

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 4
с углублённым изучением французского языка имени Жака-Ива Кусто
Василеостровского района Санкт-Петербурга

ПРИЛОЖЕНИЕ №5

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Музыкального руководителя СМИРНОВОЙ Е.А.

Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения

Средней общеобразовательной школы № 4

с углубленным изучением французского языка

имени Жака-Ива Кусто

г. Санкт-Петербурга

**ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 3 ДО 6 ЛЕТ
НА 2022-2023 УЧЕБНЫЙ ГОД**

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 1 ГОД

Санкт-Петербург
2022 г.

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 3 ДО 6 ЛЕТ**

Музыкального руководителя Смирновой Екатерины Александровны
На 2022 - 2023 УЧЕБНЫЙ ГОД

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи реализации Программы	4
1.3. Принципы и подходы к формированию программы	4
1.4. Характеристика возрастных особенностей музыкального развития детей от 3 до 7 лет	5
1.5. Планируемые результаты освоения рабочей программы. Целевые ориентиры.	6
1.5.1 Часть программы, формируемая участниками образовательного процесса	7
1.6. Система оценки результатов освоения рабочей программы	8
1.6.1 Часть программы, формируемая участниками образовательного процесса	9
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	11
2.1 Содержание образовательной деятельности по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	11
2.2 Часть Программы, формируемая участниками образовательного процесса	14
2.3 Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. Культурные практики.	47
2.4 Интеграция образовательных областей в образовательной работе музыкального руководителя	49
2.5 Взаимодействие музыкального руководителя с воспитателями и специалистами	50
2.6 Взаимодействие музыкального руководителя с семьями дошкольников	51
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	52
3.1. Формы работы по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздела Музыка	52
3.2. Структура образовательной деятельности, нагрузка в режиме дня	53
3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды	54
3.4. Материально-техническое оснащение образовательного процесса	54
3.5. Учебно-методические средства обучения.	54
3.6. График работы музыкального руководителя	55
4. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	55
4.1. Презентация рабочей программы	55

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя Смирновой Е.А. на 2022-2023 учебный год (далее - рабочая программа) разработана в соответствии с:

- Образовательной программой дошкольного образования Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Средней общеобразовательной школы №4 с углубленным изучением французского языка имени Жака-Ива Кусто
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО), утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. N 1155;
- с ч. 1 ст. 79 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273.

Программа обеспечивает музыкальное развитие детей с учётом образовательных потребности детей 3-6 лет.

Программа направлена на поддержание позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров).

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально-образовательный процесс, формируется из различных программных сборников и является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться в связи с календарными событиями и планом реализации, коллективных и индивидуально-ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Программа реализуется:

- в музыкальных занятиях, совместной деятельности, индивидуальной работе с детьми.
- в самостоятельной деятельности детей, где ребенок может выбрать деятельность по интересам, взаимодействовать со сверстниками на равноправных позициях, решать проблемные ситуации и др.
- во взаимодействии с семьями детей;

Рабочая программа разработана на период 2022-2023 учебного года (с 01.09.2022 по 31.08.2023 года).

1.2. Цели и задачи реализации рабочей программы Цель данной рабочей программы:

Создание благоприятных условий для полноценного развития способностей ребёнка, формирование основ базовой музыкальной культуры. Развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

Задачи:

- Приобщение детей к музыкальному искусству.
- Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства.
- Формирование основ музыкальной культуры.
- Ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами.
- Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
- Развитие музыкальных способностей детей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти.
- Формирование песенного, музыкального вкуса.
- Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей, удовлетворение потребности в самовыражении.
- Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы.

Основные принципы и положения, реализованные в Программе Программа реализует следующие основные принципы и положения:

- Обеспечивает всестороннее развитие каждого ребенка, в том числе развитие социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка;
- Реализует принцип возрастного соответствия — предлагает содержания и методы дошкольного образования в соответствии с психологическими законами развития и возрастными возможностями детей;
- Сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости - соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и может быть успешно реализована в массовой практике дошкольного образования;
- Соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности — решает поставленные цели и задачи на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму»;
- Объединяет обучение и воспитание в целостный образовательный процесс на основе традиционных российских духовно-нравственных и социокультурных ценностей;
- Построена на принципах позитивной социализации детей на основе принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- Обеспечивает преемственность между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой;
- Реализует принцип индивидуализации дошкольного образования, что означает построение образовательного процесса с учетом индивидуальных особенностей, возможностей и интересов детей;
- Базируется на личностно-ориентированном взаимодействии взрослого с ребенком, что означает понимание (признание) уникальности, неповторимости каждого ребенка; поддержку и развитие инициативы детей в различных видах деятельности;

- Предусматривает учет региональной специфики и варьирование образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей;
- Реализует принцип открытости дошкольного образования;
- Предусматривает эффективное взаимодействие с семьями воспитанников;
- Использует преимущества сетевого взаимодействия с местным сообществом;
- Предусматривает создание современной информационнообразовательной среды организации;

1.4. Характеристика возрастных особенностей музыкального развития детей 3-4 лет.

Дети этого возраста легко воспринимают не только песни с ярким сюжетом, но и инструментальную музыку с контрастными частями. Могут отличить музыку быструю - медленную, тихую – громкую. Способны отличить музыку по жанровому признаку и назвать: песня или танец. Умеют пользоваться различными музыкальными инструментами: деревянные ложки, копытца, погремушки, металлофон, барабан, бубен. В песнях способны эмоционально выразить содержание: грустное («Серенькая кошечка») и веселое («Веселый музыкант»). Дети этого возраста способны обращать внимание на качество движения: при ходьбе, беге, на согласованность движений рук и ног. Способны к выразительной и эмоциональной передаче игровых и сказочных образов в игре, танце, показе сказки: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Возрастные особенности музыкального развития детей 4-5 лет.

В музыкально-художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных. Начинают более целостно воспринимать сюжет музыкального произведения, понимать музыкальные образы. Активнее проявляется интерес к музыке, разным видам музыкальной деятельности. Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с музыкально-художественной деятельностью, у мальчиков и девочек. Дети не только эмоционально откликаются на звучание музыкального произведения, но и увлеченно говорят о нем (о характере музыкальных образов и повествования, средствах музыкальной выразительности), соотнося их с жизненным опытом. Музыкальная память позволяет детям запоминать, узнавать и даже называть любимые мелодии. Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на детском музыкальном инструменте, воспроизвести простой ритмический рисунок.). Дети делают первые попытки творчества: создать танец, придумать игру в музыку, импровизировать несложные ритмы марша или плясовой.

Возрастные особенности музыкального развития детей 5-6 лет.

Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально-образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки. Интенсивно продолжают развиваться музыкально-сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо-высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкальное произведение, может сравнивать, обобщать. В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается

вокально-слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок. У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными. Ребенок способен и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и координированности исполнения. Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений. Однако возможности этих детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, выразительности, тем не менее данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально-ритмическом развитии каждого ребенка. У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука. При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом, это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки. В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.

1.5. Планируемые результаты освоения рабочей программы

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность) не позволяют требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов.

Поэтому результаты освоения рабочей программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка в зависимости от его индивидуальных особенностей и уровня психофизического развития. Это ориентир для педагогов и родителей – направленность воспитательной деятельности взрослых.

Целевые ориентиры освоения детьми рабочей программы.

2-я Младшая группа	<p>К концу учебного года дети могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни; • Различать звуки по высоте (в пределах октавы); • Различать динамику (тихо, громко); • Петь не отставая и не опережая других; • Выполнять танцевальные движения: пружинка, кружиться по одному, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами; • Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)
--------------------	---

Средняя группа	<p>К концу учебного года дети могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Внимательно слушать музыкальное произведение, определить его характер; • Выражать свои чувства словами, движением, рисунком; • Узнавать песни по мелодии; • Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы); • Петь протяжно, четко произносит слова, начинать и заканчивать пение вместе с другими; • Выполнять движения отвечающие характеру музыки, самостоятельно менять их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; • Выполнять танцевальные движения: подскоки, галоп, движения парами по кругу, кружение в парах, двигаться с предметами (игрушками, ленточками); • Инсценировать совместно со взрослым песни хороводы, играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.
группа подготовительная	<p>К концу учебного года дети могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> • различать жанры в музыке (песня, танец, марш); • различать высокие, низкие звуки в пределах квинты; • различать звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); • узнавать произведения по фрагменту; • петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом; • ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; • Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении; • самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу; • играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.

1.5.1 Часть Программы, формируемая участниками образовательного процесса Целевые ориентиры освоения детьми рабочей программы.

2-я Младшая группа	<p>К концу учебного года дети могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Исполнить знакомые движения под музыку, начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. • Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов, правильно отхлопать простейшие ритмы; • Слушать небольшие музыкальные произведения до конца, узнавать их, определять жанр – песня, танец, марш, отвечать на вопросы педагога, определять на слух темп музыки (быстро-медленно), динамику (громко-тихо), характер (весело-грустно); • Петь слаженно, начиная и заканчивая пение вместе с музыкой, внимательно прослушивать вступление и проигрыш, узнавать знакомую песню; • Выполнять простейшие танцевальные движения, танцевать с предметами, выразительно передавать игровой образ;
Средняя группа	<p>К концу учебного года дети могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выполнять знакомые движения под незнакомую музыку, тем самым проявляя творчество. • Пропеть простейший ритмический рисунок или сыграть его на музыкальном инструменте; • Определять жанр музыки (танец, марш, песня), различать двухчастную форму, определять простыми словами характер произведения. • Узнавать песню по вступлению, а так же по любому отрывку, по мелодии, сыгранной или спетой без слов, начинать и заканчивать пение с музыкой, аккомпанировать себе на музыкальных инструментах. • Хорошо выполнять простейшие танцевальные движения и самостоятельно их выполнять в творческих плясках, выполнять солирующие роли, уметь выразить в движении образы героев игр и хороводов.

Подготовительная группа	<p>К концу учебного года дети могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Различать двухчастную неконтрастную музыку; • Самостоятельно менять движения по частям и музыкальным фразам. • Энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, кружиться под руку, выполнять «ковырялочку», притопы; • Использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений; • Исполнять простейшие импровизации на музыкальных инструментах. • Определять на слух танец, марш, песню; • Различать контрастную трехчастную музыку; • Охарактеризовать музыкальное произведение по динамике, тембровой окраске, ритму, темпу; • Отобразить свои впечатления в рисунке. • Узнавать знакомые песни по вступлению, по мелодии; • Петь эмоционально, выразительно, передавая характер песни. Петь с динамическими оттенками; • Петь согласованно, всем вместе, подгруппами, по цепочке, соло, дуэтом; • Слушать вступление и начинать петь сразу после его окончания. Правильно брать дыхание;
-------------------------	---

1.6. Система оценки результатов освоения рабочей программы.

Для определения уровня освоения рабочей программы проводится оценка индивидуального музыкального развития детей – диагностика овладения навыками и умениями в музыкальной деятельности. Такая оценка производится с учетом индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребенка. Диагностика развития ребенка используется, как профессиональный инструмент педагога с целью получения обратной связи от собственных педагогических действий и планирования дальнейшей индивидуальной работы с детьми по Программе;

Диагностика детского развития по музыкальному воспитанию дошкольников проводится 2 раза в год (III-IV неделя сентября, III-IV неделя мая). Чтобы правильно организовать процесс развития музыкальных способностей ребенка, необходимо знать исходный уровень его музыкального развития. Диагностика в конце года дает возможность определить степень освоения ребенком образовательной программы по музыкальному воспитанию дошкольников и влияние образовательного процесса на развитие музыкальных и творческих способностей детей. Форма проведения диагностики представляет собой наблюдение за активностью ребенка во всех видах его музыкальной деятельности (Слушание, пение, музыкально-ритмические движения, танцевально-игровое творчество, игра на детских музыкальных инструментах).

Оценка уровня развития предусматривает бальную систему. Данные о результатах диагностики заносятся в диагностическую карту в рамках образовательной программы. Анализ карт позволяет оценить эффективность образовательной программы и организацию образовательного процесса по музыкальному воспитанию детей детского сада.

1.6.1 Часть программы, формируемая участниками образовательного процесса

Реализация Программы предполагает оценку индивидуального развития ребенка. Такая оценка производится музыкальным руководителем в рамках педагогической диагностики.

Результаты диагностики используются для решения следующих задач:

- Индивидуализация образования;
- Оптимизации работы с группой детей.

Цель диагностики	Комплексное оценивание качества образовательной деятельности в группе (группах) и индивидуализация траектории музыкального развития ребенка при достижении им целевых ориентиров Образовательной программы дошкольного образования ОУ
Диагностическая методика	На основе: Комплексной диагностики уровней освоения Программы УМК «От рождения до школы» Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Парциальной программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» И.М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой
Длительность и периодичность проведения педагогической диагностики	Сентябрь: - определение достижений, а также индивидуальные проблемы, требующие педагогической поддержки; определение задач работы; - составление индивидуальных маршрутов для работы с детьми Май: - определение уровня сформированности социально-нормативных возрастных характеристик возможных достижений ребенка на этапе завершения обучения в данной возрастной группе; - оценка качества образовательной деятельности.

Основные параметры диагностирования (все параметры переходят из одной возрастной группы в другую и усложняются):

1. Движение
2. Чувство ритма
3. Слушание музыки
4. Пение

1-е полугодие	2-е полугодие
3-4 года Основной параметр - проявление активности.	
1. Движение: двигается ли с детьми, принимает ли участие в играх и плясках.	1. Движение: принимает ли участие в играх, плясках, ритмично ли двигается.
2. Подпевание: принимает ли участие.	2. Подпевание: принимает ли участие.
3. Чувство ритма: хлопает ли в ладоши,	3. Чувство ритма: ритмично ли хлопает в
принимает ли участие в дидактических играх, берет ли музыкальные инструменты сам, принимает ли их из рук воспитателя, пытается ли на них играть.	ладоши, принимает ли участие в дидактических играх, узнает ли некоторые инструменты, ритмично ли на них играет.
4. Слушание музыки: слушает ли небольшое музыкальное произведение до конца.	4. Слушание музыки: узнает ли музыкальные произведения. Определяет ли на слух темп музыки (быстро-медленно), динамику (громко-тихо), характер (весело-грустно).
4-5 лет	
1. Движение: двигается ли ритмично	1. Движение: а) двигается ритмично; б) чувствует начало и окончание музыки; в) умеет проявлять фантазию; г) выполняет движения эмоционально и выразительно;
2. Чувство ритма: а) активно принимает участие в дидактических играх; б) ритмично хлопает в ладоши; в) играет на музыкальных инструментах.	2. Чувство ритма: а) активно принимает участие в играх; б) ритмично хлопает в ладоши; в) ритмично играет на музыкальных инструментах.
3. Слушание музыки: а) узнает знакомые произведения; б) различает жанры	Слушание музыки: а) различает жанры; б) умеет определять характер музыки (темп, динамику, тембр); в) эмоционально откликается на музыку.
4. Пение: а) эмоционально исполняет песни; б) активно подпевает и поет; в) узнает песню по вступлению.	4. Пение: а) эмоционально исполняет песни; б) активно подпевает и поет; в) узнает песню по любому фрагменту.
5-6 лет	

<p>1. Движение:</p> <p>а) двигается ритмично</p> <p>б) чувствует смену частей музыки;</p> <p>в) проявляет творчество (придумывает свои движения);</p> <p>г) выполняет движения эмоционально.</p>	<p>1. Движение:</p> <p>а) двигается ритмично</p> <p>б) чувствует смену частей музыки;</p> <p>в) проявляет творчество (придумывает свои движения);</p> <p>г) выполняет движения эмоционально.</p>
<p>2. Чувство ритма:</p> <p>а) правильно и ритмично прохлопывает ритмические формулы;</p> <p>б) умеет их составлять, проговаривать, играть на музыкальных инструментах.</p>	<p>2. Чувство ритма:</p> <p>а) правильно и ритмично прохлопывает ритмические формулы;</p> <p>б) умеет их составлять, проговаривать, играть на музыкальных инструментах.</p>
<p>3. Слушание музыки:</p> <p>а) эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами);</p> <p>б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения; в) различает двухчастную форму;</p> <p>г) различает трехчастную форму;</p> <p>д) отображает свое отношение к музыке в</p>	<p>3. Слушание музыки:</p> <p>а) эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами);</p> <p>б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения; в) различает двухчастную форму;</p> <p>г) различает трехчастную форму;</p> <p>д) отображает свое отношение к музыке в</p>
<p>изобразительной деятельности;</p> <p>е) способен придумать сюжет к музыкальному произведению.</p>	<p>изобразительной деятельности;</p> <p>е) способен придумать сюжет к музыкальному произведению.</p>
<p>4. Пение:</p> <p>а) эмоционально и выразительно исполняет песни;</p> <p>б) придумывает движения для обыгрывания песен;</p> <p>г) узнает песни по любому фрагменту;</p> <p>д) проявляет желание солировать.</p>	<p>4. Пение:</p> <p>а) эмоционально и выразительно исполняет песни;</p> <p>б) придумывает движения для обыгрывания песен;</p> <p>г) узнает песни по любому фрагменту;</p> <p>д) проявляет желание солировать.</p>

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

□□□□ **Содержание образовательной деятельности по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».**

В области художественно-эстетического развития ребенка основными задачами образовательной деятельности являются создание условий для:

- развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства (словесного, музыкального, изобразительного), в том числе народного творчества;
- развития способности к восприятию музыки, художественной литературы, фольклора;
- приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.

