

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 С УГЛУБЛЕННЫМ
ИЗУЧЕНИЕМ ФРАНЦУЗСКОГО ЯЗЫКА ИМЕНИ ЖАКА-ИВА КУСТО
ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета
ГБОУ СОШ № 4 Кусто
Протокол № 1
От 30 августа 2019 г.
Председатель

Т.Р.Берлина



УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора ГБОУ СОШ № 4
Кусто
От 31 августа 2019 г. № 31081

Директор

Т.Р.Берлина



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МОЗАИКА»

Разработчик программы:
Педагог дополнительного образования
Карецкая Анна Алексеевна

Возраст обучающихся – 11 - 13 лет

Срок реализации – 1 года

1. Пояснительная записка

Направленность: Программа «Танцуем вместе» относится к художественной направленности. По уровню освоения программа является общекультурной.

Актуальность: Современные условия деятельности школы выдвигают взаимодействие с семьёй на одно из ведущих мест. Общение педагогов и родителей базируется на принципах открытости, взаимопонимания и доверия. Родители являются основными социальными заказчиками, поэтому взаимодействие педагогов с ними просто невозможно без учёта интересов и запросов семьи.

Эффективно организованное сотрудничество может дать импульс построения взаимодействия с семьёй на качественно новой основе, предполагающей не просто совместное участие в воспитании ребёнка, но и осознание общих целей, доверительное отношение и стремление к взаимопониманию. Родители, как обучающиеся, бесспорно отличаются от учащихся, с которыми мы привыкли взаимодействовать в школе. Во – первых они избирательны в обучении. Взрослый сам организует свою жизнь, сам принимает решение. При восприятии новой информации взрослые сопоставляют ее с уже имеющимися знаниями и потребностями, при этом происходит анализ нового – насколько оно нужно и полезно. Взрослые отличаются большей критичностью и самостоятельностью.

Отличительные особенности: необходимо предоставлять родителям право выбора форм и содержания взаимодействия, право на участие в планировании и формировании содержания программы. Данная программа реализуется исходя из следующих принципов:

- 1.Целенаправленности – ориентация на цели и приоритетные задачи образования родителей;
2. Адресности – учета специфики образовательных потребностей родителей;
- 3.Доступности - учета возможностей родителей детей в освоении предусмотренного программой материала;
- 4.Участия заинтересованных сторон – педагогов и родителей – в инициировании;

Адресат:

Программа направлена на учеников в возрасте 15-17 лет и их родителей.

Количество занимающихся в секции – от 15 человек.

Продолжительность занятий в секции – 2 раза в неделю по 1 часа.

Изучение программы рассчитано на 1 год.

Программа предусматривает распределение учебно-тренировочного материала для работы на 72 часа и направлена на более качественный уровень освоения навыков и умений танца.

Целью программы «Танцуем вместе» является формирование сотрудничества между семьей и педагогом дополнительного образования, создание атмосферы доверия и личностного успеха в совместной деятельности, не ущемляя, интересов друг друга и объединяя усилия для достижения высоких результатов. А так же развитие хореографических, музыкально – творческих способностей и эмоционального мира, обучающихся через приобщение к различным видам танцевальных направлений.

Развивающие:

- способствовать снятию мышечного и психологического торможения посредством танцевального движения;
- формировать правильную осанку, корректировать фигуру ребенка;
- формировать интерес к танцевальному искусству;
- развить музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- развить воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- развить познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить;
- развивать художественный вкус.

Воспитательные:

- воспитать культуру поведения и общения;
- воспитать умение ребенка работать в коллективе;
- заложить основы становления эстетически развитой личности;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.

Условия реализации программы: планируемая численность каждой группы обучающихся от 15 до 20 человек в возрасте от 8 до 13 лет, проживающие в Василеостровском районе города Санкт-Петербурга. Занятия будут проводиться в эстетическом центре/актерном зале. Для организации полноценного занятия процесса необходимо иметь от 15 до 20 ковриков, скакалки, музыкальный центр.

Планируемые результаты: в результате освоения программы обучающиеся должны получить предметные, метапредметные и личностные результаты в области танцев.

Предметные результаты:

- выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне
- устойчивый интерес к хореографии, понимание значения танца в жизни человека.
- освоение различных танцевальных направлений.
- развитие чувства ритма.
- согласовывать музыку и движения.

