

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 С УГЛУБЛЕННЫМ  
ИЗУЧЕНИЕМ ФРАНЦУЗСКОГО ЯЗЫКА ИМЕНИ ЖАКА-ИВА КУСТО  
ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета  
ГБОУ СОШ № 4 Кусто  
Протокол № 1  
От 30 августа 2019 г.  
Председатель

Т.Р.Берлина

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора ГБОУ СОШ № 4  
Кусто  
От 31 августа 2019 г. № 31081  
Директор

Т.Р.Берлина

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА

«ЖИВОЕ СЛОВО»

Разработчик программы:  
Педагог дополнительного образования  
Гранько Виктор Тарасович

Возраст обучающихся – 10 - 15 лет

Срок реализации – 1 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная комплексная общеразвивающая программа «ЖИВОЕ СЛОВО» разработана в соответствии с современными требованиями и нормативными документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. №1726-р;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 14.12.2015 г. №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- Распоряжения Правительства РФ от 24 апреля 2015 г. № 729-р «План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей» (п.12,17,21);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014г. №41).
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Министерство образования и науки Российской Федерации) от 18.11.2015г.
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию. (Распоряжение КО от 01.03.2017 № 617-р).

**Направленность программы «ЖИВОЕ СЛОВО»** (далее Программа) имеет художественную направленность и рассчитана на учащихся от 10 до 15 лет ГБОУ школы № 4 Василеостровского района. Программа формирует художественную культуру учащихся, способствует приобщению к хорошей литературе, формированию художественного вкуса, расширению кругозора, воспитанию нравственных качеств и, в конечном счёте, духовному обогащению личности.

**Уровень освоения** – базовый.

**Актуальность программы** обуславливается тем, что сегодня дети и подростки перестали общаться вербально, заменив общение в реальном мире виртуальным. А ведь голос и речь даны человеку для выражения мыслей и чувств, и поэтому важно научить детей правильно и красиво говорить, выражать свои мысли, чувства, донести до слушателей то, что он хочет сказать.

**Отличительной особенностью данной программы** от аналогичных по профилю является развитие у детей целостного восприятия мира через исторический аспект, т.е. визуализацию предмета, явления, по достоверным деталям и вещам, зафиксированным в слове, реконструкция быта и эпохи.

**Адресат программы.** Программа ориентирована на детей средней школы от 10 - 15 лет, желающих обучаться по данному направлению, без ограничений, независимо от уровня способностей и сформированности интересов.

**Объём и сроки реализации программы.**

Программа рассчитана на 1 год обучения. Составлена в объёме **144ч** в год.

**Цель программы:**

Создание условий для воспитания гармоничной, разносторонне развитой личности с высоким культурным потенциалом, обладающей эрудицией в области классической и

современной литературы, способной к саморазвитию в области культуры и искусства, владеющей устойчивыми навыками сценического исполнения литературных произведений.

**Задачи программы:**

*Образовательные*

- Знакомство с художественной литературой (русская, зарубежная классика, современное творчество поэтов и прозаиков).
- Умение качественно оценивать литературное произведение.
- Выработка навыков художественного чтения.
- Овладение навыками ораторского искусства (умение грамотно строить речь, воздействовать на слушателя, анализировать свои мысли, управлять эмоциями).

*Развивающие:*

- Расширения лексического запаса.
- Улучшение дикции и других показателей речевого развития.
- Развитие слуховой и зрительной памяти, внимания и воображения.
- Развитие логического мышления и умение устанавливать предметно-следственные связи.
- Развитие ассоциативного мышления.

*Воспитательные*

- Воспитание интереса к художественному, литературному чтению.
- Воспитание сопереживания и сочувствия литературным героям через чувственное проникновение в художественную действительность и веру в предлагаемые обстоятельства.
- Приобщение к концертной деятельности;

#### **Условия реализации программы**

В группу принимаются учащиеся от 10-15 лет. Набор детей в группу проходит на основании индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами детей, выявления заинтересованности детей и родителей в занятиях.

Наполняемость группы:

от 15 человек

Организация образовательного процесса регламентируется: учебным планом, Годовым календарным учебным графиком, расписанием занятий.

Режим занятий:

Занятия проходят в группе 1 раз в неделю по 4 часа.

#### **Особенности организации образовательного процесса:**

Основной формой организации учебного процесса является групповое занятие.