В сфере развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства, в том числе народного творчества

Программа относит к образовательной области художественно-эстетического развития приобщение детей к эстетическому познанию и переживанию мира, к искусству и культуре в широком смысле, а также творческую деятельность детей в изобразительном, пластическом, музыкальном, литературном и др. видах художественно-творческой деятельности.

Эстетическое отношение к миру опирается прежде всего на восприятие действительности разными органами чувств. Взрослые способствуют накоплению у детей сенсорного опыта, обогащению чувственных впечатлений, развитию эмоциональной отзывчивости на красоту природы и рукотворного мира, сопереживания персонажам художественной литературы и фольклора.

Взрослые знакомят детей с классическими произведениями литературы, живописи, музыки, театрального искусства, произведениями народного творчества, рассматривают иллюстрации в художественных альбомах, организуют экскурсии на природу, в музеи, демонстрируют фильмы соответствующего содержания, обращаются к другим источникам художественно-эстетической информации.

В сфере приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла

Взрослые создают возможности для творческого самовыражения детей: поддерживают инициативу, стремление к импровизации при самостоятельном воплощении ребенком художественных замыслов; вовлекают детей в разные виды художественно-эстетической деятельности, в сюжетно-ролевые и режиссерские игры, помогают осваивать различные средства, материалы, способы реализации замыслов.

В музыкальной деятельности (танцах, пении, игре на детских музыкальных инструментах) – создавать художественные образы с помощью пластических средств, ритма, темпа, высоты и силы звука.

В театрализованной деятельности, сюжетно-ролевой и режиссерской игре – языковыми средствами, средствами мимики, пантомимы, интонации передавать характер, переживания, настроения персонажей.

Содержание музыкальной деятельности с детьми 3-4 лет

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать на слух звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселые мелодии на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения. Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.

Содержание музыкальной деятельности с детьми 4-5 лет

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки)

и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Обучать инсценированию песен.

Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Содержание музыкальной деятельности с детьми 5-6 лет

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Театрализованные игры. Продолжать развивать интерес к театрализованной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия. Вызывать желание попробовать себя в разных ролях. Усложнять игровой материал за счет постановки перед детьми все более

перспективных (с точки зрения драматургии) художественных задач («Ты была бедной Золушкой, а теперь ты красавица-принцесса», «Эта роль еще никем не раскрыта»), смены тактики работы над игрой, спектаклем. Создавать атмосферу творчества и доверия, предоставляя каждому ребенку возможность высказаться по поводу подготовки к выступлению, процесса игры. Поощрять импровизацию, умение свободно чувствовать себя в роли. Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей, вовлекая их в различные представления: игры в концерт, цирк, показ сценок. Предоставлять детям возможность выступать перед сверстниками, родителями и другими гостями.

2.2 Часть программы, формируемая участниками образовательного процесса

В области художественно-эстетического развития ребенка основными *задачами образовательной деятельности* являются создание условий для:

Обогащение чувственного опыта.

Формирование моторно-поведенческого и речевого потенциала ребенка в художественно-эстетической деятельности:

- *Развитие слухо-двигательной координации.* Обогащение и расширение опыта выполнения движений разной сложности и разными частями тела под музыку и музыкальные ритмы: ходьба, полуприседы и приседы, движения руками, кистями, пальцами, артикуляционного и голосового аппарата, действий – хлопки, постукивания (ладошкой, палкой, в ударные музыкальные игрушки), потряхивание (шумовые игрушки); опыта участия в музыкально-дидактических играх, играх с пением, хороводах.
- *Развитие зрительно-моторной координации.* обогащение опыта выполнения ритмичных, танцевальных движений, действий с музыкальными инструментами на основе зрительного контроля.
- *Расширение объема и запаса движений,* двигательных умений, повышение двигательной активности, совершенствование формы движений, ее коррекция, развитие выразительности и пластичности. Развитие чувства облика красоты движения, его гармонии и целостности в процессе выполнения музыкально-ритмических упражнений.
- *Развитие ритмической способности* – умение определять и реализовывать характерные динамические изменения в процессе движения, способность усваивать заданный извне ритм и воспроизводить его в движении: умений двигаться в соответствии с характером музыки, сохранять темп движения, умение останавливаться по сигналу, сохранять равновесие и др.
- *Развитие умений и навыков пространственной ориентировки* в организации и осуществлении собственной художественной деятельности: ориентировка в пространстве (музыкальный зал, групповая) – музыкально-ритмические, танцевальные упражнения.
- *Развитие мелкой моторики рук,* тонко координированных движений пальцев и кисти. Уточнение представлений о кисти, ее частях с знанием названий пальцев, умение их дифференцировать (демонстрировать в выпрямленном положении, с разной пространственной характеристикой, выполнять движение, действие, их цепочки). Формировать умения правильного захвата предметов познания, орудий действий, выполнять точные движения и действия (техническая сторона).
- *Повышение речевого потенциала.* Особое внимание к развитию артикуляции, звукопроизношению. Развитие и обогащение словаря. Развитие связной речи, ее образности, точности с усилением эмоциональной насыщенности. Вовлечение в словесные,

театрализованные игры. Обогащение опыта проговаривания скороговорок, чтения стихов, пения с изменением силы голоса (звучания): нормально–громко, обычно-тихо, тихо–обычно– громко; с изменением темпа речи: умеренно–быстро, умеренно–медленно, медленно-умеренно– быстро, быстро–умеренно–медленно; с проявлением логического ударения.

Развитие способности к самоорганизации движений с повышением их слаженности и четкости: обогащение опыта игр с ударными, шумовыми, духовыми игрушками, приобщение к музыкально-ритмической, к свободной продуктивной деятельности.

Расширение опыта слушания музыки, песенок, музыкальных спектаклей, инсценировок.

Упражнения в ритмодекламациях, скороговорках, речевых играх, считалках. Приобщение к речевому творческому самовыражению. Вовлечение в музыкальноинструментальную и певческую деятельности.

Развитие образа «Я»

Обогащение опыта самовыражения, самореализации, как в процессе творчества, так и в его продуктах с актуализацией своих способностей в художественно-эстетической деятельности, с ощущением и пониманием своей ловкости, скоординированности и пластичности движений, гармонии действий. Развитие творческого потенциала.

Развитие личностной и специальной готовности к обучению в школе

Расширение знаний о предметах и объектах живой и неживой природы, художественноэстетичных рукотворных предметов. Формирование основ пространственного мышления. Воспитание практических чувств: радость от процесса деятельности, от проявления умений; огорчение от неуспеха и желание повторить попытку с тем, чтобы достичь искомый результат. Развитие интеллектуальных чувств: интереса к созданию новых предметных сред в предметнохудожественной деятельности, любознательности. Воспитание начал нравственного отношения к природе, продуктам человеческой деятельности, к себе – ответственность за свое поведение в коллективных видах художественно-эстетической деятельности. Развитие навыков произвольного поведения, воспитание активности и самостоятельности.

Виды детской деятельности

Виды детской деятельности по обеспечению художественно-эстетического развития дошкольника:

- музыкально-ритмические движения;
- игра на музыкальных инструментах;
- пальчиковая гимнастика;
- слушание музыки;
- распевание, пение;
- игры пляски хороводы;

Виды детской деятельности в условиях образовательной деятельности, осуществляемой в режимных моментах с актуализацией художественно-эстетического развития дошкольника:

- наблюдения в природе;
- слушание музыкальных (минорных, мажорных), литературных произведений, звуков и шумов природы (аудиозаписи);
- рисование;
- спонтанные игры с использованием музыкальных инструментов, игры-театрализации, игры с переодеваниями, словесные игры и др.;

Сентябрь

- рассматривание красочных книг, художественных изображений, предметов декоративно-прикладного искусства;
- пение, декламации.

Календарно-тематическое планирование во 2-й младшей группе

не де ля	Тема	Цели и задачи	Музыкальный репертуар
1-2	«Здравствуйте , дети!»	Познакомиться с детьми, вызвать у них интерес к музыкальным занятиям, желание слушать музыку, привлекать внимание к плясовой музыке, учить понимать ее задорный, веселый характер, учить пользоваться погремушкой, как музыкальным инструментом, выполнять простейшие движения. Учить детей	Плясовая «Полянка» р. н. м. Русская пляска (по показу) р. н. м. Игра с погремушками р. н. м.

		ориентироваться в пространстве музыкального зала.	
2-3	«В гости к кисоньке»	Способствовать созданию комфортной обстановки, сближению детей друг с другом, с музыкальным руководителем. Развивать эмоциональность детей, способность воспринимать, переживать и понимать музыку. Осваивать ритмичную ходьбу стайкой по залу. Познакомить детей с музыкой нежного, ласкового характера.	Упражнение: «Марш» Е. Тиличевой Пение: «Ладушки» р. н. п. Слушание: «Баю-баю» Красева, «Плясовая» р.н. м. Музыкально - дидактическая игра: «Птица и птенчики» Игра на музыкальных инструментах: «Погремушки» р. н. п. Свободная пляска р. н. м.
4	«В гостях у куклы Кати»	Удовлетворять потребность детей в эмоциональном и двигательном самовыражении с помощью музыки. Продолжать учить внимательно слушать (содержание, характер), ритмично ходить под музыку, выполнять плясовые, игровые движения. Познакомить с металлофоном.	Упражнение «Марш» Е. Тиличевой Слушание, подпевание «Петушок» р. н. п. Пение «Ладушки» р. н. п. Музыкально-дидактическая игра «Петушки» Знакомство с музыкальными инструментами: металлофон. Игра «Прятки» укр. н. м.
<i>Итоговое мероприятие</i>			
	«Друзья»	Развивать навыки общения у детей младшего дошкольного возраста. Учить детей эмоционально реагировать на окружающий мир, различать эмоциональные состояния (веселый, сердитый). Формировать посредством речи навыки взаимодействия друг с другом.	Упражнение «Погоуляем» Т. Ломовой Пение: «Петушок» р. н. п., «Ладушки» р. н. п. Игра «Поссорились и помирились» Творчество: «Кошечка» Т. Ломовой Пальчиковая игра «Кулачки». Свободная пляска р. н. м.
Октябрь			
1	«Наш дом детский сад»	Поддерживать интерес к жизни в детском саду. Воспитывать чувство уважения к сотрудникам детского сада и доброжелательное отношение к сверстникам. Петь знакомую песню с движениями (по тексту). Учить детей выполнять образные движения, подсказанные характером музыки.	Упражнение: «Кто хочет побегать?» лит. н. м. Слушание: «Осенняя песенка» Александрова Пение: «Петушок» р. н. п., «Ладушки» р. н. п. Музыкально-дидактическая игра: «Веселые ладошки» Игра: «Угадай, какая игрушка спряталась?» Загадки.

			Творчество: «Кошечка» Ломовой Свободная пляска р. н. м.	
2	«Поможем	Продолжать	формировать	Упражнение на речевое дыхание:
	медвежонку»	эмоциональную отзывчивость на песню спокойного, ласкового характера. Воспитывать желание помогать окружающим. Продолжать учить: различать грустное и веселое настроение, определять величину предмета, цвета, понятия «много», «один», бегать в одном направлении, не задевая друг друга, правильно передавать мелодию. Инсценировать знакомые песни.		«Ду-у-у-у-у» Упражнение: «Кто хочет побегать?» лит. н. м. Пальчиковая гимнастика «Фонарики» Слушание: «Звучание шелеста листвы, крик улетающих птиц», «Осенняя песенка» Ан. Александрова Пение: «Петушок» р. н. п., «Ладушки» р. н. п. Музыкально - дидактическая игра: «Веселые ладошки» Плясовая р. н. м.
3	«Волшебная корзинка»	Развитие эмоциональной отзывчивости, способности различать контрастный характер музыки. Учить различать характер музыки и передавать его в движениях, подпевать окончание музыкальных фраз, двигаться по показу воспитателя, запоминать знакомые плясовые движения, заканчивать движения с окончанием музыки. Учить навыкам драматизации,		Упражнение «Погуляем» Т. Ломовой Слушание, подпевание «Осенняя» М. Картушиной Инсценирование песни «Петушок» р. н. п. Упражнение «Листочки собираем» Ан. Александрова Игра «Посчитаем листики» «Танец с листиками» укр. н. м. «Игра с погремушками» р. н. м., «Прятки» укр. н. м. (с одним большим платком)
4	«Осеннее чудо – фрукты, овощи»	Познакомить детей с плодами фруктовых деревьев и овощей. Воспитывать благодарные чувства к природе. Учить эмоционально откликаться на знакомый образ (зайчик). Подпевать протяжно, не отставая, и не опережая друг друга. Развивать слух. Определять высокий и низкий звуки. Знакомить с музыкальными игрушками. Учить двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движение со сменой частей.		Упражнение: «Погуляем» Т. Ломовой Дидактическая игра «Что растет на дереве, что растет на грядке» Пение: «В огороде зайчика» В. Карасевой, «Осенняя» Картушиной Слушание «Колыбельная, плясовая» р. н. м. Музыкально - дидактическая игра: «Мишка и зайка» Игра на музыкальных инструментах: «Дудочка и барабан» «Танец с листиками» укр. н. м.
<i>Итоговое мероприятие</i>				

	«В лес за грибами»	Учить детей любить и беречь природу. Углублять знания о высоте звука, воспроизводить звуки. Двигаться в соответствии с различным характером музыки, уметь выполнять ритмические хлопки под музыку, имитационные движения хора.	«За грибами» Е. Качаевой Музыкально-дидактическая игра «Птица и птенчики» Хоровод «Грибочки» р. н. м. Пение «Дождик» р. н. п., «Грибочки» р. н. п. Игра «Солнышко и дождик» М. Раухвергера Хоровод «Лесной народ» Т. Бокач
--	--------------------	--	---

Ноябрь

1-2	«Осенняя прогулка»	Расширять представления детей об окружающей природе. Развивать художественное восприятие. Формировать певческие навыки, умение импровизировать на музыкальных инструментах, различать темп: быстро, медленно. Отмечать в движении контрастный характер частей музыки (марш, колыбельная). Активно участвовать в	Пение: «Осенняя» М. Карпушиной, «В огороде зайчика» В. Карасевой Упражнение «Гулять-отдыхать» М. Красева Музыкально-дидактическая игра «Кто идет?» Игра на музыкальных инструментах: «Дудочка и барабан» Танец с листиками» укр. н. м. «За грибами» Е. Качаевой
-----	--------------------	---	---

		пляске, отмечать в движении смену частей музыки.	
3	«Дождик, дождик, кап да кап!»	Познакомить с изобразительными средствами в музыке. Продолжить знакомство с металлофоном, его выразительными средствами. Учить самостоятельно начинать и заканчивать движение, точно передавать в движении музыку контрастного характера. Слушать пьесы контрастного характера. Запоминать и различать их. Учить правильно интонировать мелодию, протяжно напевно исполнять знакомую песню.	Упражнение: «Марш» Е. Тиличевой Игра на музыкальных инструментах: «Дождик» р. н. п. Пение: «Дождик» р. н. п. Слушание: «Котик заболел, котик выздоровел» А. Гречанинова Пальчиковая гимнастика «Дождик». Игра: «Солнышко и дождик» М. Раухвергера

