутация голоса.	2	5.09.19
3	Упражнения на раскрепощение и развитие актёрских навыков. Коллективные коммуникационные игры.	3	10.09.19
4	Групповые задания. Этюды на демонстрацию владения голосо-речевыми диапазонами.	2	12.09.19
5	Индивидуальная работа над развитием голоса и речи. Работа над текстовым материалом.	3	17.09.19
6	Знакомство с пьесой на французском языке. Чтение пьесы. Беседа.	2	19.09.19
7	Беседа об авторе и героях спектакля. Этюды по пьесе.	3	24.09.19
8	Ролевая игра. Герои пьесы. Чтение.	2	26.09.19
9	Развитие голосо-речевых диапазонов в работе над текстом. Чтение по ролям. Этюды	3	1.10.19
10	Развитие голосо-речевых диапазонов в работе над текстом. Работа над произношением французского текста	2	3.10.19
11	Тренинг-освоение актёрских навыков. Представление в этюдах образа персонажей-животных	3	8.10.19
12	Индивидуальная работа над текстом. Этюды	2	10.10.19
13	Индивидуальная работа над текстом. Коллективные коммуникационные игры	3	15.10.19
14	Чтение пьесы. Беседа о персонажах. Действия героев. Этюды по темам.	2	17.10.19
15	Тренинг сценических импровизаций	3	22.10.19
16	Основы теории театров – беседа. Чтение отрывка из античных трагедий	2	24.10.19
17	Тренинг сценических импровизаций Индивидуальная работа над развитием речи	3	29.10.19
18	Тренинг сценических импровизаций Изготовление декораций к спектаклю	2	31.10.19
19	Работа над голосо-речевыми диапазонами	3	5.11.19
20	Подготовка к городскому фестивалю детских театров на французском языке Репетиция	2	7.11.19
21	Изготовление декораций к спектаклю. Работа над произношением французского текста	3	12.11.19
22	Индивидуальная коррекция речи. Темп речи. Репетиция.	2	14.11.19
23	Тренинг сценических импровизаций	3	19.11.19

	«Я - животное» на основе текста		
24	Тренинг сценических импровизаций «Воображаемый мир».	2	21.11.19
25	Работа над ролями персонажей. Создание спектакля.	3	26.11.19
26	Создание спектакля. Работа над ролями персонажей. Репетиция	2	28.11.19
27	Показ спектакля в начал. школе	3	3.12.19
28	Участие в городском фестивале детских театров на французском языке.	2	5.12.19
29	Создание драматического спектакля Репетиция. Индивидуальная работа.	3	10.12.19
30	Создание драматического спектакля Репетиция. Тренинг сценических импровизаций	2	12.12.19
31	Создание драматического спектакля. Репетиция групповая.	3	17.12.19
32	Групповые задания - этюды на владение голосо-речевыми диапазонами.	2	19.12.19
33	Репетиция спектакля.	3	24.12.19
34	Практика владения голосовыми диапазонами	2	26.12.19
35	Инструктаж ОТ. Репетиция групповая. Тренинг сценических импровизаций в работе над спектаклем.	3	14.01.20
36	Индивидуальная работа над ролью. Изготовление декораций и костюмов к спектаклю.	2	16.01.20
37	Инструктаж по ОТ в классах гуманитарного цикла. Репетиция групповая. Этюды. Работа над ролями.	3	21.01.20
38	Тренинги и скороговорки. Носовые звуки.	2	23.01.20
39	Характерность образа. Сценическая речь. Работа с текстом.	3	28.01.20
40	Тренинг голосоречевой. Индивидуальная работа над развитием голоса.	2	30.01.20
41	Основы русской театральной школы. Тренинг сценических импровизаций	3	4.02.20
42	Работа над произношением французского текста (артикуляция звуков). Коррекция темпа речи	2	6.02.20
43	Тренинги сценических импровизаций «Воображаемый мир».	3	11.02.20
44	Тренинг - импровизация на основе текста спектакля.	2	13.02.20
45	Репетиция спектакля.	3	18.02.20
46	Этюды. Работа над ролями.	2	20.02.20
47	Этюды. Работа над ролями.	3	25.02.20
48	Работа над ролями персонажей (коллективная и индивидуальная). Коррекция.	2	27.02.20
49	Работа над ролями персонажей (коллективная	3	3.03.20