Данная программа направлена на развитие техники и логики речи, развитие артикуляции, развитие артистических способностей, а также приобщение к миру искусства.

*Основные дисциплины программы:*

- Речевой тренинг
- Основы сценической речи
- Работа с литературным текстом
- Мелодекламация

*Примерная структура занятий:*

- Тренинги (речевые, дыхательные)
- Работа над литературным материалом;
- Репетиции и показ.

Итогом работы является проведение Литературно-музыкальных гостиных, которые проходят раз в четверть и имеют определённую тематическую направленность.

## Кадровое и материально-техническое обеспечение программы.

Материально-техническое обеспечение программы:

- Наличие учебного кабинета;
- Пианино;
- Музыкального центра;
- Проектора, компьютера

Кадровое обеспечение:

- Педагог, имеющий специальное образование в данной области и обладающий всеми специфическими знаниями курса

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

#### *Предметные*

- Научатся:
  - Разбирать литературное произведение: выявлять смысл, изображаемый автором;
  - Определять основную мысль произведения, и видеть ее развитие, правильно и Четко передавать в своем чтении мысли автора, выявлять подтекст;
  - Овладевать вниманием зрителя, эмоционально воздействовать на него;
  - Разбираться в качестве исполнения своих товарищей;
- Овладеют практическими умениями и навыками вокально-хорового творчества;
- Научатся исполнять вокальные произведения разных жанров, размышлять о музыке, эмоционально выражать своё отношение к искусству;

#### *Метапредметные*

- Приобретут исполнительское мастерство и сценическую культуру,
- Повысят свою творческую активность,
- Преодолеют страх выступлений перед публикой,

#### *Личностные*

- Станут более ответственными и целеустремленными, коммуникабельными и толерантными;
- Смогут продемонстрировать готовность к самообразованию

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа. Входная диагностика
2.	Речевой тренинг				
2.1.	Работа над речью	8	2	6	Практическая работа. Наблюдение.
2.2.	Игры на развитие памяти, внимания, воображения	8	2	6	
3.	Работа над произведением				
3.1.	Анализ и обсуждение исполнения произведения.	12	2	10	Творческая и практическая работа. Наблюдение.
3.2.	Воплощение произведения в звучащем слове	50	2	48	
4.	Мелодекламация				
4.1	Анализ речевого текста и музыки	8	2	6	Прослушивание Наблюдение
4.2	Работа над репертуаром	52	2	50	
5.	Контрольные и итоговые занятия	4	-	4	Практическая работа. Промежуточная и итоговая диагностика
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>			

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### Задачи:

#### *Обучающие*

- Знакомство с художественной литературой (русская, зарубежная классика, современное творчество поэтов и прозаиков).
- Умение качественно оценивать литературное произведение.
- Выработка навыков художественного чтения.
- Выработка интонационной выразительности речи.
- Владение навыками мелодекламации: формирование умения слушать музыку, соблюдать паузы в литературном тексте; углубление знаний обучающихся о «музыкальном ритме» и «стихотворной рифме»; формирование умения определять оттенки настроения, выраженные в литературном произведении и музыке;

#### *Развивающие:*

- Расширения лексического запаса.
- Улучшение дикции и других показателей речевого развития.
- Развитие слуховой и зрительной памяти, внимания и воображения.
- Развитие логического мышления и умение устанавливать предметно-следственные связи.

#### *Воспитательные*

- Снятие психофизических «зажимов», предупреждение формального «штампового» подхода в творчестве, воспитание позитивной жизненной позиции ребёнка.
- Воспитание интереса к художественному, литературному чтению.
- Воспитание навыка вести дискуссию, работать в команде.
- Формирование мотивированного желания к самопознанию и самосовершенствованию.
- Воспитание сопереживания и сочувствия литературным героям через чувственное проникновение в художественную действительность и веру в предлагаемые обстоятельства.

### Планируемые результаты:

#### *В конце обучения по Программе учащиеся должны:*

- Научиться разбирать литературное произведение: выявлять смысл, изображаемый автором;
- Определять основную мысль произведения, и видеть ее развитие, правильно и четко передавать в своем чтении мысли автора, выявлять подтекст;
- Владеть вниманием зрителя, эмоционально воздействовать на него;
- Приобрести исполнительское мастерство и сценическую культуру;
- Декламировать стихотворный и прозаический текст под музыку, соблюдая паузы и логические ударения;

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. Вводное занятие.

*Теория:* Вводный инструктаж по технике безопасности на занятии и в учреждении.