4	«В гостях у белочки»	Закрепить понятия «один – много». Развивать мелкую моторику, тактильные ощущения. Развивать чувство ритма. Развивать чувство уверенности в себе, умение слушать друг друга. Заканчивать движение с окончанием музыки. Изменять движение со сменой характера музыки. Учить различать быстрое и медленное звучание мелодии. Отмечать два контрастных по характеру произведения образноигровыми движениями.	Упражнение «Гулять – отдыхать» Красева Математическая игра «Мы орешки посчитаем» Пальчиковая игра: «Покатаем орех» Игра на музыкальных инструментах: «Бубен» р. н. м. Музыкально - дидактическая игра: «Дождик» Игра «Помоги собрать запасы» Полька Д. Кабалевского
<i>Итоговое мероприятие</i>			
	«Прощание с Осенью»	Закрепить знания детей о приметах осени. Учить детей замечать красоту природных явлений, испытывать благодарное чувство к природе. Закрепить знания детей об овощах и фруктах. Развивать сенсорные ощущения. Ощущать радость от восприятия красивых плодов, их запаха. Слушать и узнавать знакомые произведения, контрастные по характеру. Петь легко, протяжно, правильно интонируя мелодию.	Упражнение: «Пружинки» А. Филиппенко Видео презентация «Осенние приметы» Игра «Помоги собрать запасы» Полька Д. Кабалевского Пение: «Зайка» р. н. п., «Дождик» р. н. п. «Осенняя» М. Картушиной Игра на музыкальных инструментах: «Тихо-громко» латв. н. м. Дидактическая игра: «Узнай овощи, фрукты», «Угадай, что съел» Хоровод: «Грибочки» р. н. м.
Декабрь			
1	«Веселые зайчата»	Художественное познание окружающего мира. Эмоциональное развитие. Обогащать детей музыкальными впечатлениями, создавать у них радостное настроение. Развивать мелкую моторику рук.	Упражнение «Маленькие зайки» А. Филиппенко Слушание, подпевание песни «Елочка» М. Красева Пение «Зайка» р. н. п. Пальчиковая игра «Зайчики» Музыкально - дидактическая игра
		Осваивать образные игровые движения «лошадки», «зайчики». Учить петь естественным голосом, без напряжения. Развивать тембровый слух, передавать в движении музыку контрастного характера.	«Угадай, на чем играю?» Этюд «Зайчики» К. Черни Игра «Зайцы и медведь» Т. Попатенко

2-3	Дикие и домашние животные	<p>Воспитывать чувство любви к окружающему миру, бережное отношение к обитателям живой природы. Закреплять знания детей о диких и домашних животных.</p> <p>Способствовать развитию связной речи, артикуляционного аппарата при произношении гласных звуков по звукоподражаниям.</p> <p>Развивать двигательную активность, пополнять новыми движениями.</p> <p>Развивать представление о том, что музыка может передавать образы животных, их повадки, о средствах музыкальной выразительности.</p>	<p>«Колокольчики звенят» Моцарта, «Дед Мороз» Шумана</p> <p>Песни: «К деткам елочка пришла» А. Филиппенко, «Елка-елочка» Т. Попатенко, «Дед Мороз» А. Герчик</p> <p>Хороводы: «Веселый Новый год» Е. Жаровского и др.</p> <p>Танец «Приглашение», импровизация на детских музыкальных инструментах под «волшебную» музыку.</p>
4	«Петрушка в гостях у ребят»	<p>Создавать атмосферу праздничного настроения. Развивать наблюдательность, осваивать образноигровые движения. Учить ориентироваться в пространстве, учить строить круг, ходить по кругу.</p> <p>Передавать в движении легкий, радостный характер музыки.</p> <p>Закреплять умение детей различать ритм шага и бега, различать характер музыки, развивать умение легко бегать на носочках в свободных направлениях, кружиться на месте.</p>	<p>Упражнение: «Снежинки» В. Моцарта</p> <p>Творчество «Игра в снежки»</p> <p>Слушание: «Песенка Петрушки» Г. Фрида</p> <p>Пение: «Дед Мороз» А. Филиппенко, «Хоровод вокруг елки» А. Филиппенко</p> <p>Игра на музыкальных инструментах: «Треугольник» В. Герчик «Игра с колокольчиками» Н. Римского-Корсакова</p>
<i>Итоговое мероприятие</i>			
	«Поиграем с Дедом Морозом»	<p>Создание праздничной атмосферы, развитие эмоций, знакомство с традицией празднования Нового Года.</p> <p>Развитие творческой активности детей в различных видах музыкальной деятельности.</p> <p>Развивать навык ориентировки в пространстве.</p> <p>Совершенствовать движения легкого бега, воспитывать самостоятельность, творческую инициативу.</p>	<p>Исполнение музыкально-игрового репертуара в соответствии со сценарием (материал предыдущих недель).</p>
Январь			
1-2	«Путешествие на лесную полянку»	<p>Формировать у детей эстетические чувства, вызвать положительные эмоции. Воспитывать отзывчивость, желание доставлять радость.</p> <p>Передавать веселый, подвижный характер музыки, петь дружно, в подвижном темпе.</p> <p>Учить ритмично ходить по кругу, правильно координируя движения рук и ног, ходить, взявшись за руки,</p>	<p>Упражнение: «Ножками затопали» М. Раухвергера</p> <p>Слушание: «Песенка Петрушки» Г. Фрида</p> <p>Пение: «Дед Мороз» А. Филиппенко, «Елочка» М. Красева</p> <p>Игра на развитие чувства ритма: «Веселые ладошки» р. н. п.</p> <p>«Хоровод вокруг елки» А. Филиппенко</p>

		ритмично хлопать и кружиться на месте. Продолжать развивать у детей чувство ритма.	Творчество: «Игра в снежки»
3	«День рождения елочки»	Воспитывать у детей положительные эмоции, коммуникативные качества личности, создавать условия для формирования общительности и чувства взаимопомощи. Формирование исполнительских навыков в музыкальных видах деятельности. Закрепить знания о движении мелодии вверх, вниз». Запоминать названия музыкальных инструментов.	Упражнение: «Ножками затопали» М. Раухвергера Слушание «Пляска Петрушки» М. Раухвергера Пение «Зайчик» р. н. м., «Дед Мороз» А. Филиппенко Музыкально-дидактическая игра: «Куда пошла матрешка» Игра на музыкальных инструментах: «Любимые игрушки» Хоровод вокруг елки» А. Филиппенко
4	«Зимующие зверята»	Расширить знания детей о диких животных, их повадках, образе жизни, особенностях. Сравнить близкие по настроению песни, привлечь внимание к выразительным интонациям музыки. Осваивать легкий бег и ритмичное мягкое подпрыгивание. Учить играть на барабане, ритмично ходить, имитируя игру на барабане, трубе. Продолжать разучивание пляски, отмечать движениями изменение динамики музыки	Упражнение: «Мячики» Т. Ломовой Слушание: «Зайка», «Мишка» Вихаревой Творчество «Лисичка» «Кукла» М. Старокадомского, «Зима» В. Карасевой Игра «Животные и их детеныши», «Спрячьте нас в наши домики» Игра на музыкальных инструментах: «Марш» Т. Ломовой Музыкально-дидактическая игра: «Трубы и барабан» Е. Тиличеевой Танец «Сапожки» р. н. м.
<i>Итоговое мероприятие</i>			
	«В гости к Зимушке»	Развитие творческого воображения. Формирование исполнительских навыков в музыкальных видах деятельности. Закреплять приметы зимы, формировать логику, мышление, свойства памяти, внимания. Познакомить детей с новым упражнением, учить проходить в воротца и уметь ориентироваться в пространстве. Развивать выразительность движений. Активно участвовать в игре.	Упражнение: «Пройдем в ворота» Э. Парлова Видео презентация «Зима» Пение: «Кукла» М. Старокадомского, «Зима» В. Карасевой Слушание: «Колыбельная» р. н. м., «Пляска Петрушки» М. Раухвергера Музыкально-дидактическая игра: «Веселые и грустные бубенчики» Игра на музыкальных инструментах: «Игрушки» Игра «Санки» р. н. м.
Февраль			

1-2	«Играем – отдыхаем»	<p>Формировать начальные представления о здоровье и здоровом образе жизни. Закрепить знания детей о времени года «Зима», отмечая ее характерные признаки.</p> <p>Развивать чувство ритма, мелкую моторику рук, координацию движений рук и ног.</p> <p>Учить детей выполнять движения в соответствии с текстом, узнавать песни по музыкальному сопровождению, и исполнять их,</p>	<p>Валеологическая песня-распевка с оздоровительным массажем «Доброе утро»</p> <p>Пение: «Зима» В. Карасевой, Пение знакомых песен.</p> <p>Музыкально-дидактическая игра: «Веселые - грустные бубенчики» Игра на музыкальных инструментах: «Музыкальный молоточек» «Ах вы, сени!» р. н. п.</p> <p>Комплекс профилактических упражнений для верхних дыхательных «Паровозик»</p>
-----	---------------------	--	--

		различать веселую и грустную мелодии.	Игра «Санки» р. н. п. Игра «Кто больше назовет признаков зимы?», «Во что любите играть зимой?», Имитационное упражнение «Снежинки».
3	«Снежный колобок»	<p>Формировать начальные представления о здоровье и здоровом образе жизни. Развивать творческое воображение. Закрепить умения и навыки соблюдения правил игры в игре. Закрепить умения и навыки ходьбы на носках, высоко поднимая колени, ходьбы на внешней стороне стопы. Формировать певческие навыки, начинать пение после вступления, петь слаженно в ансамбле, четко произносить слова песен. Продолжать учить детей выполнять движения в соответствии с текстом песни.</p>	<p>Упражнение: «Ножками затопали» Раухвергера</p> <p>Пение: «Зима» В. Карасевой, Пение знакомых песен из разученного репертуара.</p> <p>Слушание «Пляска Петрушки» Раухвергера</p> <p>Игра на музыкальных инструментах: «Ах вы, сени!» р. н. п.</p> <p>Игра «Метелица», «Санки» р. н. п.</p> <p>Упражнения на дыхание «Сдуй снежинку»</p> <p>Гимнастика для глаз «Снежинки»</p>
4	«Медведь и заяка»	<p>Развивать умение входить в образ (движения) под музыку различного характера, навыки выразительных движений, точного интонирования несложных мелодий в их поступательном движении вверх, вниз; развивать артикуляционный аппарат. Формировать умение выражать эмоциональное состояние через движения; учить детей слушать сказки, побуждать к участию в театрализованной игре, воспитывать бережное отношение к животным.</p>	<p>Образное упражнение: «Медведь» В. Ребикова, «Зайчики» К. Черни</p> <p>Ритмическая композиция «Плюшевый медвежонок»</p> <p>Пение «Пирожки» Филиппенко</p> <p>Элементы физкультуры</p> <p>Танец «Подружились» Вилькорейской</p> <p>Сказка «Заюшкина избушка» (сокращенный вариант)</p>
<i>Итоговое мероприятие</i>			

	«Заюшкина избушка» (с элементами кукольного спектакля)	Вызвать у детей положительные эмоции. Воспитывать коммуникативные качества личности, Создавать условия для формирования общительности, способности к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости, чувства взаимопомощи. Продолжать учить понимать образный характер музыки.	Образное упражнение: «Медведь» В. Ребикова, «Зайчики» К. Черни Упражнение: «Кто хочет побегать?» лит. н. м. Пальчиковая гимнастика «Фонарики» Пение: «Петушок» р. н. п., Плясовая р. н. м. Танец «Приглашение», импровизация на детских музыкальных инструментах под «волшебную» музыку.
Март			
1-2	«Отыщите малышей»	Закреплять знания о животных и их детенышах. Совершенствовать умение передавать игровые образы, активизировать всех детей. Стимулировать творческие проявления. Учить выразительно, ласково, напевно исполнять знакомые песни. Различать звуки по высоте в	Упражнение: «Лошадка» А. Филиппенко, «Мячики» Т. Ломовой Слушание «Лошадка» Е. Вихаревой Музыкально-дидактическая игра «Птица и птенчики» Творчество «Лисички» Пение: «Мамочка, моя» М. Картушиной, «Бабушка-бабуленька»
		пределах октавы. Совершенствовать движение прямого галопа.	Т. Назаровой Танец «Подружились» Т. Вилькорейской
3	«Бабушкины забавушки»	Развивать детское творчество, создать обстановку эмоционального комфорта, уюта. Развивать пальцевую моторику для подготовки последующего формирования речи. Петь протяжно, ласково, без напряжения, используя игровые моменты. Выполнять образные движения (котят). Продолжать осваивать легкий бег, и ритмичное подпрыгивание (мячики). Активно осваивать движения пляски.	Слушание: «Бабушка-бабуленька» Т. Назаровой Упражнение «Мячики» Т. Ломовой Пение: «Мамочка, моя» М. Картушиной, «Пирожки» А. Филиппенко Пальчиковая игра «Котят» Творчество «Котят» Танец «Подружились» Т. Вилькорейской
4	«Весеннее настроение»	Создать обстановку эмоционального комфорта, радости. Закрепить знания детей о времени года «Весна», отмечая ее характерные признаки. Развивать у детей чувство любознательности, зрительное и слуховое внимание. Продолжать учить слушать музыку внимательно, понимать ее характер, активно отвечать на вопросы, развивать музыкальный слух и голос: учить воспринимать звуки, чувствуя их различия по протяженности, высоте, совершенствовать музыкально - ритмические навыки: самостоятельно	Дидактическая игра «Чем любит заниматься мама?» Слушание «Зима прошла» Н. Метлова Игра на музыкальных инструментах «Солнечные лучики» Музыкально-дидактическая игра «Чей домик?» Упражнение «Ходим-бегаем» Е. Тиличевой Пение «Солнышко» р.н.п. Игра «Птички и машины» Т. Ломовой

		начинать движение, менять движения со сменой частей музыки.	
<i>Итоговое мероприятие</i>			
	«Мой дом – моя семья»	Воспитывать у дошкольников доброе отношение к родителям, бабушкам и дедушкам. Желание заботиться и помогать им. Воспитание эмоциональной отзывчивости, развитие творческих способностей, исполнительских навыков в различных видах музыкальной деятельности.	Игра: «Назови ласково», Пальчиковая игра: «Этот пальчик – дедушка...», Слушание: «Мой любимый папа» Игра на музыкальных инструментах «Солнечные лучики» Музыкально-дидактическая игра «Чей домик?» Упражнение «Ходим-бегаем» Е. Тиличевой Пение «Солнышко» р.н.п. Игра «Птички и машины» Т. Ломовой Коммуникативные игры - по выбору.
Апрель			
1-2	«Дед и баба да курочка Ряба»	Развивать эмоциональную отзывчивость. Знакомить детей со средствами музыкальной выразительности (тембр, регистр, динамика), учить детей навыкам драматизации, учить передавать в движениях образы сказочных героев (дед, баба, мышка) и их действия. Учить петь выразительно и напевно, продолжать развивать навыки	Слушание «Колыбельная» С. Разоренова, «Курочка» Н. Любарского Творчество «Бабушка с дедушкой работают» (имитация движений) Музыкально-дидактическая игра «Узнай по тембру», «Угадай, чей голосок» Ритмическая игра: «Эхо» Этюд «Мышки» М. Магиденко
		выразительного движения, двигаться в соответствии с 2х частной формой произведения, воспитывать трудолюбие.	Танец «Дружные пары» эст .н. м.

