

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 С УГЛУБЛЕННЫМ
ИЗУЧЕНИЕМ ФРАНЦУЗСКОГО ЯЗЫКА ИМЕНИ ЖАКА-ИВА КУСТО
ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета
ГБОУ СОШ № 4 Кусто
Протокол № 1
От 30 августа 2019 г.
Председатель

Т.Р.Берлина



УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора ГБОУ СОШ № 4
Кусто
От 31 августа 2019 г. № 31081

Директор

Т.Р.Берлина



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«ОТКРОЙ В СЕБЕ ХУДОЖНИКА»

Разработчик программы:
Педагог дополнительного образования
Шухободская Надежда Владимировна

Возраст обучающихся – 10 - 15 лет

Срок реализации – 1 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ «Открой в себе художника» (далее Программа) имеет художественную направленность и рассчитана на обучающихся от 10 до 15 лет ГБОУ школы № 4 Василеостровского района. Программа формирует художественную культуру учащихся, приобщает их к изобразительному искусству. По уровню освоения программа является общекультурной.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ Преподавание изобразительного искусства просто необходимо. Ведь именно оно раскрывает ребенку мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазию. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования.

Вопросы гармонического развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях творческих часов на базе школ. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учёбе, творчестве, в общении с другими. Помочь детям в этих стремлениях призвана программа «Открой в себе художника».

ОТЛИЧИТЕЛЬНОЙ ОСОБЕННОСТЬЮ ДАННОЙ ПРОГРАММЫ заключается в освоении техники академического рисунка. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения.

В результате у детей воспитывается интерес к художественной творческой деятельности, желание создать красивое изображение, интересней придумать и как можно лучше выбрать. В своем творчестве дети передают те эстетические качества предметов, которые они увидели.

На занятиях кружка расширяется кругозор учащихся, повышается общая культура, дети изучают историю изобразительного искусства и традиции декоративно-прикладного творчества, это позволяет выявить способности и таланты учеников.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ. Программа ориентирована на детей 10 - 15 лет, желающих заниматься по данному направлению.

ОБЪЁМ И СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Составлена в объёме 72 в год.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: Развитие личности школьника средствами искусства и получение опыта художественно-творческой деятельности.

Задачи:

- ознакомление детей с традиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- овладение учащимися традиционными техниками рисования;

- овладение учащимися элементарными основами реалистического искусства, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению;
- развитие у детей изобразительных способностей, эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического вкуса и понимания прекрасного,
- формирование творческих способностей, духовной культуры;
- воспитание интереса и любви к искусству;

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

В группу принимаются учащиеся от 10-15 лет. Набор детей в группу проходит на основании индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами детей, выявления заинтересованности детей и родителей в занятиях рисунком.

НАПОЛНЯЕМОСТЬ ГРУППЫ:

от 15 человек.

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА регламентируется: учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием занятий.

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ:

Занятия проходят в группе 1 раз в неделю по 2 часа.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные, предметные и метапредметные результаты: Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- развитие художественно - образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека

- формирование способности к целостному художественному восприятию мира

Предметные результаты:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- эмоционально - ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практик а	
	Раздел I. Восприятие краев.	24	10	14	
1	Первый автопортрет	2	1	1	Беседа. Практическая работа. Педагогическ ое наблюдение
2	Первый рисунок кисти	2	1	1	
3	Первый рисунок угла комнаты	2	1	1	
4	Разминка в стиле свободного рисования	2	1	1	
5	Ваза Рубина	2	1	1	
6	Перевернутый рисунок	2	1	1	
7	Рисование вслепую	2	0,5	1,5	
8	Рисунок руки на картинной плоскости	2	1	1	
9	Подготовка фона. Переносим рисунок руки с картинной плоскости на лист бумаги	2	0,5	1,5	
10	Рисунок руки держащей предмет	2	1	1	
11	Рисунок цветка	2	0,5	1,5	
12	Рисунок апельсина	2	0,5	1,5	
3	Раздел II. Восприятие пространства.	10	5	5	
13	Рисунок листьев, выполненный с помощью негативного пространства	2	1	1	Беседа. Практическая работа. Педагогическ ое наблюдение
14	Рисунок стула по фотографии, выполненный с помощью негативного пространства	2	1	1	
15	Рисунок кухонного прибора	2	1	1	
16	Рисунок стула, выполненный с помощью негативного пространства	2	1	1	
17	Копия работы Винсента Ван Гога	2	1	1	
	Раздел III. Восприятие соотношений.	16	8	8	
18	Определение пропорций для рисунка открытой двери	2	1	1	Беседа. Практическая работа. Педагогическ ое наблюдение
19	Рисунок угла комнаты	2	1	1	
20	Определение пропорций для натюрморта «Книга на рабочем столе»	2	1	1	
21	Натюрморт с эллипсами	2	1	1	
22	Определение пропорций для рисунка фигуры	2	1	1	
23	Пропорции головы в профиль	2	1	1	
24	Копия работы Джона Сингера Сарджента	2	1	1	
25	Портрет человека в профиль	2	1	1	
	Раздел IV. Восприятие света и тени.	10	5	5	
26	Рисунок предмета округлой формы, освещенной сверху	2	1	1	Беседа.