Метапредметные результаты:

- анализ и объективная оценка собственных результатов.
- видение красоты движений.
- управление эмоциями.

Личностные результаты:

- мотивация к достижению результата.
- стремление к проявлению себя и причинах своего успеха.
- управление своими эмоциями.

3. Учебный план
Для групп № 2, № 3

№	Наименование темы	Количество часов			
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж.	2	2	-	Беседа Опрос
2	Коллективно порядковые упражнения, игры на развитие ориентации в пространстве.	12	1	11	Беседа Тестирование
3	Ритмические упражнения.	7	-	7	Беседа Опрос Тестирование
4	Разминка	4	1	3	Беседа Опрос Тестирование
5	Музыкальные задания и игры на восприятие характера музыки и передачу его через движения. Связь упражнений и регистром звучания музыки.	20	5	15	Беседа Опрос
6	Танцевальные композиции	23	-	23	Наблюдение Беседа Анализ Тестирование Соревнования
10	Контрольные испытания.	4	-	4	Тестирование Анализ
<i>Итого:</i>		72	9	63	

Для группы №1

№	Наименование темы	Количество часов			
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж.	1	1	-	Беседа Опрос
2	Коллективно порядковые упражнения, игры на развитие ориентации	6	1	5	Беседа Тестирование

	в пространстве.				
3	Ритмические упражнения.	3	-	3	Беседа Опрос Тестирование
4	Разминка	4	1	3	Беседа Опрос Тестирование
5	Музыкальные задания и игры на восприятие характера музыки и передачу его через движения. Связь упражнений и регистром звучания музыки.	10	2	8	Беседа Опрос
6	Танцевальные композиции	12	-	12	Наблюдение Беседа Анализ Тестирование Соревнования
7	Контрольные испытания.	2	-	2	Тестирование Анализ
<i>Итого:</i>		36	5	31	

3. Рабочая программа

Особенности:

Предполагает освоение азов ритмики, изучение простейших элементов партерной гимнастики, изучение танцевальных элементов, применяя игровые технологии, исполнение простых танцевальных композиций и танцев.

Задачи:

- Развитие общей физической подготовки.
- Развитие танцевальных навыков.
- Изучение танцевальных элементов.
- Развитие ритмичности, музыкальности, фантазии.

Ожидаемые результаты

-

Воспитанники должны знать:

- назначение танцевального зала и правила поведения в нем;
- основные музыкальные и танцевальные термины,
- музыкальные игры;
- помнить порядок упражнений подготовительной и основной части занятий;
- технику безопасности поведения в танцевальном зале и учреждении.

Воспитанники должны уметь:

- ориентироваться в зале;
- правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;
- чувствовать характер музыки и передавать его;
- отмечать в движении сильную и слабую долю такта;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- распознавать характер танцевальной музыки;
- в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т.д.);
- уметь анализировать исполнение разученных движений, танцев;
- слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнении.

Содержание

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж.

Знакомство с детьми. Беседа об искусстве танца. Знакомство с правилами поведения на занятиях.

Тема 2. Коллективно порядковые упражнения, игры на развитие ориентации в пространстве.

Освоение правил построения, передвижений в танцевальном зале в направлениях (в линии; в шахматном порядке по кругу; квадрат)

Определение понятий: «лицом по линии танца», «спиной по линии танца», «лицом в центр круга».

Практические занятия. Музыкальные игры: «Быстро по местам», «Знай, свое место», «Ручеек».

Все эти построения и перестроения исполняются посредством различных видов ходьбы и бега, в разных направлениях (вперед, назад, в сторону), которые в то же время служат для выработки и совершенствовании правильной осанки и походки.

Тема 3. Ритмические упражнения.

Слушание музыки. Определение характера и строения музыкального произведения, его темпа, ритмического рисунка. Подбор музыкального произведения в соответствии с исполняемыми движениями, с соблюдением принципа «музыка-движение».

Овладение простейшими навыками координации движений и исполнение танцевальных игр.

Ритмический рисунок и его составные. Определение и передача в движении элементов музыкальной грамоты.

Практические занятия. Развитие музыкальности, развития умения координировать движения с музыкой. Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Начало и окончание движения вместе с музыкой.

Хлопки в ладоши по одному и в парах. Положение рук в парных танцах: за одну руку, накрест, за две руки.