3	«Петушок и его семья»	Продолжать формировать у детей представление о семье. Расширять представление детей о домашних птицах: курице, петухе, цыплятах. Развивать мелкую моторику рук, координацию пальцев через упражнения для рук с предметами. Учить выполнять образно-игровые действия. Развивать способность различать части музыки, изменяя в соответствии с характером и темпом движения. Учить передавать несложный ритмический рисунок.	Упражнение «Автомобиль» М. Раухвергера. Слушание «Курочка» Н. Любарского Пение «Петушок» р. н. м., «Самолет» Е. Тиличевой, «Цыплята» А. Филиппенко. Игра «Поможем курочке достать из воды яйца». Танец «Дружные пары» эст. н. м. Игра на музыкальных инструментах: «Поезд» Н. Метлова
4	«Птичий двор»	Использовать разные виды деятельности детей (музыкальную, речевую), для закрепления у них представления о домашних животных, развивать умение передавать форму, колорит, повторить знакомые песни, правильно петь их мелодию, инсценировать песню, потешки. Вызвать эмоциональный отклик на музыку разных жанров. Развивать ориентировку в пространстве. Поощрять активное участие в игре.	Упражнение: «Автомобиль» М. Раухвергера Пение «Солнышко», «Петушок» р.н.п. Восприятие силуэтов домашних птиц, чтение русских народных потешек о них. Инсценирование: потешки «Курочка-рябучечка», песни «Цыплята» Музыкально-дидактическая игра: «Кто как поет?» Танец «Дружные пары» эст.н.м. Игра «Догонялки» р.н.м.
<i>Итоговое мероприятие</i>			
	«Ты да я, да мы с тобой»	Создавать условия для формирования коммуникативных навыков, дружеских отношений в группе. Продолжать учить понимать образный характер музыки. Развитие умения слышать изобразительные моменты в музыке. Развитие слухового внимания. Активно включать детей в игровое действие. Учить выполнять движения в парах слаженно, согласованно.	Инсценирование: потешки «Курочка-рябучечка», песни «Цыплята» Музыкально-дидактическая игра: «Кто как поет?» Танец «Дружные пары» эст.н.м. Игра «Догонялки» р.н.м., «Птички и машины» Т. Ломовой Исполнение любимых танцев и композиций по выбору. Коммуникативные игры - по выбору.
Май			

1	«Карандаш в гостях у ребят»	Продолжать развивать интерес детей к художественному творчеству, воспитывать бережное отношение к игрушкам. Развивать воображение, музыкальную память, умение слушать других исполнителей, слушать, не отвлекаясь, сопереживая их настроению. Учить выполнять движения с предметом, самостоятельно применять знакомые танцевальные движения, узнавать и называть инструменты на слух, выразительно исполнять знакомую песню.	Слушание: «Воробей» А. Руббаха, «Я умею рисовать» Л. Абелян Упражнение с цветами» укр. н. м 3. Музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чем играю?» 4. Пение: «Игра с лошадкой» И. Кишко Исполнение знакомых и любимых песен — по выбору.
2-3	«Игрушки в гости мы позвали»	Развивать связную речь: умение несколькими предложениями назвать себя и свои любимые игрушки. Воспитывать бережное отношение к игрушкам. Познакомить с новым упражнением, совершенствовать движения бега. Упражнять детей в чистом пропевании мелодии песни. Продолжать учить детей различать средства музыкальной выразительности. Развивать чувство ритма. Слушать новую пьесу, понимать ее характер, веселый, задорный. Учить различать характер музыки, чередовать легкий бег и энергичные притопы одной ногой.	Дидактическая игра «Четвертый лишний», «Один - много» Пляска «Мы на луг ходили» А. Филиппенко, Пение: «Самолет» Е. Тиличевой, «Цыплята» А. Филиппенко, «Весенняя песенка» Н. Лукониной. Музыкально-дидактическая игра «Курица и цыплята» Игра на музыкальных инструментах: «Марш» М. Красева, «Колыбельная» р. н. м. Слушание: «Будем кувыркаться» И. Саца Пляска «Стукалка» укр. н. м
4	«Музыкальные игрушки»	Обобщить и закрепить знания о музыкальных игрушках (погремушках, колокольчиках, бубенчиках, ложках). Слушать и учиться различать их звучание. Учиться совмещать игру на инструментах с приплясыванием. Упражнять детей в умении отгадывать загадки, построенные на описании и сравнении. Закреплять понятие одни, много. Развивать чувство ритма.	Упражнение: «Кто хочет побегать?» лит. н. м. Музыкально-дидактическая игра: «Громкие и тихие звоночки» Игра на музыкальных инструментах: «Колокольчики», «Игра с погремушками» р. н. м. «Вот какие ложки», «Веселый оркестр» р. н. м. Слушание «Барабанщик» М. Красева Пальчиковая игра: «Зайка и барабан» Музыкально-дидактическая игра «На чем играю?» Свободная пляска «Плясовая» р. н. м. в исполнении оркестра народных инструментов.
<i>Итоговое мероприятие</i>			

	«Весеннее приключение Лунтика»	Создать обстановку эмоционального комфорта, радости. Закрепить знания о признаках весны, воспитывать доброжелательные взаимоотношения. Подводить детей к ритмичному исполнению музыки на простейших музыкальных инструментах, правильно отхлопывать простейшие ритмы. Учить детей начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Передавать веселый, ласковый характер песни. Внимательно слушать и воспринимать музыкальный образ пьесы.	Слушание: «Будем кувыркаться» И. Саца Хороводная игра: «В огороде зайчика» В. Карасевой Игра на музыкальных инструментах: «Веселый оркестр» р. н. м. Упражнение: «Жуки» венг. н. м. Пение: «Весенняя песенка» Н. Лукониной., «Жучок» Е. Вихаревой, «Солнышко» р. н. п. Игра «Дождик и зонтик» р. н. м.
Июнь			
1	«Здравствуй, солнце золотое, здравствуй, небо голубое!»	Развивать у детей чувство любознательности, зрительное и слуховое внимание. Продолжать учить внимательно слушать музыку, понимать ее характер, активно отвечать на вопросы, развивать музыкальный слух и голос: Эмоциональное развитие детей,	Упражнение: «Жуки» венгер.н.м. Слушание: «Веселый жук» муз. В. Герчик, «Одуванчик» «Гуси» р.н.п. обр. Н. Метлова «Ай, ты, дудочка-дуда» М. Красева «Волшебные платочки» рус.н.м. обр. Р. Рустамова
		воспитание активности в различных видах музыкальной деятельности. Развивать умение выполнять движения в соответствии с текстом песни. Подводить детей к умению петь подвижно. Развивать ловкость детей, их умение ориентироваться в пространстве.	
2	«Ох, посадили мы горох!»	Эмоциональное развитие детей, воспитание активности в различных видах музыкальной деятельности. Учить чувствовать и любить родную землю, родную природу. Вызвать стремление работать самостоятельно. Формировать представление о внешнем виде семян гороха (крупное, гладкое, бугристое) и навыках посадки (делать бороздки, разложить в них семена, посыпать землей, полить). Развивать умение выполнять движения в соответствии с текстом песни, Подводить детей к умению петь подвижно. Развивать ловкость детей, их умение ориентироваться в пространстве.	Музыкально-дидактическая игра «Чей домик?» Е.Тиличевой Чтение потешек. Пение: «Солнышко» р. н. п., «Дождик» р.н.п., «Петушок» р. н. п. Хороводная игра: «В огороде зайчика» В. Карасевой Танец «Стукалка» укр.н.м. Игра: «Посадили мы горох»

3	«Летом в огороде»	Развивать умение входить в образ (движения) под музыку различного характера, навыки выразительных движений. Познакомить с приемом озвучивания сказочных персонажей на муз. инструментах. Выразительно исполнять знакомую песню. Учить детей узнавать по слуху, направление мелодии. Продолжать учить различать музыку контрастного характера, выполнять игровые действия.	«Наш автобус голубой» А. Филиппенко, Плясовая р. н. м., «Мышки» Черни, «Вот собачка Жучка», «Барыня» р.н.м. Танец «Дружные пары» эст.н.м. Сказка «Репка»
4	«Солнышко, нарядись, красное, покажись!»	Познакомить с утварью для работы на земле. Познакомить с новой игрой, различать музыку контрастного характера, выполнять игровые действия имитационного характера. Повторять упражнения, разученные в течение года, закреплять полученные умения. Слушать новую инструментальную пьесу подвижного характера. Слушать новую песню, понимать ее содержание, подпевать мелодию.	Упражнение: «Автомобиль» М. Раухвергера Слушание: «Прогулка на автомобиле» Н. Мяскова Пение: «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой, «Жучок» Е. Вихаревой Музыкально-дидактическая игра: «Куда полетит бабочка?» Игра: «Мы копали, поливали, овощи сажали».
<i>Итоговое занятие</i>			
	«Репка»	Учить детей слушать сказки, побуждать к участию в театрализованной игре, учить взаимодействию со сверстниками. Воспитывать способность к сопереживанию, эмоциональную отзывчивости, чувство взаимопомощи.	Пение: «Солнышко» р. н. п. «Наш автобус голубой» А. Филиппенко, Плясовая р. н. м., «Мышки» Черни, «Вот собачка Жучка», «Барыня» р.н.м. Игра: «Мы копали, поливали, овощи сажали».
		Формировать умение выражать эмоциональное состояние через движения; Развивать ловкость детей, их умение ориентироваться в пространстве.	сажали». Танец «Дружные пары» эст.н.м.
Июль			
1-2	«Хороши у нас в саду цветочки»	Эмоциональное развитие детей, воспитание активности в различных видах музыкальной деятельности. Развивать чувство ритма, умение выполнять движения в соответствии с 2-ч формой муз. произведения. Продолжать учить петь одновременно со всеми, передавать характер песни, ориентироваться в пространстве.	Упражнение: «Ветерок и цветики» «Вальс» П. Чайковского Слушание «Одуванчик», «Колокольчик» И. Черницкой Загадки о цветах Пение: «Цветики» В. Карасевой, «Я иду с цветами» Е. Тиличевой, «Солнышко ярче нам свети» укр.н.м. обр. Н. Метлова «Подружились» Т. Вилькорейской «Хоровод цветов» Ю. Слонова Игра: «Собери букет цветов»

3-4	«Кто пасется на лугу»	Расширять представление о домашних животных и птицах. Развивать у детей чувство любознательности, зрительное и слуховое внимание. Продолжать учить внимательно слушать музыку, понимать ее характер, активно отвечать на вопросы, развивать музыкальный слух и голос. Развивать умение входить в образ (движения) под музыку различного характера, навыки выразительных движений.	Упражнение: «Утро» Г. Гриневич, «Юрочка» бел.н.и. Слушание: «Игра в лошадки» П. Чайковского, «Пастушок» Н. Преображенского Пение: «Гуси» р.н.п. обр. Н. Метлова, «Игра с лошадкой» И. Кишко, «Корова» Потешка «Рано-рано по утру»
<i>Итоговое занятие</i>			
	«Вот оно, какое наше лето»	Расширять представления о природе родного края. Воспитание чувства любви к родной земле. Эмоциональное развитие детей, воспитание активности в различных видах музыкальной деятельности.	Исполнение музыкально-игрового репертуара предыдущих недель. Пение любимых песен
Август			
1-2	«Приключения зайчонка»	Расширять представления о зверях (заяц, лиса, медведь). Развивать умение выполнять движения в соответствии с текстом песни. Развивать умение петь подвижно. Развивать ловкость, умение ориентироваться в пространстве. Развивать координацию движений, легкость в прыжках, подвижность в беге.	Упражнение: «Кто по лесу идет», «Птички летают» М. Банникова Слушание «В поле береза стояла» «По малину в сад пойдем» Т. Попатенко Игра: «У медведя во бору» р.н.м. «Зайчики и лиса» Хороводная игра «Мы на луг ходили» А. Филиппенко, «Веселый музыкант» А. Филиппенко Танец: «Подружились» Т. Вилькорейской, «Серый заяц» М. Красева
3-4	«Как звери в лесу подружились»	Продолжать учить внимательно слушать музыку, понимать ее характер, активно отвечать на вопросы, развивать музыкальный слух и голос. Развивать умение входить в образ (движения) под музыку	Упражнение: «Мишка идет в гости» «Гулять – отдыхать» А. Красева Игра: «У медведя во бору» р.н.м. «Зайчики и лиса», Волшебные платочки» р.н.м. обр. Р. Рустамова Хороводная игра «Мы на луг ходили»
		различного характера, навыки выразительных движений.	А. Филиппенко, «Веселый музыкант» А. Филиппенко
Сентябрь			
неделя	Тема	Цели и задачи	Вилькорейской, «Серый заяц» М. Красева, «Свободная пляска» р.н.м. Муз-дидкт. игра «Узнай и спой песню по картинке»
1-2	Наш любимый	Создание психологического	Музыкальное приветствие.
<i>Итоговое занятие</i>			

	«Теремок»	<p>Учить детей слушать сказки, побуждать к участию в театрализованной игре, учить взаимодействию со сверстниками. Воспитывать способность к сопереживанию, эмоциональную отзывчивости, чувство взаимопомощи. Формировать умение выражать эмоциональное состояние через движения. Вызвать желание создавать различные образы, закреплять умение ориентироваться в пространстве, использовать элементы знакомых танцевальных движений в свободной пляске.</p>	<p>«Теремок» ДЭЖ «Кукутики» Упражнение «Зайчики» К.Черни Танец «Дружные пары» эст.н.м. Творчество «Лиса» М.Мильмана «Свободная пляска» р.н.м. Игра «Строим дом» «Танец с цветными ленточками» К. Черни</p>
--	-----------	---	---

Календарно-тематическое планирование в Средней группе

	детский сад	комфорта средствами музыкального воспитания. Способствовать адаптации детей к детскому саду.	Игра-знакомство «Как тебя зовут» Песня «Детский сад» Т. Волгиной А. Филиппенко Упражнения: бег по кругу, кружение на шаге. Слушание: Колыбельная Н.Найденовой Е.Тиличевой, «Калинка-малинка» р.н.п. (инструмент.) «Танец с игрушками» М. Вересокиной
3-4	Щедрые подарки Осени	Расширение представлений об окружающем мире. Воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку.	Песня «За грибами» З. Качаевой, «Песня про Осень» Н. Соломыкиной, Хоровод Осени и зверей М. Свиридовой (Колокольчик) «Огородная-хороводная» А. Пассовой М. Можжевелова (Ладушки) Музыкальные игры «Зайцы в огороде» Т. Бокач, «Дождик на дорожке» М. Макшанцевой (Колокольчик) Музицирование «Дождик» (колокольчики, металлофонные трубочки). (Ладушки) Слушание «Грустное настроение» А. Штейнвиль (Ладушки) «Танец осенних листочков» Сл Макшанцевой, муз. Филиппенко (Ладушки)
<i>Итоговое мероприятие</i>			
	Досуг «Что у Осени в корзинке»	Привлечение детей к активному участию в развлечении, создать хорошее настроения. Закрепление представлений об осени с использованием музыкального и литературно-художественного материала.	Исполнение любимых песен, танцев, игр и хороводов осенней тематики (знакомый репертуар – по выбору). Исполняется совместно детьми и взрослыми.
Октябрь			
1-2	Золотая осень	Развитие слухового внимания и памяти, воображения, творчества в музыкальной деятельности.	Музыкально-ритмические упражнения на различные виды ходьбы, перестроение круг – в рассыпную – круг. «Осенний хоровод» Е. Гольцовой, «Плясовая» обр. И. Новоскольцевой, «Вальс» А.Гречанинова Танец с листьями «Листик-листик» (куко-ша) «Добрый дождик» муз и сл Евсеевой (Колокольчик)

3-4	Приключение в осеннем лесу	Развитие эмоциональной отзывчивости, способности различать контрастный характер музыки. Продолжать учить внимательно слушать музыку, понимать ее характер, активно отвечать на вопросы, развивать музыкальный слух и голос. Развивать умение входить в образ (движения) под музыку различного характера,	Танец-игра «Грибочки» И. Смирновой Игра-хоровод «Спляшем полечку» Т. Бокач (Колокольчик) «Ягодки рябинки» танец девочек исп. Селиверстова. «Танец мухоморов» танец для мальчиков (фонограмма) «Тучка» муз. Т. Вихаревой «Дождик» муз. А. Насауленко «Песня осени» муз. С. Насауленко Импровизации движений персонажей
-----	----------------------------	---	--

		навыки выразительных движений.	сказки «Под грибком». «Прощание с осенним лесом» Н. Караваевой Повторение материалы предыдущих недель.
--	--	--------------------------------	--

Итоговое мероприятие

	Осенний праздник	Создание праздничной атмосферы, развитие эмоциональной сферы	Танец-игра «Грибочки» И. Смирновой Игра-хоровод «Спляшем полечку» Т. Бокач (Колокольчик) «Ягодки рябинки» танец девочек исп. Селиверстова. «Танец мухоморов» танец для мальчиков (фонограмма) «Тучка» муз. Т. Вихаревой «Дождик» муз. А. Насауленко «Песня осени» муз. С. Насауленко Танец с листьями «Листик-листик» (куко-ша)
--	------------------	--	--