#### *Практика:*

Знакомство с учащимися. Ознакомление с основными разделами программы и формами работы.

### 2. Речевой тренинг

*Теория:* Понятие «Речевой тренинг». Объяснение и показ упражнений по развитию речевого аппарата

*Практика:* Артикуляционная гимнастика, скороговорки, речевые упражнения на развитие памяти .

### **3. Работа над произведением**

*Теория:* Понятия: «Жанровые особенности литературного произведения», «литературный стиль», основные положения системы К.С.Станиславского

*Практика:* Прослушивание, анализ, обсуждение литературного материала, ответы на вопросы. Получение сведений о времени создания произведения, мировоззрении автора, темы, идеи, композиции и особенностях стиля. Индивидуальная и коллективная работа детей: совершенствование партнёрских отношений через точную «подачу» слова и точный «отклик». Выявление и осмысление подтекста произведений. «Наложение» личного опыта на текст автора.

### **4. Мелодекламация**

*Теория:* Понятия: Мелодекламация. Цезура, фермата, пауза, интонация.

*Практика:* Слушание образцов чтения мелодекламации. Работа с музыкой. Выбор художественного текста, подбор музыки. Сравнительный анализ стихотворного текста и музыки. Работа над выразительным чтением произведения, органичным исполнением текста под музыку: соблюдение смысловых пауз, цезур, акцентов. Работа над темпом речи, интонацией, ролью рассказчика. «Начитка» произведения под подобранный музыкальный отрывок.

### **6. Контрольные и итоговые занятия**

Творческие задания по основным разделам программы. Участие в литературных гостиных. Подведение итогов работы. Поощрение наиболее активных участников.

## **Календарно-тематическое планирование**

№ п/п	Название раздела и темы	Количество часов	Дата занятий планируемая
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Речевой тренинг. Работа над речью.	4	07.09.19
2	Речевой тренинг. Игры на развитие памяти, внимания, воображения. Работа над произведением. Анализ и обсуждение исполнения произведения.	4	14. 09.19
3	Мелодекламация. Работа над произведением. Воплощение произведения в звучащем слове	4	21. 09.19
4	Работа над произведением. Воплощение произведения в звучащем слове. Мелодекламация.	4	28. 09.19
5	Работа над произведением. Воплощение произведения в звучащем слове	4	05.10.19
6	Работа над произведением. Воплощение произведения в звучащем слове. Анализ и обсуждение исполнения произведения.	4	12.10.19
7	Работа над произведением. Воплощение произведения в звучащем слове. Мелодекламация.	4	19.10.19
8	Работа над произведением. Воплощение произведения в звучащем слове. Мелодекламация. Анализ речевого текста и музыки.	4	26.10.19
9	Контрольные и итоговые занятия. Речевой тренинг. Работа над речью	4	02.11.19
10	Работа над произведением. Анализ и обсуждение исполнения произведения. Речевой тренинг. Игры на развитие памяти, внимания, воображения.	4	09.11.19
11	Мелодекламация. Работа над произведением. Воплощение произведения в звучащем слове.	4	16.11.19
12	Мелодекламация. Анализ речевого текста и музыки. Работа над	4	23. 11.19

	произведением. Воплощение произведения в звучащем слове.		
13	Мелодекламация. Работа над произведением. Воплощение произведения в звучащем слове	4	30.11.19
14	Мелодекламация. Работа над произведением. Воплощение произведения в звучащем слове	4	07.12.19
15	Контрольные и итоговые занятия. Работа над произведением. Воплощение произведения в звучащем слове.	4	14.12.19
16	Мелодекламация. Анализ речевого текста и музыки. Работа над произведением. Воплощение произведения в звучащем слове	4	21.12.19
17	Речевой тренинг. Игры на развитие памяти, внимания, воображения. Работа над речью.	4	28.12.19
18	Работа над произведением. Анализ и обсуждение исполнения произведения.	4	11.01.20
19	Мелодекламация. Работа над произведением. Воплощение произведения в звучащем слове	4	18.01.20
20	Мелодекламация. Работа над произведением. Воплощение произведения в звучащем слове	4	25.01.20
21	Мелодекламация. Работа над произведением. Воплощение произведения в звучащем слове	4	01.02.20
22	Мелодекламация. Работа над произведением. Воплощение произведения в звучащем слове	4	08.02.20
23	Мелодекламация. Работа над произведением. Анализ и обсуждение исполнения произведения.	4	15.02.20
24	Работа над произведением. Воплощение произведения в звучащем слове. Анализ и обсуждение исполнения произведения.	4	22.02.20
25	Мелодекламация. Работа над произведением. Анализ и обсуждение исполнения произведения.	4	29.02.20
26	Мелодекламация. Работа над произведением. Анализ и обсуждение исполнения произведения.	4	07.03.20
27	Работа над произведением. Воплощение произведения в звучащем слове.	4	14.03.20
28	Мелодекламация. Работа над произведением.	4	21.03.20
29	Работа над произведением. Воплощение произведения в звучащем слове.	4	28.03.20
30	Речевой тренинг. Работа над речью	4	04.04.20
31	Речевой тренинг. Игры на развитие памяти, внимания, воображения.	4	11.04.20
32	Работа над произведением. Анализ и обсуждение исполнения произведения.	4	18.04.20
33	Работа над произведением. Воплощение произведения в звучащем слове.	4	25.04.20
34	Мелодекламация. Работа над произведением.	4	02.05.20
35	Работа над произведением. Воплощение произведения в звучащем слове.	4	16.05.20
36	Контрольные и итоговые занятия	4	23.05.20