Тема 4. Разминка

Разминка перед танцами помогает разогреть мышцы и не травмировать их во время занятий, а также обеспечивает наиболее пластичное выполнение всех предложенных во время занятия связок.

Практические занятия.

Голова

Виды движений:

- наклон вперед-назад;
- наклон влево-вправо;
- поворот влево-вправо.

Плечи

Виды движений:

- подъем одного или двух плеч вверх;
- движение плеч вперед-назад;
- твист плеч (изгиб, резкая смена направлений)

Грудная клетка

Виды движений:

- движения из стороны в сторону;
- движение вперед-назад;
- подъем и опускание

Корпус

Виды движений:

- маятник (перенесение тяжести тела с пяток на полупальцы и обратно по 1, 2 и прямой позиции ног или одной ноги на другую);
- деревянные и тряпочные куклы (расслабление и напряжение мышц корпуса);
- «жираф» (стоя наклониться вперед, достать руками пол, поднять ногу вверх, в потолок);
- «росток» (поднимание корпуса на полупальцы)

Руки

Виды движений:

- поднимание и опускание рук вместе и поочередно;
- круговые движения рук

Бедра

Виды движений:

- движения вперед-назад;
- движение из стороны в сторону

Полуприседание по 1 и свободной позиции, напряженные и пружинные.

Соттэ - прыжки: «ножницы», «бегунок», «кенгуру».

Тема 5. Музыкальные задания и игры на восприятие характера музыки и передачу его через движения. Связь упражнений и регистром звучания музыки.

Восприятие характера музыки и передача его через движение (веселого, спокойного, энергичного, торжественного).

Упражнения на выработку и совершенствование двигательных навыков на основе восприятия музыки.

Раскрытие характера и выражение его в движении с использованием различных видов ходьбы и бега.

Виды ходьбы: бодрое, спортивная, торжественная, естественная, спокойная, осторожная, плавная.

Виды бега: легкий, острый, стремительный, широкий, пружинистый.

Практические занятия. Игра «Узнай регистр» (регистр – различная высота звучания музыки), игра с платочками: на низкий полоскают платочки, на средний – стряхивают, на высокий – машут платочками над головой.

Игра «Дорожка с препятствием», игра «Изображение любимого животного».

Тема 6. Танцевальные композиции

Разучивание танцевальных композиций. Разучивание танцевальных движений, элементов, фигур детского эстрадного танца.

Календарно-тематическое планирование 1 группа

	Название	Кол-во часов	Дата проведения по плану
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с режиссерами и актёрами танцевального мира	1	05.09.2019
2	Основы создания танцевальных спектаклей, знакомство со сценарием танцевального спектакля, обсуждение сценария	1	12.09.2019
3	Основы создания танцевальных спектаклей, знакомство со сценарием танцевального спектакля, обсуждение сценария	1	19.09.2019
4	понятие репетиции спектакля, понятие генеральной репетиции	1	26.09.2019
5	основы представления танцевального спектакля	1	03.10.2019
6	Работа над спектаклем	1	10.10.2019
7	выступления на праздниках, концертах	1	17.10.2019
8	создание танцевальных композиций	1	24.10.2019
9	подбор музыкального ряда к спектаклю.	1	31.10.2019
10	подбор музыкального ряда к спектаклю.	1	07.11.2019
11	подбор музыкального ряда к спектаклю.	1	14.11.2019
12	Основы подбора музыки к спектаклю, анализ музыкального и видео-материала	1	21.11.2019
13	Работа над спектаклем	1	28.11.2019
14	создание танцевальных композиций	1	05.12.2019
15	репетиции спектакля, прогон сцен и спектакля в целом	1	12.12.2019
16	Работа над спектаклем	1	19.12.2019
17	создание танцевальных композиций	1	26.12.2019
18	выступления на праздниках, концертах	1	09.01.2020
19	Работа над спектаклем	1	12.01.2020
20	Основы подбора музыки к спектаклю, анализ музыкального и видео-материала	1	16.01.2020
21	создание танцевальных композиций	1	23.01.2020
22	Работа над спектаклем	1	30.01.2020
23	создание танцевальных композиций	1	06.02.2020
24	Работа над спектаклем	1	13.02.2020
25	создание танцевальных композиций	1	20.02.2020
26	Работа над спектаклем	1	27.02.2020
27	репетиции спектакля, прогон сцен и спектакля в целом	1	06.03.2020
28	создание танцевальных композиций	1	13.03.2020
29	Работа над спектаклем	1	20.03.2020
30	создание танцевальных композиций	1	27.03.2020
31	Работа над спектаклем	1	03.04.2020
32	создание танцевальных композиций	1	10.04.2020
33	Работа над спектаклем	1	17.04.2020
34	Работа над спектаклем	1	24.04.2020
35	Основные движения танцевальных направлений	1	01.05.2020
36	Итоговое выступление	1	08.05.2020
Итого		36	