	и индивидуальная). Коррекция.		
50	Тренинги сценических импровизаций «Воображаемый мир».	2	5.03.20
51	Репетиция спектакля. Работа над ролями персонажей (индивидуальная)	3	10.03.20
52	Работа над ролями персонажей спектакля. Выводы о проделанной работе.	2	12.03.20
53	Музыкальное оформление спектакля и постановка танцев. Репетиция.	3	17.03.20
54	Подбор костюмов к спектаклю. Репетиция.	2	19.03.20
55	Подготовка декораций и реквизита к спектаклю. Репетиция.	3	24.03.20
56	Показ спектакля «Гаврош» для уч-ся нач.школы.	2	26.03.20
57	Показ спектакля «Гаврош» для уч-ся 5-8 классов.	3	31.03.20
58	Обсуждение и разбор спектакля. Коррекция.	2	2.04.20
59	Репетиция и показ спектакля с учетом замечаний. Ввод в спектакль новых участников.	3	7.04.20
60	Просмотр видео материалов спектакля. Обсуждение. Репетиция.	2	9.04.20
61	Анализ пьесы . Репетиция.	3	14.04.20
62	Генеральная репетиция, установка декораций и показ спектакля.	2	16.04.20
63	Репетиция отдельных сцен спектакля.	3	21.04.20
64	Генеральная репетиция и подготовка к показу спектакля.	2	23.04.20
65	Генеральная репетиция, установка декораций и показ спектакля.	3	28.04.20
66	Показ спектакля французским учащимся. Обсуждение с гостями	2	30.04.20
67	Беседа о спектакле. Мнение каждого «Что получилось»	3	7.05.20
68	Индивидуальная работа над ролью. Замены	2	12.05.20
69	Репетиция спектакля	3	14.05.20
70	Показ спектакля для французских гостей.	2	19.05.20
71	Итоговые занятия по разбору спектакля.	3	21.05.20
72	Планы на следующий учебный год.	2	25.05.20
	ИТОГО:	180	

Оценочные и методические материалы

На протяжении всего курса образовательной программы возможны следующие **формы занятий:**

- *традиционное занятие* - устное изложение материала, беседа, анализ текста;
- *комбинированное занятие* - творческое чтение текстов, их анализ, с последующим выполнением иллюстраций.
- *репетиция;*
- *тренинг* - выполнение различных разминочных упражнений, разучивание театральных игр.
- *практическое занятие* - показ видеоматериалов, работа по образцу, изготовление декораций к пьесе, изготовление кукол и костюмов, чтение вслух, работа над голосом, интонацией, произношением;
- *конкурс* на лучшее исполнение роли, стихотворения, скороговорки, занятие взаимного обучения, когда более сильные ученики контролируют работу тех, кто слабее.

Методы.

- *Фронтальный* - предусматривает подачу учебного материала всему коллективу учеников, групповая форма необходима на определенном этапе работы по постановке пьесы, требующем ограниченного участия исполнителей (отдельная репетиция сцен);
- *Индивидуальный* - предполагает самостоятельную работу учащихся, с оказанием такой помощи со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности ученика содействовать развитию его творческой деятельности и фантазии.

Техническое оснащение занятий:

Кабинет, актовый зал, столы, стулья, шкафы для хранения документации и декораций, музыкальные инструменты, магнитофон для прослушивания пьес, проектор, видеомангнитофон и DVD для просмотра мультфильмов, фильмов и спектаклей на французском языке, ткани, бумага, шторы, ножницы, иголки, нитки, верёвки, гвозди, клей, предметы для оживления декораций: карандаши, фломастеры, цветная бумага.