#### 4.ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Вся работа с учащимися направлена на достижение творческого результата, поэтому основными формами педагогического контроля на всех этапах обучения являются Литературно-музыкальные гостиные, проходящие в конце каждой четверти.

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Собеседование	Сентябрь
Текущий	Беседа. Наблюдение педагога.	В течение года

Промежуточный	Концертное выступление в жанре литературно – музыкальных гостиных	В конце каждой четверти
---------------	---	-------------------------

### **Формы фиксации образовательных результатов:**

Информационная карта освоения учащимися образовательной программы (см. Приложение)

- Опыт освоения теории
- Опыт освоения практической деятельности
- Опыт творческой деятельности
- Опыт социально-значимой деятельности
- Личностный рост учащегося по итогам наблюдения педагога

### **Методические материалы:**

Основным условием реализации целей и задач программы является структура занятий, различные виды деятельности в ходе занятия, сотрудничество педагога и родителей, педагога и учеников, а также эмоциональная атмосфера занятий.

#### Формы и методы работы

- Словесные: читка произведения, диалоги, анализы, объяснения, обсуждение и др.
- Наглядные: показ исполнения, слушание, просмотр видео.
- Практические: упражнения, тренинги, репетиции.
- Объяснительно-иллюстративные.
- Репродуктивные.
- Частично-поисковый метод.

#### Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

- Использование поэтических и литературных фрагментов из литературных произведений.
- Занятия в форме вопросов и ответов.
- Беседа.
- Творческие игры.
- Прослушивание литературных произведений .
- Пересказ.
- Творческие домашние задания.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Для педагогов:**

1. Аванесов Р. Русское литературное произношение. –М.-1984.
2. Васильева Ю.А. Голосоречевой тренинг. – СПб. – 1996.
3. Васильева Ю.А. Сценическая речь. – СПб. Академия театрального искусства. - 2007.
4. Гуткина Э. Дети и стихи. Методическое пособие. -М. ВЦХТ.- 2005.
5. Козлянинова И., Чарелли Э. Речевой голос и его воспитание. – М. -1985.
6. Комякова Г. Слово о драматическом театре: Приёмы, упражнения работы над дикцией. – М. -1974.
7. Ласковая Е. Сценическая речь: Методическое пособие. - М. –ВЦХТ. – 2005.
8. Савкова З. Техника звучащего слова. Методическое пособие. – М. – ВЦХТ. -1988.
9. Савостьянов А. Дикция и орфоэпия. Воспитание сценического голоса. –М.-ВЦХТ 2007.
10. Шихматов Л., Львов В. Сценические этюды. Изд. 3-е, исправл. и дополн. – М. – ВЦХТ. -2007.

### **Для детей:**

1. Аким Я. Цветные огоньки.- М. – Малыш. – 1989.
2. Аким Я. Я пишу тебе письмо. – М. – Детская литература. -1983.
3. Барто А. Собр. соч. в 4-х тт. – М. – Художественная литература. – 1984.
4. Берестов В. Читалочка.- М. – Малыш. – 1981.



