

LA RECONSTRUCTION

Après l'achèvement de la guerre le monde toujours veut recommencer la vie. La reconstruction devient une priorité et cela enchaîne l'apparition de nouveautés. Cela est la raison pourquoi la reconstruction joue la grande rôle dans le développement de l'architecture.

Arras



Le beffroi et l'hôtel de ville d'Arras sont construits aux XVI et XVII siècles dans le style gothique flamboyant. Pendant la Première Guerre mondiale, le beffroi et une partie importante de la ville ont été détruits. L'hôtel de ville a brûlé le 7 octobre 1915 et le beffroi a été détruit le 21 octobre. Lors de la reconstruction, le beffroi a été érigé à nouveau par les Arrageois en même temps que l'hôtel de ville d'Arras, qui lui a été reconstruite dans les plusieurs styles architecturaux des années précédentes » avec une structure en béton armé. Enfin la vue d'hôtel de ville a été changé et il se comportent plusieurs styles architecturaux de différents siècles.

Amiens



À la fin de la Première Guerre mondiale, le bilan des dégâts matériels à Amiens est de 731 immeubles complètement détruits et près de 3 000 endommagés. Fin mars 1918, une vague de bombardements intense détruit les Nouvelles Galeries. Heureusement vers 1927 les Galeries rouvrent, mais ils étaient complètement reconstruits et la vue de façade historique a été perdue.

Reims



La rue de Vesle à Reims avant la guerre en 1904 et à nos jours. Pendant la guerre, cette rue a été complètement détruite. Pendant la période d'entre-guerres, la reconstruction a commencé. Malheureusement, la partie d'en haut de la décoration de l'édifice avec des tourelles a été perdue, et la maison d'à côté ne pourrait pas être restauré et il a été reconstruit dans un style nouveau: Art Déco.



Passage Saint-Jacques après les bombardements et sa partie qui est restée jusqu'à nos jours.



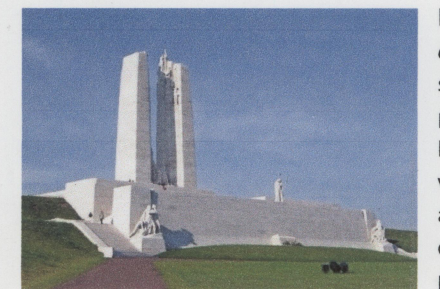
La cathédrale Notre-Dame de Reims est une cathédrale catholique romaine située à Reims. Sa construction ayant commencé au début du XIII siècle, a été achevée au XIV siècle. La cathédrale de Reims a été qualifiée de « cathédrale martyre » car en 1914 elle commence à être bombardée par les Allemands. Les premiers obus tombent sur la ville de Reims et sur la cathédrale le 4 septembre 1914. Le 19 septembre 1914, vingt-cinq obus touchent la cathédrale! La cathédrale est restaurée sous la direction d'Henri Deneux, architecte en chef des monuments historiques. Grâce à cet architecte nous pouvons voir l'exemple d'une juste restauration où l'aspect historique a été bien respecté.

LES MÉMORIAUX

Les monuments nous aident à garder la mémoire des jours terribles de la guerre. Grâce à eux, nous n'oublions pas l'exploit que les soldats ont fait étant mort pour leur Patrie.

France

En France le mémorial le plus connu, qui est lié à la Première Guerre mondiale est La Tombe du soldat inconnu à Paris. Ce monument a été inauguré le 11 novembre 1920 sous l'arc de Triomphe de la place de l'Étoile. L'architecte de ce monument est Grégoire Calvet. Depuis 1923 la tradition de l'allumage quotidien de la flamme de Souvenir a apparue.



Le deuxième monument : c'est Le Mémorial de Vimy, qui a été érigé en mémoire des soldats canadiens qui sont morts en France pendant la Première guerre mondiale. C'est le plus grand monument canadien aux victimes de la Grande guerre. Cette oeuvre artistique a été établie de 1925 à 1936 au champ de bataille à Vimy selon le projet des peintres canadiens.

Belgique

Le troisième monument : La Tour de l'Yser. Ce monument aux soldats flamands qui ont péri pendant la guerre. La tour était inaugurée le 24 août 1930 en Belgique à l'endroit où avaient eu lieu des combats acharnés. En mémoire des soldats flamands tués sur ce champ de bataille, on organise chaque année le Pèlerinage sur l'Yser.



LES STYLES ARCHITECTURAUX

L'art, comme la vie, ne reste jamais sur place. Il avance, change, donne le jour aux nouvelles courants d'art, nouvelles oeuvres, nouveaux genres, nouveaux styles. Dans l'architecture l'expressionnisme et le fonctionnalisme sont devenus les styles principaux du début du XX siècle.

L'expressionnisme est né en Allemagne et aux Pays-Bas. Ce mouvement artistique est caractérisé par la projection d'une subjectivité qui tend à déformer la réalité pour inspirer au spectateur une réaction émotionnelle. Les représentations sont souvent fondées sur des visions angossantes, déformant et stylisant la réalité pour atteindre la plus grande intensité expressive.

Celles-ci sont le reflet de la vision pessimiste que les expressionnistes ont de leur époque, hantée par la menace de la Première Guerre mondiale. L'exemple brillant de la construction dans ce style est Goetheanum. Sa construction a commencé en 1913, quand Rudolf Steiner a fondé la Société anthroposophique universelle. Le bâtiment est appelé en l'honneur de Goethe, dont les ouvrages ont exercé une immense influence sur Rudolf Steiner. La forme de Goetheanum répondait à la doctrine de Goethe sur les métamorphoses.



Comme l'expressionnisme, le fonctionnalisme est apparu au nord de l'Europe. La création des formes, qui assureraient le meilleur fonctionnement de l'objet est devenue la base du fonctionnalisme. L'époque exigeait des architectes urbanistes des bâtiments avec leurs destinations et avec les procès industriels qui y passait. Ainsi, à Weimar le 25 avril 1919 on a créé l'école de Bauhaus.



Dans le XX siècle plusieurs principes étaient mis sous le doute : la surabondance des ornements ne correspondait pas aux réalités techniques, et, ayant repoussé les ornements, les architectes ont brisé la tradition de plusieurs siècles.