Дидактический материал:

Аудиокассеты, диски и книги с французскими и русскими сказками, песнями, стихами. Видеокассеты и диски с французскими и русскими фильмами на французском языке по разным сказкам диски с концертами французских исполнителей.

Система контроля результативности обучения

Система контроля результативности обучения			
Периодичность контроля			Форма и средства контроля
Выявление результатов обучения	Начальная диагностика	Начало учебного года (сентябрь-ноябрь)	Беседа
	Промежуточная диагностика	Середина учебного года (декабрь-февраль)	Опрос
	Итоговая диагностика	Конец учебного года (март-май)	Зачёт
Фиксация результатов обучения	Начальная фиксация	Начало учебного года (сентябрь-ноябрь)	Методическая разработка
	Промежуточная фиксация	Середина учебного года (декабрь-февраль)	Творческие работы
	Итоговая фиксация	Конец учебного года (март-май)	Тестирование
Предъявление результатов обучения	Уровень мероприятия	Приблизительная дата мероприятия	Форма предъявления результатов обучения
В начале учебного года	Учреждение	Октябрь-ноябрь	Тестирование
В середине учебного года	Учреждение	Декабрь-февраль	Контрольная работа, защита проектов
В конце учебного года	учреждение	Март-май	Итоговое занятие и спектакль

Список литературы для учащихся:

1. Андерсен Г.Х. Сказки. Москва, 1990.
2. Андерсен Г.Х. Сказка «Русалочка» на французском языке изд. Дружба, 2003.
3. Береговская Э.М. «Семь волшебных нот». Музыкальная хрестоматия на французском языке (караоке по-французски). Москва «Просвещение», 2006 + DVD .
4. Детская энциклопедия. Литература и искусство. – М., 1961.
5. Климовский К.Л. Мы идём за кулисы. – М., 1981.
6. Михалков С. Сказки на русском и французском языке.
7. Русские народные сказки. «Репка», «Теремок», «Заюшкина избушка».
8. Тухулова И. «Французский язык на сцене». Москва. Изд. Дом «Стратегия». 2004 для начальных классов.
9. Тухулова И. «Французский язык на сцене». Москва. Изд. Дом «Стратегия», 2004 для старших классов

10. Шарль Перро. Сказки на русском и французском языке. («Золушка», «Красная шапочка», «Спящая красавица», «Кот в сапогах»)
11. Чуковский К. И. Сказки на русском и французском языке. («Муха цокотуха», «Телефон», «Доктор Айболит»).

Список литературы для педагога и родителей

1. Высотский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Спб, «Союз, 1997
2. Горшкова Е.В. О «говорящих» движениях и чудесных превращениях М.: Дрофа, 2007
3. Демидов Н.В. Искусство жить на сцене. Из опыта театрального педагога
4. Ершова А.П. Эстетическая значимость театрального творчества школьников Искусство в школе. 2001, № 5
5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. – Тренинг по сказкотерапии. СПб.: Речь, 2006
6. Любинский И.Л. Театр и дети. Москва, изд. Академии пед. наук РСФСР 1962
6. О.Н. Крылова, Т.С. Кузнецова «Рабочая программа педагога» Изд. Каро СПб 2013

Электронный ресурс : [http://www.ed.gov.ru/ob-edu/noc/rub/standart/;](http://www.ed.gov.ru/ob-edu/noc/rub/standart/)
[http://window.edu.ru/resource/192/37192\).](http://window.edu.ru/resource/192/37192)

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	3.09.19	19.05.20	36	72	1 раз в неделю по 2 часа
2 год	3.09.19	25.05.20	36	180	2 раза в неделю 2 ч + 3 ч

Пронито и пронумеровано
Листов
Директор ГБОУ №4 Кусто
Т.Р. Берлина
« 31 » августа 2019 г.