27	Контрастный портрет Чарли Чаплина	2	1	1	Практическая работа.
28	Пропорции головы человека анфас	2	1	1	
29	Портрет анфас	2	1	1	
30	Автопортрет с использованием светотени	2	1	1	Педагогическое наблюдение
Раздел V. Восприятие целостного образа или гештальта.		10	4	6	
31	Рисунок тушью и кисточкой	2	1	1	Беседа. Практическая работа. Педагогическое наблюдение
32	Городской пейзаж	2	0,5	1,5	
33	Прямая и перекрестная штриховка	2	1	1	
34	Рисунок фигуры человека, выполненный с использованием перекрестной штриховки	2	1	1	
35	Прием да Винчи: экспериментальная живопись	2	0,5	1,5	
36	Итоговое занятие. Подведение итогов	2		2	
ИТОГО:			72		

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Задачи:

- ознакомление детей с традиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- овладение учащимися традиционными техниками рисования;
- овладение учащимися элементарными основами реалистического искусства, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению;
- развитие у детей изобразительных способностей, эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического вкуса и понимания прекрасного,
- формирование творческих способностей, духовной культуры;
- воспитание интереса и любви к искусству;

Ожидаемые результаты:

Личностные:

- понимание особой роли культуры в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (в общении с искусством, природой), ценностей, чувств;
- понимания разнообразия и богатства художественных средств для выражения

отношения к окружающему миру;

- положительной мотивации к изучению различных приёмов и способов рисунка, передачи пространства;
- интереса к посещению художественных музеев, выставок;

Предметные:

- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- верно и выразительно передавать в рисунке форму, основные пропорции, общее строение предметов;
- определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- знать разные приемы рисования, работать в различных техниках рисования;
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;

СОДЕРЖАНИЕ

Восприятие краев.

Знакомство с учащимися. Ознакомление с основными разделами Программы и формами работы. Вводный инструктаж по технике безопасности на занятии и в учреждении. Знакомство с первым базовым навыком рисования – восприятием краев. Ощутить индивидуальность и выразительную силу карандашных линий. Выработка собственного неповторимого стиля рисования. Знакомство с картинной плоскостью. Развитие умения передавать объемные предметы на плоскости.

Восприятие пространства.

Формирование умения видеть и рисовать края изображаемых объектов. Знакомство с навыком умения видеть и рисовать негативное пространство. Развитие пространственно-образного мышления необходимого для рисования. Основы композиции.

Восприятие соотношений.

Знакомство с третьим базовым навыком рисования – восприятием соотношений или определением пропорций. Он включает в себя две составляющие: определение величины углов относительно вертикали и горизонтали и определение размеров элементов относительно друг друга. Изображение предметов в перспективе и правильная передача пропорций. Изображение круга в перспективе. Эллипс. Определять пропорции человеческой фигуры. Пропорции головы. Рисование портрета.

Восприятие света и тени.

Формирование четвертого навыка - восприятия света и тени. Видеть очертания и формы света и тени как негативное или позитивное пространство, а также воспринимать отношение света и тени друг к другу и к рисунку в целом. Свет, падающая тень, рефлекс и собственная тень. Пропорции головы человека анфас. Рисование портрета анфас с использованием светотени.

Восприятие целостного образа или гештальта.

Восприятие целостного образа, «сущности предмета» - пятый базовый навыком рисования. Образ рассматривается как нечто большее, нежели сумма составляющих его элементов. Познание на уровне чувств. Техника рисунка тушью кистью. Увидеть и понять, что любая сцена или предмет, нарисованный со старанием и любовью, вызывает «эстетический ответ» на красоту. Прямая и перекрестная штриховка – способы создания тона. Развиваем воображение рассматривая пятна.

Итоговое занятие.

Творческие задания по основным разделам программы.

Календарно-тематическое планирование

	Название	Кол-во часов	Дата проведения по плану
1 Восприятие краев			
1	Первый автопортрет	2	05.09.19
2	Первый рисунок кисти	2	12.09.19
3	Первый рисунок угла комнаты	2	19.09.19
4	Разминка в стиле свободного рисования	2	26.09.19
5	Ваза Рубина	2	03.10.19
6	Перевернутый рисунок	2	10.10.19
7	Рисование вслепую	2	17.10.19
8	Рисунок руки на картинной плоскости	2	24.10.19
9	Подготовка фона. Переносим рисунок руки с картинной плоскости на лист бумаги	2	31.10.19
10	Рисунок руки держащей предмет	2	07.11.19
11	Рисунок цветка	2	14.11.19
12	Рисунок апельсина	2	21.11.19
2 Восприятие пространства			
13	Рисунок листьев, выполненный с помощью негативного пространства	2	28.11.19
14	Рисунок стула по фотографии, выполненный с помощью негативного пространства	2	05.12.19
15	Рисунок кухонного прибора	2	12.12.19
16	Рисунок стула, выполненный с помощью негативного пространства	2	19.12.19
17	Копия работы Винсента Ван Гога	2	26.12.19
3 Восприятие соотношений			
18	Определение пропорций для рисунка открытой двери	2	09.01.20
19	Рисунок угла комнаты	2	16.01.20
20	Определение пропорций для натюрморта «Книга на рабочем столе»	2	23.01.20
21	Натюрморт с эллипсами	2	30.01.20
22	Определение пропорций для рисунка фигуры	2	06.02.20
23	Пропорции головы в профиль	2	13.02.20
24	Копия работы Джона Сингера Сарджента	2	20.02.20
25	Портрет человека в профиль	2	27.02.20
4 Восприятие света и тени			
26	Рисунок предмета округлой формы, освещенной сверху	2	05.03.20
27	Контрастный портрет Чарли Чаплина	2	12.03.20
28	Пропорции головы человека анфас	2	19.03.20
29	Портрет анфас	2	26.03.20
30	Автопортрет с использованием светотени	2	02.04.20