5. Берестов В. Любимые стихи. - М. – Астпресс.- 1997.
6. Благинина Е. Любимые стихи. – М.- Астпресс. – 1997.
7. Бородинская М. Последний день учения.- М. –Детская литература. -1989.
8. Времена года. Русские поэты о родной природе. – Л-д: Детская литература. – 1985.
9. Голявкин В. Рассказы. Повести. – М.- Стрекоза.- 2002.
10. Горбовский Г. Следы на земле.- М. – Художественная литература.- 1981.
11. Григорьев О. Прямо на башке. – М. - Мартин.- 1997.
12. Демьянов И. Чудеса в решете.- Лениздат. – 1999.
13. Драгунский В. Денискины рассказы. – М. – Детская литература.- 1988.
14. Дриз О. Моя сестрёнка.- М. Детская литература.- 1973.
15. Ершов П. Конёк-Горбунок. – М. Художественная литература. -1977.
16. Заходер Б. Моя Вообразия.- М. Детская литература.-1988.
17. Заходер Б. Избранное.- М. Детская литература.- 1988.
18. Кушак Ю. Плывёт кораблик в гости.- М. Малыш 1985.
19. Маршак С. Усаты полосатый. – М. - Мартин.-1997.
20. Лунин В. Любимые стихи.- М. – Астпресс.- 1997.
21. Мой дом. Сборник стихов разных поэтов. – М. Детская литература. – 1980.
22. Мориц Ю. Букет котов. – М. Мартин.- 1997.
23. Мориц Ю. Большой секрет для маленькой компании. –М.-Малыш. -1987.
24. Мошкова Э. Любимые стихи. – М.- Астпресс. -1997.
25. Оркестр. Сборник стихов русских и советских поэтов. – М. – Детская литература .- 1983.
26. Остёр Г. Вредные советы. - М. Росмэн.-1977.
27. Пушкин А.С. Стихи и сказки. М.- Художественная литература .- 1977.
28. Русская поэзия детям. Тт.1,2. – СПб.1997.
29. Стрельцова Л. Литература и фантазия. – Сборник стихов для детей.- М. –Матин.- 1995.
30. Счастливого пути. Сборник стихов для детей.- М . Детская литература .-1986.
31. Сулов В. Три тетради.- Л. – Детская литература. -1996.
32. Сэф Р. Ключ от сказки.- М. Детская литература. -1984.
33. Сэф Р. Храбрый цветок. – М.- Малыш.-1991.
34. Степанов В. Таблетки от непогоды. Литературные сказки. - Л. - Детская литература.-1990.
35. Тарасова Н. С точки зрения кота. – СПб. Арка.- 2006.
36. Тарутин О. Верные лапы. – М. – Малыш. – 1087.
37. Тарутин О. Что я видел в Эрмитаже, - Л. –Детская литература. -1979.
38. Токмакова И. Любимые стихи.- М. – Астпресс. -1997.
39. Хармс Д. Все бегут, летят и скачут. – М.- Малыш. 1993.
40. Чёрный С. Стихи и проза.- Ростов - на - Дону. -1998.
41. Чуковский К. Путаница. – М.- Мартин. -1997.
42. Усачёв А. Великий могучий русский язык. – Школа прикола. – Россия.- ЛТД.- Эгмонт. -2006.
43. От символистов до поэзии русского модернизма. Антология . Тт.1,2. – М. – Эллис Лак.-2000-2001.

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	07.09.19	23.05.20	36	144	1 раз в неделю по 4 часа

**Информационная карта освоения учащимися образовательной программы**

Диагностика уровня освоения дополнительной образовательной программы «Художественное слово» осуществляется два раза в год: текущая (в конце декабря) и итоговая (в конце учебного года).

Параметры результативности освоения программы:

*1. Опыт освоения теории.*

-Освоение литературных и музыкальных понятий;

*2. Опыт освоения практической деятельности.*

- Выполнение творческих заданий по основным разделам программы;

-Анализ произведения;

*3. Опыт творческой деятельности.*

-Активное участие в разучивании произведения;

- Самостоятельный подход в работе с текстом;

*4. Опыт социально-значимой деятельности.*

-Участие в концертных и досуговых мероприятиях коллектива, ДЮТЦ

-Участие в социальных проектах, концертах и конкурсах.

*5. Личностный рост ребёнка по итогам наблюдения педагога.*

-Межличностные отношения в коллективе, эмоциональная отзывчивость.