Календарно-тематическое планирование

2. 3 группы

	Название	Кол-во часов	Дата проведения по плану
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с режиссерами и актёрами танцевального мира	1	03.09.2019
2	Основы создания танцевальных спектаклей, знакомство со сценарием танцевального спектакля, обсуждение сценария	1	05.09.2019
3	Основы создания танцевальных спектаклей, знакомство со сценарием танцевального спектакля, обсуждение сценария	1	10.09.2019
4	понятие репетиции спектакля, понятие генеральной репетиции	1	12.09.2019
5	основы представления танцевального спектакля	1	17.09.2019
6	Работа над спектаклем	1	19.09.2019
7	выступления на праздниках, концертах	1	24.09.2019
8	создание танцевальных композиций	1	26.09.2019
9	подбор музыкального ряда к спектаклю.	1	01.10.2019
10	подбор музыкального ряда к спектаклю.	1	03.10.2019
11	подбор музыкального ряда к спектаклю.	1	08.10.2019
12	Основы подбора музыки к спектаклю, анализ музыкального и видео-материала	1	10.10.2019
13	Работа над спектаклем	1	15.10.2019
14	создание танцевальных композиций	1	17.10.2019
15	репетиции спектакля, прогон сцен и спектакля в целом	1	22.10.2019
16	Работа над спектаклем	1	24.10.2019
17	создание танцевальных композиций	1	29.10.2019
18	выступления на праздниках, концертах	1	31.10.2019
19	Работа над спектаклем	1	05.11.2019
20	Основы подбора музыки к спектаклю, анализ музыкального и видео-материала	1	07.11.2019
21	создание танцевальных композиций	1	12.11.2019
22	Работа над спектаклем	1	14.11.2019
23	создание танцевальных композиций	1	19.11.2019
24	Работа над спектаклем	1	21.11.2019
25	создание танцевальных композиций	1	26.11.2019
26	Работа над спектаклем	1	28.11.2019
27	репетиции спектакля, прогон сцен и спектакля в целом	1	03.12.2019
28	создание танцевальных композиций	1	05.12.2019
29	Работа над спектаклем	1	10.12.2019
30	создание танцевальных композиций	1	12.12.2019
31	Работа над спектаклем	1	17.12.2019
32	создание танцевальных композиций	1	19.12.2019
33	Работа над спектаклем	1	24.12.2019
34	Работа над спектаклем	1	26.12.2019
35	Основные движения танцевальных направлений	1	09.01.2020
36	отработка танцевальных комбинаций	1	14.01.2020

37	репетиции спектакля, прогон сцен и спектакля в целом	1	16.01.2020
38	отработка танцевальных комбинаций	1	21.01.2020
39	выступления на праздниках, концертах	1	23.01.2020
40	отработка танцевальных комбинаций	1	28.01.2020
41	отработка танцевальных комбинаций	1	30.01.2020
42	отработка танцевальных комбинаций	1	04.02.2020
43	отработка танцевальных комбинаций	1	06.02.2020
44	отработка танцевальных комбинаций	1	11.02.2020
45	отработка танцевальных комбинаций	1	13.02.2020
46	репетиции спектакля, прогон сцен и спектакля в целом	1	18.02.2020
47	отработка танцевальных комбинаций	1	20.02.2020
48	отработка танцевальных комбинаций	1	25.02.2020
49	отработка танцевальных комбинаций	1	27.02.2020
50	репетиции спектакля, прогон сцен и спектакля в целом	1	04.03.2020
51	отработка танцевальных комбинаций	1	06.03.2020
52	понятие пластики, изучение основных понятий из области режиссуры	1	11.03.2020
53	проигрывание этюдов, сценок	1	13.03.2020
54	проигрывание этюдов, сценок	1	18.03.2020
55	репетиции спектакля, прогон сцен и спектакля в целом	1	20.03.2020
56	тренинги по актёрскому мастерству	1	25.03.2020
57	тренинги по актёрскому мастерству	1	27.03.2020
58	тренинги по актёрскому мастерству	1	02.04.2020
59	Особенности диалогов	1	03.04.2020
60	Особенности диалогов	1	07.04.2020
61	репетиции спектакля, прогон сцен и спектакля в целом	1	09.04.2020
62	проигрывание парных композиций	1	14.04.2020
63	проигрывание парных композиций	1	16.04.2020
64	проигрывание парных композиций	1	21.04.2020
65	проигрывание парных композиций	1	23.04.2020
66	репетиции спектакля, прогон сцен и спектакля в целом	1	28.04.2020
67	Понятие мастер-класса, особенности мастер-классов, анализ проводимых мастер-классов	1	07.05.2020
68	просмотр мастер-классов других танцевальных коллективов	1	12.05.2020
69	проигрывание мастер-классов	1	14.05.2020
70	репетиции спектакля, прогон сцен и спектакля в целом	1	19.05.2020
71	выступления на праздниках, концертах	1	21.05.2020
72	Итоговое занятие	1	26.05.2020
Итого		72	