5 Восприятие целостного образа или гештальта			
31	Рисунок тушью и кисточкой	2	09.04.20
32	Городской пейзаж	2	16.04.20
33	Прямая и перекрестная штриховка	2	23.04.20
34	Рисунок фигуры человека, выполненный с использованием перекрестной штриховки	2	30.04.20
35	Прием да Винчи: экспериментальная живопись	2	07.05.20
36	Итоговое занятие. Подведение итогов	2	14.05.20
	Итого	72	

Оценочные и методические материалы:

Организация процесса обучения должна подчиняться определенным педагогическим требованиям, учет которых будет способствовать более эффективному достижению поставленных целей, а также созданию благополучного эмоционально-психологического климата в детском коллективе.

Для освоения программы воспитанниками (обучающимися) используются:

Методы организации занятий:

-словесные: объяснение тем, новых терминов и понятий, обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментарий педагога.

-наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций скульптур, зданий архитектуры, репродукций картин художников; видеоматериалы, презентации, материалы с сайтов и т.д.

-репродуктивный метод –метод практического показа.

Методы обеспечивающие уровень деятельности на занятиях:

-объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

-репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

-частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

-проектно-исследовательский – творческая работа обучающихся.

Методы. Обеспечивающие организацию деятельности детей на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;

-коллективный – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;

-индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;

-групповой – организация работы по группам (2-5 человек);

-индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий.

Конкретные проявления определённого метода на практике – приём игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, анализ, показ и просмотр иллюстраций, работа по образцу, тренинг.

Система контроля результативности обучения

Система контроля результативности обучения			
Периодичность контроля			Форма и средства контроля
Выявление результатов обучения	Начальная диагностика	Начало учебного года (сентябрь-ноябрь)	Беседа
	Промежуточная диагностика	Середина учебного года (декабрь-февраль)	Опрос
	Итоговая диагностика	Конец учебного года (март-май)	Зачёт
Фиксация результатов обучения	Начальная фиксация	Начало учебного года (сентябрь-ноябрь)	Методическая разработка
	Промежуточная фиксация	Середина учебного года (декабрь-февраль)	Творческие работы
	Итоговая фиксация	Конец учебного года (март-май)	Тестирование
Предъявление результатов обучения	Уровень мероприятия	Приблизительная дата мероприятия	Форма предъявления результатов обучения
В начале учебного года	Учреждение	Октябрь-ноябрь	Тестирование
В середине учебного года	Учреждение	Декабрь-февраль	Контрольная работа, защита проектов
В конце учебного года	учреждение	Март-май	Итоговое занятие

Литература для педагога

1. Все о технике рисунка: Незаменимый справочник для художников. — М: Арх. Родник, 2012 г.
2. Стайер П., Розенберг Т. Практический курс рисования. Пер. с англ. -Минск: 000 «Попурри», 2012 г.
3. Гордон Луиза. Техника рисунка фигуры человека в движении. - М.: Эксмо, 2012 г.
4. Бетти Эдвардс. Открой в себе художника. Пер. с англ. Т.И. Попова. = Минск: Попурри, 2015 г.

Литература для обучающихся

1. Амбруш В. Как изображать фигуру человека. — София: Альане-97, 2018.
2. Барсуков В.Б., Демьянов В.Г., Тихонов СВ. Рисунок: Учеб. пособие для вузов. - М.: Стройиздат, 2016.
3. Эймис Л.Дж. Рисуем вместе с Ли Эймисом человека без одежды / Пер. с англ. - Минск: Попурри, 2018.
4. Авсмян О.А. Натура и рисование по представлению. —М.: Искусство, 2015.
5. Аксенов Ю., Левидова М. Цвети линия: Практическое руководство по рисунку и живописи. - М.: Сов. художник, 2016.
6. Дейнека А. Учитесь рисовать. - М., 2011.

7. Кардовский Д. Об искусстве. - М., 2000.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	05.09.2019	14.05.2020	36	72	1 раз в неделю по 2 час

Прочитано и продумеровано
листов

Директор УВОУ №4 Кусто

Т.Р. Берлина

«11» Октября 2014 г.