-Раскрытие индивидуальных способностей

Метод диагностики:

-Наблюдение

-Собеседование

-Индивидуальное прослушивание

-Открытый урок

-Концертная деятельность

Критерии оценки:

Оценка каждого показателя производится по трехбалльной системе. Каждая цифра означает определенный уровень:

0-не усвоил, не участвовал, нет роста

1-низкий уровень

2-средний уровень

3-высокий уровень

Параметры оценки:

*1. Опыт освоения теории:*

-*Низкий уровень:* незнание или путаница в литературных и музыкальных понятиях;

-*Средний уровень:* знание основных литературных и музыкальных понятий;

-*Высокий уровень:* умение использовать литературные и музыкальные понятия в логическом анализе текста при разборе произведений.

*2. Опыт освоения практической деятельности.*

-*Низкий уровень:* выполнение творческих практических заданий по разделам программы с помощью педагога, неумение анализировать текст самостоятельно;

-*Средний уровень:* умение хорошо выполнить творческое задание, опираясь на систему знаний по программе, умение анализировать текст самостоятельно;

-*Высокий уровень:* умение выполнять творческие задания, проявляя творческий подход, умение импровизировать, творчески интерпретировать литературный материал.

*3. Опыт творческой деятельности.*

-*Низкий уровень:* слабый интерес к предмету, невыразительное исполнение, слабое ассоциативное и образное мышление, отсутствие самостоятельности;

-*Средний уровень:* стабильный интерес к творческой деятельности, старательность, внутренний настрой соответствует содержанию произведения;

-*Высокий уровень:* активный интерес к изучаемому предмету, высокая эмоциональная отзывчивость, широкий художественный кругозор, умение работать самостоятельно;

*4. Опыт социально-значимой деятельности.*

- Низкий уровень*: не желание участвовать в концертных выступлениях коллектива из-за страха и неуверенности;
  - Средний уровень*: участие в выступлениях коллектива;
  - Высокий уровень*: активное участие в выступлениях коллектива; осознание значимости и важности участия в социальных проектах.
5. *Личностный рост ребёнка по итогам наблюдения педагога.*
- Низкий уровень*: боязнь общения, замкнутость; апатия; слабо выраженные индивидуальные способности;
  - Средний уровень*: общительность, эмоциональная отзывчивость; средне выраженные индивидуальные особенности;
  - Высокий уровень*: общительность, эмоциональная отзывчивость, ярко выраженные индивидуальные способности

## Приложение 2

### Репертуар к занятиям по программе «Живое слово»

#### 1-е полугодие:

- Ольга Святкова «Миниатюры».
- Нина Тарасова «Сточки зрения кота» из записок сумасшедшей мухи.
- Саша Чёрный «Чуткая душа».
- Юнна Мориц «Собака бывает кусачей».
- Сергей Михалков «Миллионер».
- Вера Инбер «Сеттер Джек».
- Саша Чёрный «Жеребёнок».
- Юлиан Семёнов «Кони и люди».
- Николай Гумилёв «Жираф».
- Иван Андреевич Крылов «Слон и моська».
- Алан Александр Милн «Как хорошо быть королём!»
- Стихотворение Шарля Бодлера «Альбатрос» в переводе В. Левика
- Стихотворение Шарля Бодлера «Альбатрос» в переводе Якубовича.
- Стихотворение Шарля Бодлера «Альбатрос» в переводе Набокова.
- Б. В. Заходер "География всямяку"
- Джеймс Ривз «Тётушка Фло». «Профессор». «Ландыш и лютик».
- Р. Киплинг «Владей Собой»
- Тонино Гуэрро «Семь тетрадей жизни»
- Бжехва Ян «Очень Вежливый Индюк»

#### 2-е полугодие:

- Р.Рождественский « В сорок четвёртом...»
- Анатолий Молчанов «Я же был на фронте».
- Анатолий Молчанов «Блокадная ёлка».
- Макар Алпатов «Дебют».
- Михаил Ясков «Послевоенное детство».
- Ольга Болдырева «Блокадный Мишка».
- А.Ахматова «Память друга».
- М.Дудик «Вдогонку уплывающей льдине».
- Михаил Дудик «Попурри стихотворений о войне».
- Р.Рождественский. Поэма «210 шагов».
- Василий Жуковский «Солнце и Борей».
- Г.Х Андерсен «Улитка и розовый куст».
- Олег Григорьев «Юмористические этюды в стихах».

Прочито и пронумеровано

листов

Директор ГБОУ №4 Кусто

Т.Р.Берлина

« 31 » *август* 20 19 г.