Ноябрь

1-2	Неделя любимых игрушек	Развитие эмоциональной отзывчивости, способности слышать изобразительные моменты в музыке.	Детский альбом П. Чайковского: Кукла, Болезнь Куклы, Новая кукла. Танец «Добрый пёс», «Маленькие куколки», «Чики-пых», «Танец с игрушками» бел. нар. мел. Инсценированные песни: «Медвежонок плюшевый» В. Кривцова, «Куклыневаляшки» З. Левина «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Веселые гуси» укр. нар. песня, «Мишка», «Бычок», «Лошадка» сл. Барто
-----	------------------------	--	--

3-4	Как звери к зиме готовились		Песня Белочка Н. Караваевой; Ежик Д. Кабалевский; «Вот какие шишки» М. Макшанцевой; хороводная игра «Спляшем полечку» Т. Бокач
-----	-----------------------------	--	--

Итоговое мероприятие

	Досуг: «Праздник первой снежинки»	Развитие ритмического слуха – умения двигаться в соответствии с метроритмической пульсацией.	Слушание песни в исполнении педагога: «Первый снег». Импровизация движений с ленточками в образе Снежинок (музыка по выбору). «Танец снежинок» Филиппенко. Пение: «Кукла» Старокадомского Игра: «Заинька» Красева
Декабрь			
1-2	Здравствуй, гостя Зима!	Художественное познание окружающего мира. Эмоциональное развитие. Продолжать учить внимательно слушать музыку, понимать ее характер, активно отвечать на вопросы, развивать музыкальный слух и голос. Развивать умение входить в образ (движения) под музыку различного характера, навыки выразительных движений.	Слушание: Детский альбом: «Нянина сказка», «Зимнее утро» П.И. Чайковский Пение и инсценирование р.н.п. «Как на тоненький ледок» Польская нар. песня «Снежинки», «Первый снег» А. Филиппенко «Хороводный шаг», русская нар. мелодия, обр. Т.Ломовой, «Снежинки», муз. Т. Ломовой;
3-4	Где ты, Дедушка Мороз?	Развитие речи, координации движений с музыкой, творческого музицирования. Формирование коммуникативных, певческих навыков.	«Колокольчики звенят» Моцарта, «Дед Мороз» Шумана Песни: «К деткам елочка пришла» А. Филиппенко, «Елка-елочка» Т. Попатенко, «Дед Мороз» А.Герчик Хороводы: «Веселый Новый год» Е. Жаровского и др. Танец «Приглашение», импровизация на детских музыкальных инструментах под «волшебную» музыку.
<i>Итоговое мероприятие</i>			
	Праздник новогодней Елки	Создание праздничной атмосферы, развитие эмоций, знакомство с традицией празднования Нового Года.	Исполнение музыкально-игрового репертуара в соответствии со сценарием (материал предыдущих недель).
Январь			
1-2	До свидания, Елочка! (обыгрывание новогоднего утренника).	Развитие творческой активности детей в различных видах музыкальной деятельности.	Исполнение знакомых песен, хороводов, плясок вместе со Снегурочкой (по выбору педагога и пожеланиям детей).

3-4	В гостях у зимних сказок	Развитие творческого воображения, формирование исполнительских навыков в музыкальных видах деятельности (муз-ритм. движения, игра на муз. инструм.)	Танцевально-ритмические композиции на муз.; «Пружинки» под рус. нар. мелодию; «веселые мячики» (подпрыгивание и бег); «Пляска парами», латыш. нар. мелодия; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Музыкальный ящик» (из «альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Курочка и петушок» Г. Фрида
<i>Итоговое мероприятие</i>			
	Досуг: по мотивам укр.н.ск. «Рукавичка»	Формирование исполнительских навыков в музыкальных видах деятельности (муз-ритм. движения, игра на муз. инструм.). Развитие творческого воображения,	Инсценировка. Польская нар. песня «Снежинки», Музыкально-ритмические композиции на музыкальном материале предыдущих недель.
Февраль			
1-2	«Неделя зимних забав и веселья»	Развитие музыкальных сенсорных способностей (закрепление понятий: высоко - низко, громко - тихо, быстро - медленно).	Музыкально-ритмические композиции: «Шоколадные конфетки», «Саночки», «Хоккеисты». Песни: «Саночки» А. Филиппенко Повторение знакомых песен зимней тематики (по желанию детей). Игра на шумовых инструментах по показу педагога.
3	«Защитники отечества»	Воспитание чувства патриотизма, развитие нравственнокоммуникативных навыков.	Игра «Летчики на аэродром» М. Раухвергера «Бравые солдаты» А. Филиппенко «Мы солдаты» М. Слонова, О. Хромушина. «Не бойся, мама!»
<i>Итоговое мероприятие</i>			
	«Не бойся, мама!»	Воспитание чувства ответственности, развитие нравственнокоммуникативных навыков	«Бравые солдаты» А. Филиппенко «Мы солдаты» М. Слонова, О. Хромушина. «Не бойся, мама!» Игра «Летчики на аэродром» М. Раухвергера Эстафеты

4	«Ожидание Весны»	Создать обстановку эмоционального комфорта, радости. Закрепить знания детей о времени года «Весна», отмечая ее характерные признаки. Развивать у детей чувство любознательности, зрительное и слуховое внимание. Продолжать учить слушать музыку внимательно, понимать ее характер, активно отвечать на вопросы, развивать музыкальный слух и голос	Упражнение: «Ветерок и ветер» Слушание: «Песенка о весне» Фрида Пение: «Зима прошла» Метлова, «Что такое лужа?», «Сапожки» А. Филиппенко Игра на музыкальных инструментах «Небо синее» Тиличевой
Март			
1	«Неделя деревянной ложки»	Развитие эмоциональной сферы, творческой активности в различных видах музыкальной деятельности (в т.ч. игра на деревянных ложках)	Музыкально-ритмические композиции: «Пляска с платочком» р.н.м., «Стуколка» р.н.м., «Матрешки». Поддержка ритма – игра на ложках «Ах вы, сени», «Полянка» и др. народные мелодии. Пение знакомых песен (по выбору).
2	«Улыбки и сюрпризы для мамы»	Эмоциональное развитие детей, воспитание активности в различных видах музыкальной деятельности.	«Упражнение с цветами» (Вальс Кишко), Инсценированные песни: «Кнопочка», «Волшебный цветок», Танец «Найди себе пару», «Козлик», игра «Ищи маму», Песни: «День сегодня необычный», «Весенняя песенка» Ларионовой.
<i>Итоговое мероприятие</i>			
	«Мамин праздник»	Воспитание эмоциональной отзывчивости, развитие творческих способностей, исполнительских навыков в различных видах музыкальной деятельности.	Исполнение песен о маме, бабушке, весне, парные танцы, коммуникативные игры - по выбору.
3-4	«Неделя весеннего настроения»	Воспитание эмоциональной отзывчивости, умения выразить в движениях настроение, темпоритм, развитие умения самостоятельного пения.	Песня «Солнечная песенка» Музыка Г. Вихаревой. Песня «Весенний луч» З. Левиной Песня «Весенняя» Музыка В. Шестаковой Песня «Скворцы» Н. Лукониной. Пляски: «Весенняя полька» Е. Тиличевой Песня «Пляска с платочком» р.н.м., «Пляска с венокками» Е. Тиличевой
Апрель			
1-2	«Неделя музыкальных шуток»	Развитие эмоциональной отзывчивости, способности слышать изобразительные моменты в музыке.	Слушание: «Шуточка» В. Селиванова, «Вальс-шутка» Д. Шостаковича, «Марширующие поросята» П. Берлина, Пение по выбору.
3-4	«Маршируем, танцуем и поем»	Ознакомление с основными муз. жанрами. Вызвать эмоциональный отклик на музыку разных жанров.	«Наша песенка простая» Александрова «Полька» Кабалевского, «Марш» Д. Россини, «Колыбельная» р.н.и., Марш»

			Д.Д.Шостаковича, «Вальс» П.И.Чайковского, «Мы идем с флажками» Тиличевой.
<i>Итоговое мероприятие</i>			
	Музыкальная викторина «Угадай, чей выход»	Развитие умения слышать изобразительные моменты в музыке. Развитие слухового внимания.	«Марширующие поросята» П. Берлина, «Танец молодого бегемота» Д. Кабалевский, «Шествие кузнечиков» Д. Кабалевский, «Танец феи Драже» П. Чайковский
Май			
1-2	«Неделя звонких песенок»	Воспитание любви и интереса к пению, развитие вокально-хоровых навыков.	Исполнение знакомых и любимых песен — по выбору. Подыгрывание на шумовых инструментах. Инсценирование любимых песен (по выбору).
3	«Неделя веселых плясок»	Воспитание интереса к танцевальной культуре, развитие двигательных навыков.	Исполнение любимых танцев и композиций — по выбору. Импровизация движений на знакомую музыку по мотивам детских сказок («Репка» и др.).
4	«Наш веселый оркестр»	Воспитание интереса к музицированию, расширение музыкального кругозора.	Исполнение на шумовых инструментах несложных аранжировок русских нар. мелодий, детской музыки, фрагментов музыки к кинофильмам (Вальс А. Петрова).
<i>Итоговое мероприятие</i>			
	«Прощание с выпускниками детского сада»	Развитие умения взаимодействовать с детьми старшего дошкольного возраста в музыкальных видах деятельности.	«Детский сад» А. Филиппенко, «Птички и Вороны», «Найди себе пару» - совместное исполнение музыкальноритмических композиций. Инсценирование песен на стихи А.Барто «Игрушки» (музыка Е. Зарицкой или другая по выбору).
Июнь			
1-2	«Есть у солнышка друзья»	Эмоциональное развитие детей, воспитание активности в различных видах музыкальной деятельности.	«Веселый поезд» З. Компанейца, «Жучок» А. Филиппенко, пляска «Мы на луг ходили» А. Филиппенко, «Весенняя полька Е. Тиличевой, «Зайчик» М. Старокадомского, «Три синички» р.н.п., игра «Солнышко и дождик»
3-4	«У меня живет жучок»	Развитие творческого воображения, формирование исполнительских навыков в музыкальных видах деятельности.	«Жучок» А. Филиппенко, «Шествие кузнечиков» Д. Кабалевский, «В траве сидел кузнечик» В.Шаинский, репертуар детского эстрадного творчества: «У маленькой пчелки», «Божья коровка», «На прогулку вышла гусеница»

<i>Итоговое занятие</i>			
	«Летнее развлечение»	Воспитание устойчивого интереса к пению и движению, расширение музыкального кругозора, воспитание творческой активности	«Наш автобус голубой» А. Филиппенко, Пляски: «Как на нашем на лугу» М. Бирнова, «Веселая девочка Таня» А. Филиппенко, игры: «Жмурки» Ф. Флотов. Пение любимых песен.

Июль			
1-2	«Кто пасется на лугу»	Учить двигаться в соответствии с различным характером музыки; уметь выполнять различные танцевальные движения (дробный шаг, прямой галоп, поскоки) учить слышать окончание музыкальных фраз в песнях, формировать звуковысотное восприятие, развивать чувство ритма, динамический слух, формировать заботливое отношение к птицам и животным, воспитывать любовь к природе.	Упражнение: «Под яблонькой зеленой» р. н. м. Пение «Корова» М. Раухвергера Пальчиковая гимнастика «Рано-рано по по-утру» Слушание: «Мой конек» чеш.н.м. обр. И.Арсеева, «Лошадка» М. Симанского Музыкально-дидактическая игра «Кто пасется на лугу?» Игра «Козлята и пастух» р. н. м.
3-4	«В небе радугадуга»	Продолжать учить внимательно слушать музыку, понимать ее характер, активно отвечать на вопросы, развивать музыкальный слух и голос. Развивать умение входить в образ (движения) под музыку различного характера, навыки выразительных движений.	«Упражнение с цветными ленточками» К.Черни, «Полька» А. Жилинского, «Во саду ли, в огороде», «Калинка». Р.н.п. «Весёлый музыкант» А.Филиппенко Танец «Хлоп –хлоп –хлоп» эст. н.мел. обр. А. Роомере, «Кукушка танцует» муз. Э. Сигмейстера. Игра: «Рыбка» М. Красева

<i>Итоговое занятие</i>			
	«Летние забавы»	Эмоциональное развитие детей, воспитание активности в различных видах музыкальной деятельности. Развитие творческого воображения, формирование исполнительских навыков в музыкальных видах деятельности. Развитие звуковысотного слуха.	Упражнение: «Есть качели на лугу» Слушание: «Любитель-рыболов» М. Старокадомского Игра «Козлята и пастух» р. н. м. Танец: «Прыгалки-скакалки» «Упражнение с цветными ленточками» К.Черни, «Полька» А. Жилинского, «Весёлый музыкант» А.Филиппенко Танец «Хлоп –хлоп –хлоп» эст. н.мел. обр. А. Роомере, «Кукушка танцует» муз. Э.Сигмейстера. Игра: «Карусель» р.н.м. обр. Е. Тиличевой, «Рыбка».М.Красева
Август			

1-2	«Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья»	<p>Приобщать детей к здоровому образу жизни посредством развития физических качеств и навыков.</p> <p>Учить детей двигаться в соответствии с энергичным характером музыки. Учить ритмично ходить, выразительно танцевать, продолжать использовать в игре знакомые танцевальные движения. Вырабатывать напевное звучание. Воспринимать спокойный, напевный характер песни, подпевать.</p> <p>Развивать быстроту, ловкость, активность детей в играх.</p> <p>Воспитывать отзывчивость на музыку веселого характера, желание слушать ее. Развивать навыки выразительной, эмоциональной</p>	<p>Упражнение: «Шагаем как физкультурники» Муз. Т. Ломовой, «Бег и подпрыгивание» Т. Ломовой, «Чикичики, чикалочки» р.н.м. обр. Е. Тиличевой</p> <p>Пение: «Мы умеем чисто мыться» Муз. М. Иорданского, сл.О.Высоцкой.</p> <p>Игра: «Весёлые мячики» М. Сатулиной, «Прыгай по кочкам»</p> <p>Танец: «Антошка» В. Шаинского</p> <p>«Мы уточки» С. Соснина</p>
		передачи характера музыки в соответствии с текстом.	
		Сентябрь	
3-4	«Отправляемся в поход»	<p>Воспитывать бережное отношение к природе. Знакомить с названием грибов, деревьев, птиц. Учить детей двигаться под незнакомую музыку, стараться передать ее характер в ходьбе, беге, подскоках. Развивать у детей звуковысотный слух. Осваивать навыки игры на металлофоне на 2х звуках. Узнать песню по мелодии, спетой без слов. Учить точно воспроизводить ритмический рисунок песни. Передавать в пении ласковый характер песни. Учить детей самостоятельно участвовать в игре, воспитывать выдержку.</p>	<p>Упражнение «Марш, бег, поскоки» Парлова, Надененко, р. н. м.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах: «Птица и птенчики» Тиличевой</p> <p>Творчество «Угадай, кто я?»</p> <p>Игра «Что в лукошко соберем»</p> <p>Пение: «Березка» Р. Рустомова</p> <p>Танец: «В траве сидел кузнечик» В.Шаинский,</p>
<i>Итоговое</i>			
	«Лету мы, спасибо, скажем и рукой ему помашем!»	<p>Создать обстановку эмоционального комфорта, радости. Закрепить знания о признаках лета, знания о природе. Воспитывать доброжелательные взаимоотношения.</p> <p>Эмоциональное развитие детей, воспитание активности в различных видах музыкальной деятельности.</p>	<p>Исполнение знакомых и любимых песен - по выбору. Подыгрывание на шумовых инструментах.</p> <p>Инсценирование любимых песен.</p> <p>Импровизация движений на знакомую музыку их мультфильмов.</p> <p>Исполнение любимых танцев - по выбору.</p> <p>Игры, хороводы из репертуара предыдущих недель.</p>

Календарно-тематическое планирование в Старшей группе

не де ля	Тема	Цели и задачи	Музыкальный репертуар
1	«День Знаний!»	Развивать познавательный интерес детей к школе. Способствовать созданию комфортной обстановки, сближению детей друг с другом. Совершенствовать навыки игры на ударных музыкальных инструментах. Учить детей вспоминать знакомые упражнения, пляски, игры, песни, двигаться, в соответствии с характером музыки.	Слушание: «Чему учат в школе» муз. В. Шаинского Плясовая «Полянка» р. н. м. Танец «Приглашение» укр. н. м. Коммуникативный танец-игра: «Добрый жук» Игра на музыкальных инструментах: «Плясовая» р.н. м.
2	«На бабушкином дворе»	Учить детей петь нежным, легким звуком, чисто интонируя мелодию, точно передавать ритмический рисунок. Начинать петь сразу после вступления, петь умеренно громко, усиливая звучание в припеве, не форсируя звук. Познакомить с новой пляской, различать изменения в характере музыки. Запоминать порядок плясовых движений, развивать умение двигаться в коллективе ритмично, четко и дружно.	Упражнение: «В траве сидел кузнечик» В. Шаинского, «Под яблонькой зеленой» р. н. п. Русская народная игра «Гуси и волк» Игра на музыкальных инструментах: «Плясовая» р.н. м. Пение: распевание «Миновало лето», песенное творчество: «Имена», Хоровод «Урожайная» А. Филиппенко «По малину в сад пойдем» Т. Попатенко Танец: «Пляска с притопами» р.н.м Игра «Катилася бочка», «Ворон» р. н. м.