4. Оценочные и методические материалы

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

Принципы дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.
2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.
3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Приемы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

Техническое и дидактическое обеспечение занятий.

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи,
- специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером – коврик);
- костюмы для концертных номеров.
- необходимо иметь реквизит: мячи, зонтики, шляпы и т.д.

Система контроля результативности обучения

Система контроля результативности обучения			
Периодичность контроля			Форма и средства контроля
Выявление результатов обучения	Начальная диагностика	Начало учебного года (сентябрь-ноябрь)	Беседа
	Промежуточная диагностика	Середина учебного года (декабрь-февраль)	Опрос
	Итоговая диагностика	Конец учебного года (март-май)	Зачёт
Фиксация результатов обучения	Начальная фиксация	Начало учебного года (сентябрь-ноябрь)	Методическая разработка
	Промежуточная	Середина учебного	Творческие работы

	фиксация	года (декабрь-февраль)	
	Итоговая фиксация	Конец учебного года (март-май)	Тестирование
Предъявление результатов обучения	Уровень мероприятия	Приблизительная дата мероприятия	Форма предъявления результатов обучение
В начале учебного года	Учреждение	Октябрь-ноябрь	Тестирование
В середине учебного года	Учреждение	Декабрь-февраль	Контрольная работа, защита проектов
В конце учебного года	учреждение	Март-май	Итоговое занятие и концерт

4.3. Информационные источники, используемые при реализации программы

Список литературы для педагога:

1. Барышникова, Г.А. Азбука хореографии. - М.: РОЛЬФ 2001.
- 2.«Ритмика и танец» Программа для отделений общеэстетического образования и хореографических отделений школ искусств./- Москва, 1980.
- 3.«Народно - сценический танец» Программа для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств.- Москва, 1983.
4. Власенко, Г.Я. Первая энциклопедия музыки. Танцы народов Поволжья г. Самара.-М.: Маха, 1999.
5. Диниц, Е.В. Джазовые танцы. Киев: Сталкер, 2002.
6. Мавромати, Д.Г. Упражнения художественной гимнастики. - М.: Физкультура и спорт, 1972.
7. Театр - студия «Да» « Я вхожу в мир искусств». М., 1997.
8. «Хореографическая школа в системе дополнительного образования детей» Центр внешкольной работы Железнодорожного района г. Самары/ Самара, 2002 .
9. Потуданская О.В. Образные программы по эстетическому воспитанию детей.«Программа школы-студии эстрадного танца «Саманта». Новочеркасск. Ростовская область.

Список литературы для занимающихся:

- 1.Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 1996.
2. Бриске И.Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.
4. Захаров В.М. Радуга русского танца. – М.: Вита, 1986
5. Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994.
6. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003.
7. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.
8. Уральская В.И. Рождение танца. – М.: Варгус, 1982.
9. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000.
10. Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М.: Просвещение, 1984.

5. Календарный учебный график

Группы № 2, № 3

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	3.09	31.05	36	72	2 раза в неделю по 1 часу

Группа № 1

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	5.09	29.05	36	36	1 раза в неделю по 1 часу

Пролито и пронумеровано

13 листов

Директор ГБОУ №4 Кусто

Т.Р. Берлина

« 31 » Октября 20 19 г.