3-4	«Осенние подарки»	<p>Продолжать знакомить детей с плодами фруктовых деревьев и овощей. Воспитывать благодарные чувства к природе.</p> <p>Подпевать протяжно, не отставая, и не опережая друг друга.</p> <p>Развивать слух. Определять высокий и низкий звуки. Учить двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движение со сменой частей. Учиться соотносить движения со содержанием песни.</p>	<p>Упражнение: «Фруктовый сад» Речевая гимнастика: «Будем мы варить компот»</p> <p>Игра: «Зайки-шалунишки» Игра на музыкальных инструментах: «Плясовая» р.н. м.</p> <p>Пение: распевание «Миновало лето», Хоровод «Урожайная» А. Филиппенко «По малину в сад пойдем» Т. Попатенко</p> <p>Танец: «Пляска с притопами» р.н.м Танец «Приглашение» укр. н. м. Коммуникативный танец-игра: «Добрый жук»</p>
-----	-------------------	--	--

Итоговое мероприятие

	«Осень, Осень, в гости просим!»	<p>Развивать навыки общения. Учить детей эмоционально реагировать на окружающий мир, различать эмоциональные состояния (веселый, грустный). Учить детей замечать красоту природных явлений, испытывать благодарное чувство к природе. Закрепить знания детей об овощах и фруктах. Развивать сенсорные ощущения. Ощущать радость от восприятия красивых плодов.</p>	<p>Танец «Осень, Осень, Осень в гости к нам пришла»</p> <p>Упражнение: «Фруктовый сад» Игра: «Разрослась на грядке».</p> <p>«Зайки-шалунишки» Филиппенко «По малину в сад пойдем» Т. Попатенко Игры: «Собери урожай», «Суп и компот», «Овощная эстафета»</p>
--	---------------------------------	--	--

Октябрь

1-2	«Осенняя прогулка»	<p>Расширять представления детей об окружающей природе. Развивать художественное восприятие. Формировать певческие навыки, умение импровизировать на музыкальных инструментах, различать темп: быстро, медленно.</p> <p>Отмечать в движении контрастный характер частей музыки (марш, колыбельная). Активно участвовать в пляске, отмечать в движении смену частей музыки.</p>	<p>Упражнение: «Кто хочет побегать?» лит. н. м.</p> <p>Коммуникат. игра «Здравствуй» Слушание: «Осенняя песенка» Александрова Творчество: Звукоподражания. «Песенка дождинок» Танец «Дружные пары» Штрауса Игра: «Ворон» р. н. м. Музыкально-дидактическая игра: «Веселые ладошки» Пение: «Журавли» Лившиц</p>
-----	--------------------	--	--

3-4	«Чудная картина»	Продолжать формировать эмоциональную отзывчивость. Учиться различать контрастный характер музыки в рамках одного произведения. Уметь объяснить смену настроения в музыке. Учить передавать характер музыки в движениях, петь протяжно, соблюдать фразировку. Запоминать знакомые танцевальные движения. Формировать навык самостоятельного исполнения, без помощи взрослого. Учить навыкам драматизации. Инсценировать знакомые песни.	Упражнение «Осторожный, бодрый шаг» «Марши» Прокофьева, Фрадкина Слушание «Осенняя песня» Морозовой, «Звучание шелеста листвы, крик улетающих птиц» Пение: попевка «Листики летят», «Что случилось?», «Листья кружатся» Насауленко, «Отчего плачет Осень» Творчество: «Танец листьев» Парный танец: «Желтые листочки», Танец с зонтиками. Игра: «Волшебный зонтик Осени»
<i>Итоговое мероприятие</i>			
	«В гости к Старичку Лесовичку»	Учить детей любить и беречь природу. Учить детей замечать красоту природных явлений. Двигаться в соответствии с различным характером музыки, уметь выполнять имитационные движения хора. Запоминать знакомые танцевальные движения. Формировать навык самостоятельного исполнения, без помощи взрослого. Учить навыкам драматизации. Инсценировать знакомые песни.	Парный танец: «Желтые листочки», Танец с зонтиками. Пение: «Что случилось?», «Листья кружатся» Насауленко, «Отчего плачет Осень» Творчество: «Танец листьев» Игра: «Волшебный зонтик Осени» Творчество: Звукоподражания. «Песенка дождинок» Танец «Дружные пары» Штрауса Пение: «Журавли» Лившиц
Ноябрь			
1-2	«Осеннее настроение»	Слушать пьесы контрастного характера. Обращать внимание на «созвучие» настроения музыки грустного характера и осенних пейзажей. Учить правильно интонировать мелодию, протяжно напевно исполнять знакомую песню. Активно участвовать в пляске, отмечать в движении смену частей музыки.	Пальчиковая гимнастика: «Тучка по небу гуляла» Слушание: «Первая утрата» Р. Шуман Хоровод «Рябинушка» Пение: попевка «Сколько листьев, посмотри» Игра на музыкальных инструментах: «Дождик» р. н. п. Игры: «Собери букет»
3-4	«Как звери к зиме готовились»	Расширять представления детей об окружающей природе. Воспитывать чувство любви к окружающему миру, бережное отношение к обитателям	Упражнение: Упражнение «Марш, бег, подскоки» Парлова, Надененко, р. н. м. Речевая гимнастика: «Мелкий дождик

		живой природы. Закреплять знания детей о диких животных. Формировать певческие навыки, умение импровизировать на музыкальных инструментах. Продолжать знакомить с изобразительными средствами в музыке. Развивать представление о том, что музыка может передавать образы животных, их повадки, о средствах музыкальной выразительности.	моросит» Пение: «Новый дом» Бойко, «Рыжие белочки» Л. Ершовой Игра «Помоги собрать запасы» Полька Д. Кабалевского
<i>Итоговое мероприятие</i>			
	«Осени, спасибо, скажем и рукою ей помашем»	Закрепить знания детей о приметах осени. Учить детей замечать красоту природных явлений, испытывать благодарное чувство к природе. Учить двигаться в соответствии с различным характером музыки, уметь выполнять имитационные движения хоровода. Запоминать знакомые танцевальные движения. Продолжать формировать навык самостоятельного исполнения, без помощи взрослого. Учить навыкам драматизации. Инсценировать знакомые песни. Слушать и узнавать знакомые произведения. Петь легко, протяжно, правильно интонируя мелодию.	Хоровод: «Осень в золотой косынке» В. Шаинского, «Осень в лесу» Л. Хисматуллиной Игры: «Собери букет», «Дворник и листья», «Волшебный зонтик Осени» Песенный и танцевальный репертуар предыдущих недель (по выбору)
Декабрь			
1	«В игрушечной стране»	Поддерживать интерес к произведениям классического репертуара, накапливать опыт восприятия, развивать творческое воображение, развивать желание слушать произведения из «Детского альбома» и передавать их настроения движениями, расширять знания детей о музыке. Сравнивать два произведения контрастного характера, находить сходства и различия. Согласовывать движения с ритмом, характером музыки, активно участвовать в игре.	Слушание: «Сладкая греза», «Болезнь куклы» Чайковского. «Игра в лошадки», «Марш деревянных солдатиков» с движениями, «Вальс» Чайковского Упражнение «Поскачем» Чайковского Творчество «Вальс снежных хлопьев» с движениями Чайковского Танец «Веселые дети» лит.н.м. Игра «Ищи игрушку» р. н. м.

2	«В лес за новогодней елочкой»	<p>Формировать исполнительские навыки, музыкальный вкус, кругозор, творчество в области пения, слушания, танцев, творчества, игр.</p> <p>Создать у детей эмоциональный отклик на музыку. Различать грустный, печальный характер музыки. Учить естественно, легко выполнять движения в соответствии с текстом песен, упражнений, точно изменять движения со сменой частей музыки. Правильно передавать мелодию песен. Менять движения и построения в соответствии с</p>	<p>Упражнение «Поскоки» англ. н. м.</p> <p>«Полуприседания с выставлением ноги на пятку» р. н. м.</p> <p>Упражнение на дыхание «Подуем на снежинку»</p> <p>Пение: «Дед Мороз» Варламова, «Елочка-красавица» Левиной, «Новогодний хоровод» Морозовой «Гуси-гусенята» Александрова</p> <p>Творчество: «Кого мы встретили в лесу».</p> <p>Танец: «Веселые дети» лит. н. м.</p> <p>Игра «Ищи игрушку» р. н. м</p>
---	-------------------------------	--	---

		различным характером музыки.	
--	--	------------------------------	--

3-4	«Клоун в гостях у ребят»	<p>Создавать атмосферу праздничного настроения. Развивать наблюдательность, осваивать образноигровые движения. Вызвать у детей эмоциональный отклик на музыку шутливую, задорного характера. Развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании песни, различать средства музыкальной выразительности. Учить правильно передавать мелодию. Закреплять умение начинать петь точно после вступления, правильно интонировать мелодию песни. Брать дыхание между фразами, петь ласково, напевно, допевая долгие звуки. Развивать музыкально-слуховые представления, передавать образ в движении. Развивать динамическое восприятие музыкальных произведений. Выразительно петь, исполняя в хороводе движения.</p>	<p>Упражнение: «Снежинки» В. Моцарта</p> <p>Творчество «Игра в снежки»</p> <p>Слушание: «Клоуны» Д. Кабалевского, «Саночки» Филиппенко</p> <p>Игра «Громко-тихо»</p> <p>Упражнение: «Подскоки» англ. н. м., «Петушок» р. н. м.</p> <p>Пение: «Саночки» Филиппенко, «Дед Мороз» Варламова, «Елочкакрасавица» Левиной</p> <p>Игровое творчество «Угадай игрушку»</p> <p>«Новогодний хоровод» Морозовой</p>
-----	--------------------------	---	--

Итоговое мероприятие

	«Здравствуй, Новый год!»	<p>Создание праздничной атмосферы, развитие эмоций, приобщение к традиции празднования Нового Года. Развитие творческой активности детей в различных видах музыкальной деятельности. Развивать навык ориентировки в пространстве. Воспитывать самостоятельность, творческую инициативу.</p>	<p>Исполнение музыкально-игрового репертуара в соответствии со сценарием (материал предыдущих недель).</p>
--	--------------------------	---	--

Январь

1-2	«До свидания, Елочка!»	<p>Формировать у детей эстетические чувства, вызвать положительные эмоции. Воспитывать отзывчивость, желание доставлять радость. Передавать веселый, подвижный характер музыки, петь дружно, в подвижном темпе. Продолжать развивать у детей чувство ритма.</p>	<p>Упражнение: «Кто лучше скачет» Ломовой, «Петушок» р. н. м. ИГРА «Метелица» Дыхательное упражнение «Снежинки и метелица» Инсценирование песен: «Саночки» Филиппенко, «Дед Мороз» «Елочка - красавица» Левиной, «Новогодний хоровод» Морозовой Импровизация движений на музыку «Клоуны» Кабалевского. Игра «Будь ловким» Ладухина</p>
-----	------------------------	---	--

3	«Зимние приключения»	<p>Воспитывать у детей положительные эмоции, коммуникативные качества личности, создавать условия для формирования общительности и чувства взаимопомощи. Формирование исполнительских навыков в музыкальных видах деятельности. Правильно передавать мелодию песни. Петь легко, в более подвижном темпе, выполнять логические ударения, подыгрывать на музыкальных инструментах. Учить детей свободно ориентироваться в пространстве, выполняя перестроения: ходьбу в шеренгах, поскоки по кругу, лицом к центру, враспынную.</p>	<p>Упражнение «Кто лучше скачет?» Ломовой, «Петушок» р. н. м. Контрастное слушание «Облачка – тучки» Комплекс профилактических упражнений для верхних дыхательных путей «Паровоз привез нас в лес» Пение: «Голубые санки» Иорданского, «Саночки» А. Филиппенко Танцевальная импровизация «Танец выюги» с белыми лентами на палочках. Игры: «Займи снежинку», «Снежинки летайте»</p>
---	----------------------	---	---

4	«Животные и птицы зимой»	<p>Расширить знания детей о диких животных, их повадках, образе жизни, особенностях. Дать детям сведения о том, как звери и птицы живут зимой; развивать художественные представления; воспитывать бережное отношение к природе. Развивать способность передавать интонацией различные чувства. Совершенствовать умение различать тембр и длительность звуков. Развивать творческие способности детей, фантазию, воображение. Сравнить близкие по настроению песни, привлечь внимание к выразительным интонациям музыки. Осваивать легкий бег и ритмичное мягкое подпрыгивание.</p>	<p>Слушание «Почему медведь зимой спит» Книппер Музыкально-дидактическая игра «Олени и оленята» Творчество: «Зайка, зайка, где бывал?» ИГРА: Зайцы и...» (придумывают дети) Дети читают стихи о птицах, зимующих животных. Творчество: Этюд «Воробьи на солнышке»</p>
---	--------------------------	---	---

Итоговое мероприятие

	«В гости к Зимушке»	<p>Учить детей видеть вокруг себя красоту, любить и восхищаться ею. Стремиться раскрывать творческий Иорданского потенциал детей, тройке» П. пробуждать в детях Яга» П. Продолжать слушать и музыки, знать имя Музыкально-композитора, подбирать движения в характером и Игра «Будь ловким» Развитие «Бабка Ежка» р. н. м. Развивать выразительность движений. Активно участвовать в игре. Работать над эмоциональным исполнением песен, четкостью произнесения текста.</p> <p>В пляске стараться выполнять движения самостоятельно, внимательно слушая музыку. Отрабатывать перестроения.</p>	<p>Упражнение «Шаг и бег» Надененко (повторение)</p> <p>Пение: «Голубые санки» развивать фантазию; Слушание «На добрые чувства, Чайковского, «Баба определять Чайковского характер дидактическая игра «Кто по лесу идет» соответствии с Ладухина, содержанием пьесы. творческого воображения.</p>
Февраль			

1	«Зимние забавы»	<p>Формировать начальные представления о здоровье и здоровом образе жизни. Закрепить знания детей о зимних видах спорта. Развивать творческое воображение.</p> <p>Развивать чувство ритма, координацию движений рук и ног. Учить детей выполнять движения в соответствии с текстом. Закрепить умения и навыки соблюдения правил игры в игре.</p>	<p>Упражнение: «На коньках», «Лыжники»</p> <p>Речевая гимнастика: «Лепим мы снеговика»</p> <p>Хоровод: «Что нам нравится зимой»</p> <p>Игры: «Снежинки летайте», «Снежки»</p> <p>Творчество: «Танец снеговиков»</p>
2-3	«Наша армия – сильна!»	<p>Воспитывать чувство гордости к защитникам Отечества, уважение к воинам, стремление мальчиков быть похожими на них. Слушать веселую, бодрую песню о военных, определять характер, понимать содержание. Разучивать припев песни, передавать ее ритмический рисунок игрой на барабане. Развивать ловкость и четкость движений. Познакомить с содержанием новой игры. Учить выполнять перестроения. Добиваться легкого бега и энергичных маховых движений с помпонами.</p>	<p>Упражнение: «Марш» И. Дунаевский</p> <p>Упражнение «Галоп» Витлина</p> <p>Слушание «Наша Армия» А. Филиппенко</p> <p>Пение: «Бравые солдаты» А. Филиппенко, Пение: «Конь» Тиличевой</p> <p>Игра «Мы военные» Сидельникова</p> <p>Танцевальное творчество «Салют»</p>
<i>Итоговое мероприятие</i>			

	«23 февраля - День Защитника Отечества»	<p>Воспитывать чувство гордости за свою страну и Армию, чувство патриотизма. Развивать координацию движений, смекалку, логическое мышление, коллективизм. Поощрять желание быть лучше, сильнее, умнее.</p> <p>Учить детей передавать веселый характер песни, петь легким звуком, в подвижном темпе. Осваивать навыки совместной игры. Учить детей двигаться парами с равными интервалами, выполнять перестроения. Самостоятельно менять движения в соответствии с характером музыкальных частей, совершенствовать движения галопа, бодрого шага</p>	<p>Упражнение: «Галоп» Витлина</p> <p>Танцевальная импровизация «Салют»</p> <p>Пение: «Наша Армия» Филиппенко, «Бравые солдаты» Филиппенко</p> <p>Игра на музыкальных инструментах «Походный марш» Д. Кабалевского</p> <p>Танец «Военная пляска» Блантера</p> <p>Эстафета «Разведчики»</p> <p>Игра «Мы военные» Сидельникова, «Боевая тревога»</p> <p>Творчество «Покажи свой род войск»</p>
4	«Три подружки»	<p>Воспитывать любовь и уважение к маме, бабушке, сестренке в процессе восприятия и исполнения музыкальных произведений.</p> <p>Продолжать разучивать песни к празднику. Закрепить представление детей о том, что музыка передает настроение, черты характера.</p> <p>Продолжать развивать чувство ритма. Вспомнить попевку к игре на музыкальных инструментах, чисто ее интонировать. Воспитывать выдержку, дружеские взаимоотношения. Соблюдать правила</p>	<p>Упражнение: «Марш» Чичкова, «Галоп» Витлина, «Передача платочка» Т. Ломовой</p> <p>Слушание «Три подружки» Кабалевского</p> <p>Песенное творчество: «Песня для мамы»</p> <p>Пение: «Я иду с цветами», «Танец с сестричкой» А. Филиппенко, «Песенка про маму» А. Филиппенко, «Бабушка моя» А. Насауленко, «Маме в день 8 марта» Е. Тиличевой</p> <p>Танец «Веселый танец»</p>

		игры.	Игра «Ловишка» Гайдна, «Собери букет для мамы»
--	--	-------	--

Март

1-2	«Мама – солнышко мое»»	<p>Воспитывать нравственные качества (любовь, бережное, заботливое отношение к маме) через интеграцию различных видов искусств – поэзию, музыку, живопись. Петь выразительно, легким, светлым звуком, в более подвижном темпе. Удерживать чистоту интонации, учить чисто и внятно произносить слова песни. Воспитывать выдержку, дружеские взаимоотношения. Соблюдать правила игры.</p>	<p>Упражнение: «Марш» Чичкова, «Галоп» Витлина, «Передача платочка» Т. Ломовой</p> <p>Слушание «Три подружки» Кабалевского</p> <p>Песенное творчество: «Песня для мамы»</p> <p>Пение: «Я иду с цветами», «Танец с сестричкой» А. Филиппенко, «Песенка про маму» А. Филиппенко, «Бабушка моя» А. Насауленко, «Маме в день 8 марта» Е. Тиличевой</p> <p>Танец «Веселый танец» Игра «Ловишка» Гайдна, «Собери букет для мамы»</p>
-----	------------------------	---	--

3-4	«В гости к бабушке»	<p>Развивать детское творчество, создать обстановку эмоционального комфорта, уюта. Воспитывать у детей желание доставлять родным радость. Прививать навыки культуры поведения и культуры общения между людьми. Воспитывать вежливость в обращении с товарищами. Самостоятельно использовать знакомые движения в соответствии с характером музыки. Учить детей различать средства музыкальной выразительности каждой пьесы. Самостоятельно высказываться о характере, содержании песни, определять вступление, запев, припев. Чисто интонировать мелодию, правильно передавать ритмический рисунок. Выразительно исполнять знакомые песни. Учить детей двигаться по кругу парами, с равными интервалами, сохраняя построение круга, осваивать ритмичные хлопки. Учить детей самостоятельно исполнять движения игры.</p>	<p>Упражнение «Передача платочка» Ломовой Слушание «Три подружки» Кабалевского Речевая гимнастика: «Бабушка очки надела» Пение: Распевание «Милая мама», «Песенка о весне» Бойко, «Бабушка моя» Насауленко, «Песенка о маме» А. Филиппинко Аттракцион: «Кто быстрее смотает нитки в клубок». Игра «Сбей шапку» Музыкально-дидактическая игра «Учись танцевать» Танец «Веселый танец» М. Сатулиной Игра «Ловишки» Гайдна</p>
<i>Итоговое мероприятие</i>			
	«Федорино горе»	<p>Развивать эмоциональную отзывчивость. Знакомить детей со средствами музыкальной выразительности (тембр, регистр, динамика), учить детей навыкам драматизации, учить передавать в движениях образы сказочных героев (Федора, мышки, тараканы) и их действия. Учить петь выразительно и напевно, продолжать развивать навыки выразительного движения, двигаться в соответствии с 2х частной формой</p>	<p>Упражнение: Марш Слушание: «Русский чай» Танец: «Жил поживал Самовар» Музицирование на посуде Танцевальное творчество: Образы героев сказки Игра: «Мышки в норочках сидели»</p>
		произведения, воспитывать трудолюбие.	
Апрель			

1-2	«Выходи, на улицу, народ!»	Знакомить детей с духовно-нравственными традициями русского народа. Расширять кругозор посредством приобщения к искусству и национальной культуре. Воспитывать у детей устойчивый интерес и отзывчивость на произведения музыкального фольклора. Учить играть на детских музыкальных инструментах в ансамбле. Выбатывать умение самостоятельно исполнять песни и пляски. Формировать художественный вкус. Закреплять у детей умение воспринимать веселую задорную весеннюю песню. Познакомить с новыми движениями русской пляски. Совершенствовать движения легкого, ритмичного поскака. Добиваться выразительного исполнения в передаче музыкальных оттенков.	Упражнение «Учись плясать порусски!» р. н. м., «Подскоки» укр. н. м. Слушание «Веснянка» укр. н. м. Пение: Распевание «Тучка» закличка, «Песенка о весне» Бойко, «Бабушка моя» Насауленко, «Бай, качи» р. н. м. Игра на музыкальных инструментах Ритмический ансамбль «Веселые ложки» Танец «Поцелуй» Игра «Не опоздай» р. н. м.
3-4	«Весенний хоровод»	На основе имеющихся знаний и умений формировать у детей интерес к русскому народному творчеству. Использовать на занятии детское танцевальное творчество в характере русской народной пляски. Определять динамичный, плясовой характер пьесы. Учить детей воспринимать веселый, шуточный характер песни. Правильно передавать мелодию песни, четко произносить слова. Учить детей менять движения в соответствии с музыкальными фразами.	Упражнение: «Хороводный шаг», «Перетопы», «Ковырялочка», «Учись плясать по-русски!» р. н. м. Музыкально-дидактическая игра «Узнай инструмент» Слушание «Камаринская» Чайковского, «Как у наших у ворот» р. н. м. Пение: Распевание «Бубенчики» Тиличевой, «Веснянка» укр. н. м., «Песенка о весне» Бойко Музыкально-дидактическая игра «Летела кукушка» Игра «Плетень» р.н.м.
<i>Итоговое мероприятие</i>			
	«Посиделки у Хозяюшки»	Продолжать знакомить детей с истоками русской народной культуры, разнообразием народных жанров. Учить детей определять характер музыки. Учить детей менять движения в соответствии со сменой частей музыки. Различать вариационное строение произведения, передавать его имитационными движениями. Слушать песню нежного, лирического характера, воспитывать любовь к русской природе. Развивать творческие способности детей, ладотональный слух.	Упражнение «Возле речки, возле моста» р. н. м. Музыкально-дидактическая игра «Узнай настроение». Слушание: «Камаринская» П. Чайковского, «Ай да березка» Попатенко Песенное творчество: «Колыбельная Ванечке» Инсценирование песни «Как у наших у ворот» р. н. м. Хоровод «Веснянка» укр.н.м. Танец «Круговая пляска» р. н. м. Игра «Не опоздай» р. н. м.
Май			

1-2		Воспитывать у детей любовь к природе, бережное отношение к ней, закрепить знания детей о правилах	Координационно-ритмическая игра с пением «Здравствуйте». Пение Распевание «Бубенчики»
-----	--	---	---

		поведении в лесу. Формировать у детей эстетические чувства, средствами музыки, вызвать положительные эмоции. Правильно передавать мелодию песни, четко произносить слова. Различать легкий, изящный характер музыки и передавать его в движении. Продолжать учить детей самостоятельно определять характер музыки. Продолжать развивать чувство ритма. Менять элементы народного танца в соответствии с музыкальными фразами и динамическими оттенками. Выполнять движения в соответствии с текстом песни.	Тиличевой, «Ай да березка» Попатенко, «Песня о весне» Бойко, «Любимая песня» Упражнение «Гавот» Госсека, «Возле речки, возле моста» р. н. м. Музыкально-дидактическая игра «Узнай настроение» Игра на музыкальных инструментах «Светит солнышко» р. н. м. Танец «Круговая пляска» р. н. м. Хоровод «Веснянка» укр. н. м.
3-4	«Этот удивительный мир»	Формировать и развивать эмоциональную сферу ребенка. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Развивать выразительность речи, мимики, активизировать артикуляционную моторику. Учить детей менять движения в соответствии с характером музыки, с различными динамическими оттенками. Учить различать жанр и характер колыбельной. Упражнять в чистом пропевании отдельных мелодических ходов. Учить передавать игровые образы в соответствии с текстом песни. Четко произносить слова песни. Петь умеренно громко, не форсируя звук. Учить детей равномерно сужать круг, добиваться плавного перехода одного движения в другое.	Координационно-ритмическая игра с пением «Здравствуйте». Упражнение «Упражнение с цветком» польск. н. м. Слушание «Колыбельная» Моцарта, «Про лягушек и комара» Филиппенко Танцевальная импровизация «Бабочки» Звуко-речевая игра «Ленивый жук». Пение Распевание «Труба» Е. Тиличевой, «Ай да березка» р. н. м., «Как у наших у ворот» р. н. м. Танец «Круговая пляска» р. н. м.
<i>Итоговое мероприятие</i>			

	«Весенняя сказка»	<p>Воспитывать любовь к родной природе, передавать в пении, движении свое отношение к ней.</p> <p>Развивать способность детей передавать интонацией различные чувства. Развивать художественные и творческие способности. Свободно ориентироваться в пространстве. Учить детей выполнять прыжки легко, свободно. Осваивать навыки игры на металлофоне, правильно передавать ритмический рисунок попевок. Инсценировать содержание песни, передавая характерные черты игрового образа. Эмоционально отзываться на песню веселого, шуточного характера. Работать над выразительностью исполнения хоровода. Самостоятельно применять знакомые танцевальные</p>	<p>«Упражнение с цветком» польск. н. м. . «Полянка» р. н. м.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах «Светит солнышко» р. н. м</p> <p>Пение: Распевание «Труба» Тиличевой, «Ай да березка» р. н. м. «Про лягушек и комара» Филиппенко, «Как у наших у ворот» р. н. м. Слушание: «Веселый музыкант» Филиппенко, «Колыбельная» Моцарта</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Ученый кузнецик»</p> <p>Танец «Круговая пляска» р. н. м. Хоровод «Веснянка» укр. н. м.</p>
--	-------------------	---	---

		движения в пляске.	
Июнь			
1-2	«Нянина сказка»	<p>Закрепить знания детей о русском композиторе П.И. Чайковском; вспомнить ранее слушанные пьесы, познакомить с новым произведением композитора, учить различать характер музыки, понимать содержание пьес, побуждать детей к активному восприятию музыки: исполнению в движениях, игре на муз инструментах. Развивать творческие способности детей. Вызывать эмоциональную реакцию на музыку П.И. Чайковского.</p>	<p>Слушание: «Нянина сказка», «Мужик на гармонике играет», «Неаполитанская песенка».</p> <p>Творчество: пластический этюд «Сладкая греза»,</p> <p>Танцевальное творчество «Танец с цветами» «Вальс»</p> <p>Игровое творчество «Баба Яга»</p> <p>Игра на музыкальных инструментах «Вальс»</p>
3-4	«Детский альбом»	<p>Продолжить знакомство с «Детским альбомом» Чайковского. Учить детей ориентироваться в пространстве. Создавать воображаемый образ, двигаться эмоционально в характере музыки. В пении работать над чистотой интонирования мелодии, умением петь с музыкальным сопровождением и без него. Поощрять активность и инициативу детей.</p> <p>Учить детей творчески использовать знакомые плясовые, образные движения в свободных плясках, импровизациях. Продолжить работу над инсценированием песен. Вспоминать знакомые игры, активно участвовать в них, соблюдая правила.</p>	<p>Упражнение «После дождя» венг. н. м.</p> <p>Слушание «Старинная французская песня», «Немецкая песенка» «Неаполитанская песенка» Чайковского.</p> <p>Инсценирование песни «Как у наших у ворот» р. н. м., «Про лягушек и комара» Филиппенко</p> <p>Творчество «Зеркало» р. н. м.</p> <p>Хоровод «По малину в сад пойдем» Филиппенко</p> <p>Игры по желанию детей.</p>
<i>Итоговое занятие</i>			

	лентами» р. н. м.	«Музыкальное соревнование» расширять кругозор развивать умение музыкальные произведения, устанавливать их сходство и жанров. Отрабатывать интонационную выразительность речи. Развивать у детей умение ориентироваться в «Веселый жанрах музыки, называть композиторов-классиков Кабалевского, называть их Песенное Петь при правильном Ломовой дыхании, звукообразовании, Игра на согласовывать движения с музыкой, соблюдать правила в игре. Играть металлофоне. Активно «Украинская пляска» укр. н. м. участвовать в танце, игре, запоминать Игра «Ловушка» р. н. м. последовательность движений танца, правила игры.	детей, продолжать Упражнение «Бег с сравнивать Жилинского, «Полянка» Слушание фрагментов музыкальных различие. произведений разных Отрывки произведений знакомых композиторов-классиков. Пение «Труба» Тиличевой, музыкант», «Про лягушек и комара» Чайковского, Филиппенко творчество «Сверчок» произведения. музыкальных инструментах «Светит солнышко», «Гори, гори ясно» р. н. м. попевки на
Июль			
1-2	«Путешествие в страну дорожных знаков»	Закрепить знания детей о дорожных знаках, учить различать знаки (предупреждающие, указательные, запрещающие), закреплять навыки выполнения правил дорожного	Упражнение «Мячики» укр. н. м. «После дождя» венг. н. м., «Кружение под руку» укр. н. м. Дети рассказывают о правилах дорожного движения, поясняют
		движения. Совершенствовать движения поскока. Различать 2 образа в музыке, развивать воображение, наблюдательность детей. Учить детей кружиться без напряжения, легко. Соотносить звуки по высоте, различать направление движения мелодии. Продолжать знакомить детей с народной музыкой плясового характера. Учить детей правильно выполнять плясовые движения. Активно участвовать в игре.	значение дорожных знаков. Игра «Пешеходы и водители» Музыкально-дидактическая игра «Две машины» Творчество «Зеркало» р. н. м. Игра «Ловушка» р. н. м. Эстафета «Дальнобойщики»

3-4	«Огонь – друг или враг?»	<p>Формировать у детей понятие «пожарная безопасность», дать общее представление назначения (функций) огня, дать знания о причинах возникновения пожара</p> <p>Сформировать элементарные умения и навыки в поведении при возникновении пожара</p> <p>Воспитывать взаимопомощь, доброжелательное отношения друг к другу, гордости за людей данной профессии</p> <p>Активизация двигательной активности. Развитие координации движений. ловкости, смелости. Совершенствовать движения подскока. Различать 2 образа в музыке, развивать воображение, наблюдательность детей.</p>	<p>Дидактическая игра «Огонь – друг, огонь – враг»</p> <p>Упражнение «Мячики» укр. н. м., «После дождя» венг. н. м. Пение: Распевание «Солнышковедрышко» Карасевой, любимые песни из репертуара старшей группы Эстафета “01” спешит на помощь”</p>
<i>Итоговое занятие</i>			
	«Буратино мы научим»	<p>Формировать представление об опасных для человека ситуациях и способы поведения в них.</p> <p>Воспитывать бережное отношение к своему здоровью. Воспитывать взаимопомощь, доброжелательное отношение друг к другу. Продолжать работу по активизации двигательной активности, развитию физических качеств: ловкости, быстроты, смелости, координации движений. Учить самостоятельно выполнять упражнение. Учить детей изменять характер движения с изменением характера музыки. Воспитывать выдержку, ловкость, внимательность</p>	<p>Упражнение «После дождя» венг. н. м., «Мячики» укр. н. м.</p> <p>Загадки.</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Две машины» (повторение)</p> <p>Игра "Покажи правильно..." "Черный ящик" (по ответам на вопросы определить, какой предмет в ящике).</p> <p>Песни, игры по выбору детей.</p> <p>Дидактическая игра «Что не так?»</p> <p>Танцевальное творчество «Зеркало» р. н. м.</p> <p>Эстафета на мячах</p> <p>Игра «Пешеходы и водители»</p>
Август			
1-2	«Муха-Цокотуха»	<p>Развивать эмоциональную отзывчивость, творческое воображение. Вызвать у детей эмоциональный отклик на музыку шуточного, задорного характера. Продолжать знакомить детей со средствами муз. выразительности. Учить навыкам драматизации: передавать в движениях образы сказочных героев и их действия.</p>	Музыка по выбору музыкального руководителя
3-4	«Волк и семеро козлят»	<p>Продолжать развивать навыки выразительного движения. Развивать наблюдательность, осваивать образноигровые движения. Развивать умение высказываться об эмоционально-</p>	Музыка к мюзиклу А. Рыбникова «Волк и семеро козлят на новый лад»

		образном содержании песни, различать средства муз. выразительности.	
<i>Итоговое занятие</i>			
	«Фестиваль сказочных героев»	Создавать атмосферу праздничного настроения. Учить создавать воображаемый образ, двигаться эмоционально в характере музыки. Поощрять активность и инициативу детей. Учить детей творчески использовать знакомые плясовые, образные движения в свободных плясках, импровизациях.	Музыка к мюзиклу А. Рыбникова «Волк и семеро козлят на новый лад» Музыка по выбору музыкального руководителя

2.3. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. Культурные практики.

Музыкальный руководитель используют в работе с детьми разнообразные формы работы, соответствующие их возрасту, интересам, возможностям. Все формы носят интегративный характер, т. е. позволяют решать задачи двух и более образовательных областей, развития двух и более видов детской деятельности. Игра — ведущий вид деятельности дошкольников, является основной формой реализации Программы. При организации музыкально-художественной деятельности используются: театральные игры, подвижные игры, пальчиковые игры, дидактические игры.

Вариативные формы и культурные практики музыкальной деятельности дошкольников в ОУ для детей 3-6 лет.

Культурные практики.

- Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках музыкальный руководитель создает атмосферу свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.

- Детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей.

Возраст	Ведущая деятельность	Современные формы и методы музыкальной деятельности
----------------	-----------------------------	--

3-4 года	Предметная, предметноманипулятивная; Игровая (сюжетно – ролевая игра)	Предметное коллекционирование (выставки детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т.д.) Музыкально-игровые приемы (звукоподражание) Музыкальные и музыкально-литературные загадки Пальчиковые игры Музыкально-двигательные игры. Музыкальные сказки (слушание и просмотр)
		Музыкальные сюжетно-ролевые игры (песня-игра).
4-5 лет	Игровая (сюжетно – ролевая игра)	Музыкально-сюжетно ролевые игры (песня-игра) Музыкальные игры-фантазирования Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе Игры-эксперименты и игры-путешествия Музыкально-дидактические игры Игры-этюды по мотивом музыкальных произведений Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием Концерты-загадки Беседы, в т.ч. по вопросам детей о музыке.
5-6 лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	Музыкально-дидактическая игра. Компьютерные музыкальные игры. Театрализованная деятельность. Хороводная игра. Музыкальные игры-импровизации. Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты. Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей. Интегративная деятельность (художественная полидеятельность). Клуб музыкальных интересов. Коллекционирование (в т.ч. и музыкальных впечатлений). Самостоятельная музыкальная деятельность детей.

Виды музыкальных занятий

Виды занятий	Характеристика
1 . Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут. Для детей старшего дошкольного возраста организуются с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства, для индивидуального сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.

2. Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 1- 2 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
3. Фронтальные занятия	Проводится со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников. Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
4. Объединенные занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
6. Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной
	деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
7. Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
8. Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств
9. Интегрированные занятия	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

2.3. Интеграция образовательных областей в работе музыкального руководителя.

Социально- коммуникативное развитие	Формирование представлений о музыкальной культуре музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
Познавательное развитие	Расширение музыкального кругозора детей Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства
Речевое развитие	Развитие устной речи в ходе высказывания детьми своих музыкальных впечатлений. Практическое овладение детьми нормами речи, обогащение словарного запаса.
Художественно-эстетическое развитие	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров, закрепление результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
Физическое развитие	Развитие физических качеств в ходе музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни

2.4. Взаимодействие музыкального руководителя с воспитателями и специалистами.

Задачи	Формы взаимодействия
Изучение индивидуальных особенностей и возможностей ребенка в контексте музыкальности	Совместное обсуждение результатов диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности
Учет их в целостном образовательном процессе ДОУ	Совместное проектирование планов работы, их оперативная корректировка по мере решения общих задач; создание взаимодополняющих педагогических условий в ОУ, содействующих музыкальному воспитанию и развитию детей

Отслеживание характера изменений, происходящих с ребенком в ходе образовательного процесса, его продвижения в музыкальном развитии	Совместное обсуждение особенностей продвижения ребенка в музыкальном развитии на тематических семинарах; совместное обсуждение влияния процесса музыкального развития на общее развитие ребенка
Определение эффективности влияния реализуемых педагогических условий в детском саду на музыкальное воспитание и развитие дошкольника	Совместное обсуждение эффективности влияния педагогических условий на характер продвижения ребенка в музыкальном развитии, общем развитии на тематических семинарах, педагогических деловых играх, заседаниях
Проектирование и организация целостного образовательного процесса, содействующего целостному музыкальному развитию здорового ребенка-дошкольника в детском саду	Взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ОУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития
Изучение особенностей общекультурной компетентности воспитателей детского сада, знание их музыкальных потребностей и интересов	Организация музыкальным руководителем диагностики педагогов дошкольного образования и самодиагностики по изучению музыкальной культуры
Оказание профессиональной помощи друг другу, совместное решение задач воспитания и развития ребенка посредством музыки и музыкальной деятельности	Совместная организация праздников педагогическим коллективом ОУ; совместная подготовка тематических семинаров и практикумов по проблеме целостного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки, использования новых педагогических средств и приемов в музыкальном воспитании и развитии детей
Личностно-профессиональное саморазвитие, самообразование, наращивание, профессиональной компетентности через обогащение общекультурной, базовой, специальной компетентностей	Профессиональные рекомендации, консультаций; обоюдные рекомендации по музыкальному репертуару и его использованию в образовательном процессе ОУ; составление музыкально-профессиональной фонотеки для использования в решении разнообразных задач воспитания и развития дошкольников

2.5. Взаимодействие музыкального руководителя с семьями дошкольников.

Одним из важных принципов реализации Программы является совместное с родителями воспитание и развитие дошкольников. Вовлечение родителей в образовательный процесс дошкольного учреждения для формирования у них компетентной педагогической позиции по отношению к собственному ребенку.

Задачи взаимодействия музыкального руководителя с семьями дошкольников:

- Познакомить родителей с особенностями музыкального развития детей дошкольного возраста.

- Создать условия для вовлечения родителей в образовательный процесс; педагогическое просвещение родителей по вопросам развивающего взаимодействия с детьми дома.
- Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты).
- Развивать у родителей интерес к совместным играм и занятиям с ребенком дома, познакомить их со способами развития воображения, творческих проявлений ребенка в разных видах музыкальной и игровой деятельности.

Формы работы с родителями (законными представителями):

1. Индивидуальные консультации.
3. Открытые просмотры.
4. Выступление на родительских собраниях.
5. Организация совместной творческой деятельности (участие в утренниках и развлечениях).

План работы по взаимодействию с семьями дошкольников

Наименование	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	Март	апрель	май	июнь
1. Выступление на родительских собраниях: «Музыкальное воспитание, как одно из условий обеспечения качества дошкольного образования»	+								+	
2. Открытые музыкальные занятия для родителей.		+	+					+		
3. Анкетирование «Музыкальные праздники в ОУ»						+				
4. Привлечение родителей к участию в досуговой деятельности.										

5. Индивидуальные консультации по изготовлению атрибутики и костюмов к праздникам и досугам.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
6. Оформление информационных стендов.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
7. Проведение совместного спортивно-музыкального досуга.						+				
8. Привлечение родителей к участию в праздничной программе, посвященной 8 Марта.							+			
9. Индивидуальные беседы-консультации «Ваш музыкальный ребенок» (по итогам диагностики) 10. Итоговое анкетирование родителей.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Индивидуальные беседы, рекомендации для родителей.	в течение года									

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Формы работы по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела Музыка.

Теория и практика дошкольной педагогики определяют следующие формы организации музыкальной деятельности: занятия, использование музыки на праздниках и развлечениях, в игровой, самостоятельной деятельности.

Музыкальные занятия — основная форма организации воспитания, обучения, развития детей — базируется на обязательных программных требованиях, составленных с учетом возрастных особенностей дошкольников. Учитывая задачи, возникающие в ходе работы, педагог может применить форму **индивидуальных занятий**.

Могут иметь место занятия с **небольшой группой**, когда необходимо помочь детям овладеть тем или иными навыками в музыкальной деятельности. Занятия небольшими группами и индивидуальные носят эпизодический характер, проводятся по мере необходимости, когда имеются соответствующие условия.

Праздники и развлечения. Как форма организации детской музыкальной деятельности, праздники и развлечения сочетаются с другими видами — театрально-игровой, художественно-словесной, изобразительной и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания. Важно так организовать развлечения, чтобы они не создавали излишних трудностей, не требовали от детей дополнительной нагрузки при подготовке.

Вечера досуга. Посвящены одной теме, например: «Творчество П.И. Чайковского», «Блокада Ленинграда» и т.д., с использованием видеоматериалов; «Русские народные инструменты» - презентация и дидактические игры и т.д. Совместные концерты 2-х групп или выступление старших перед младшими.

Самостоятельная музыкальная деятельность детей. Самостоятельная музыкальная деятельность возникает непосредственно по инициативе детей. Каждый ребенок старается

посвоему выразить то, с чем познакомился на музыкальном занятии, он настойчиво, с интересом повторяет элемент пляски или подбирает мелодию на музыкальном инструменте, поет песни и т. д.

3.2. Структура образовательной деятельности, нагрузка в режиме дня. *Объем форм музыкальной деятельности*

Форма музыкальной деятельности	2 Младшая группа			Средняя группа		
	Продолжительность	Кол-во в неделю	Колво в год	Продолжительность	Кол-во в неделю	Кол-во в год
Занятия	15 мин.	2 раза	72	20 мин.	2 раза	72
Праздники и Развлечения	20-25 мин.			25-30 мин.		

Форма музыкальной деятельности	Старшая группа		
	Продолжительность	Кол-во в неделю	Колво в год
Занятия	25 мин.	2 раза	72
Праздники и развлечения	30-35 мин.		

Структура музыкальной образовательной деятельности

Структура музыкальной образовательной деятельности объединяет все основные виды детской музыкальной деятельности. Соотношение видов музыкальной деятельности в возрастных группах детского сада определяется учебно-воспитательными задачами, возрастными и индивидуальными особенностями детей, уровнем их музыкального развития и интересов, степенью усвоения программного материала, конкретными условиями жизни данной возрастной группы и всего учреждения в целом.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. При отборе и последовательности различных видов музыкальной деятельности учитываются

способности детского организма и особенно нервной системы дошкольников (всех возрастных групп) справляться с той или иной учебной нагрузкой.

Наиболее типичная непосредственная образовательная деятельность предусматривает последовательное чередование основных видов музыкальной деятельности детей: слушания музыки, пения, музыкально-ритмических движений. Структура музыкального занятия может варьироваться.

3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала, обеспечивает: - возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых; - учет возрастных особенностей детей.

Требования к развивающей предметно-пространственной среде музыкального зала, включают соблюдение следующих принципов:

- насыщенность в соответствии с возрастными возможностями и содержанию

Программы;

- транспортируемость пространства, изменение среды в зависимости от образовательной ситуации;
- полифункциональность материалов, разнообразие использования различных составляющих предметной среды;
- вариативность среды, периодическая сменяемость игрового материала;
- доступность среды, свободный доступ детей к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской деятельности.

Материально-техническое оснащение музыкального зала постоянно пополняется и обновляется. В музыкальном зале обеспечена безопасность жизни и деятельности детей.

3.4. Материально-техническое (информационное, методическое) оснащение образовательного процесса: Стулья детские – 20 шт музыкальный центр -1 шт, фортепиано-1 шт, набор музыкальных инструментов – 2 шт мультимедиа-проектор-1шт, экран для проектора рулонный – 1шт набор музыкальных инструментов – 2 шт металлофон – 1 шт

- ЛИТЕРАТУРА: Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.; Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность. — М., 2004; Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010; Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Народные праздники в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010; Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Праздники и развлечения в детском саду. - М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010;

САЙТЫ:

- www.zna-i-ka.ru
- www.solnet.ru
- www.pedmir.ru
- www.multiki.arjlover.net.ru

3.5. Учебно-методические средства обучения.

Учебно-методический комплект:

- От рождения до школы. / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — Издание пятое (инновационное), испр. И доп. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019.
- Парциальная программа «Ладушки» Каплунова И., Новоскольцева И. – ИД «Композитор», Санкт-Петербург, 2015
- «Праздник каждый день» Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением 2 CD, младшая группа. Пособие для музыкальных руководителей детских садов - ИД «Композитор», Санкт-Петербург», 2017
- «Праздник каждый день» Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением 2 CD, средняя группа. Пособие для музыкальных руководителей детских садов - ИД «Композитор», Санкт-Петербург», 2015

3.6. График занятости музыкального зала

День недели	1-я половина дня	2-я половина дня
Понедельник		16.00-16.15 музыкальный досуг 1 мл. гр. (I неделя) 16.00-16.20 музыкальный досуг ср. гр. (II неделя) 16.00-16.25 музыкальный досуг ст. гр. (III неделя)
Вторник	9.00-9.25 музыкальное развитие ст. гр. 9.40-10.00 музыкальное развитие ср. гр. 10.20-10.35 музыкальное развитие мл. гр.	
Четверг		9.00-9.25 музыкальное развитие ст. гр. 10.00-10.15 музыкальное развитие мл. гр. 11.00-11.20 музыкальное развитие ср. гр.

4. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

4.1 Презентация рабочей программы для детей 3-5, 5-6 лет на 2022-2023 учебный год музыкального руководителя Смирновой Е.А.

Программа дошкольного образования Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Средней общеобразовательной школы №4 с углубленным изучением французского языка имени Жака-Ива Кусто г. Санкт-Петербурга (от 00.08.2022 г. №1).

Рабочая программа составлялась с учётом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОО, возрастных и индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста, на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста.

В рабочей программе определены музыкально-художественные задачи, необходимые для развития интеллектуальных и личностных качеств ребёнка средствами музыки. Эстетическое развитие детей, а также развитие их творческих способностей представляет образовательная область «Художественно-эстетическое развитие». Осваивая эту область знаний, дети приобщаются к музыкальному искусству, что способствует развитию их музыкальных и общих способностей, формированию музыкальной и общей культуры.

Задачи программы:

- Приобщение детей к музыкальному искусству.
- Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства.
- Формирование основ музыкальной культуры.
- Ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами.
- Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
- Развитие музыкальных способностей детей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти.
- Формирование песенного, музыкального вкуса.
- Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей, удовлетворение потребности в самовыражении.
- Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Программа включает в себя следующие разделы: «Слушание»; «Пение»; «Музыкально-ритмические движения»; «Развитие танцевально-игрового творчества», «Игра на детских музыкальных инструментах». В основу Рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности, что способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное развитие ребенка. Программа составлена с учетом комплексной связи с другими образовательными областями в соответствии с комплексно-тематическим принципом построения образовательного процесса.