

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 4
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ФРАНЦУЗСКОГО ЯЗЫКА
ИМЕНИ ЖАКА-ИВА КУСТО
ВАСИЛЕОСТРОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

УТВЕРЖДЕНО
ГБОУ СОШ №4 Кусто
Приказ № 30083-внеб.
От «30» августа 2019 г.

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ГБОУ СОШ №4 Кусто
Протокол № 1
От «30» августа 2019 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
вокально-хоровые занятия
«Доремишки»
(Платные образовательные услуги)

Автор-составитель:
Щербакова Вероника Андреевна
Педагог дополнительного образования
Возраст обучающихся: 6-7 лет
Срок реализации: 1 год

2019/2020 учебный год

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Программа рассчитана на детей 6-7 лет. Программа предоставляет возможность детям исполнять произведения различных стилей, жанров и направлений. Она отвечает важной культурной задаче воспитания учащихся на основе приобщения к высоким духовным ценностям на раннем этапе эстетического развития.

По уровню освоения программы является общекультурной.

Актуальность программы.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов. Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Новизна заключается в том, что программа даёт возможность организовывать в ОДОД хоровое пение, которое открывает для детей красоту музыки, её волшебную силу. Программа в доступной, игровой форме знакомит ребят с начальными основами музыкальной грамоты. Даются понятия о звукообразовании и звуковедении, многоголосии, певческом дыхании и артикуляции, постановке корпуса, необходимой для пения.

Цель – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие певческих навыков.

Задачи:

- Формирование интереса к вокальному искусству.
- Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
- Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
- Развитие умений различать звуки по высоте;
- Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
- Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
- Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию -естественным голосом, без напряжения),
- Совершенствование вокально-хоровых навыков.
- Приобщение детей к классической музыке.

- Развивать уверенность в себе. Умение держаться на публике.

Условия реализации программы.

Данная программа рассчитана на детей 6-7 лет. Срок освоения 8 месяцев обучения, состав группы постоянный, свободный набор учащихся. Количество обучающихся в группе 8-10 человек. Занятия проходят 2 раза в неделю.

Планируемые результаты.

Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до2 октавы, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, постепенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения. Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно не отставая и не опережая друг друга.

Материально-техническое оснащение.

Для проведения занятий необходимо помещение с местами для удобного размещения детей и пространством для проведения упражнений, требующих свободы движений. Так же нужен проигрыватель, микрофон с усилителем, компьютер с проектором, музыкальные шумовые инструменты.

Учебный план

№ п/п	Названия разделов и тем	Формы проведения			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Пение как вид музыкальной деятельности	3	5	8	Работа в группах. индивидуальная работа
2.	Формирование детского голоса	4	12	16	Работа в группах. индивидуальная работа
3.	Работа над певческим репертуаром	5	15	20	Работа в группах. индивидуальная работа
4.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	5	15	20	Работа в группах. индивидуальная работа
	Итого:	17	47	64	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество часов	Режим занятий
2019-2020	01.10.2019	25.05.2020	32	32	1+1

Рабочая программа

Задачи:

- Формирование интереса к вокальному искусству.
- Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
- Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
- Развитие умений различать звуки по высоте;
- Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
- Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
- Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
- Совершенствование вокально-хоровых навыков.
- Приобщение детей к классической музыке.
- Развивать уверенность в себе. Умение держаться на публике.

Планируемые результаты.

Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до2 октавы, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, постепенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения. Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно не отставая и не опережая друг друга.

Календарно-тематическое планирование

№	Название разделов, тема занятий	Количество занятий
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1
2.	Вводное занятие . Знакомство с голосовым аппаратом	1
3.	Диагностика. Прослушивание детских голосов	1

4.	Знакомство со строением голосового аппарата	1
5.	Работа над техникой дыхания, певческая позиция, пение на опоре- дыхательные упражнения	1
6.	Работа над техникой дыхания, певческая позиция, пение на опоре- дыхательные упражнения	1
7.	Работа над техникой дыхания, певческая позиция, пение на опоре- дыхательные упражнения	1
8.	Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию	1
9.	Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию	1
10.	Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию	1
11.	Работа над музыкальными произведениями	1
12.	Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой.	1
13.	Работа с микрофоном.	1
14.	Работа над музыкальными произведениями	1
15.	Певческая позиция	1
16.	Работа над песнями (фразировка, динамика, кульминация)	1
17.	Работа с микрофоном	1
18.	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры)	1
19.	Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию	1
20.	Работа над чистотой интонирования.	1
21.	Работа над музыкальными произведениями	1
22.	Пение а capella (а капелла).	1
23.	Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.	1
24.	Работа над художественным образом в песне	1
25.	Вокально-хоровые упражнения (на расширение диапазона, формирование гласных.	1
26.	Работа над техникой дыхания, певческая позиция, пение на опоре – дыхательные упражнения	1
27.	Работа над музыкальными произведениями	1
28.	Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.	1
29.	Движение под музыку.	1
30.	Работа над техникой дыхания, певческая позиция, пение на опоре – дыхательные упражнения	1
31.	Упражнения для раскрепощения голосового аппарата (по Емельянову).	1
32.	Работа над музыкальными произведениями	1
33.	Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.	1
34.	Работа с фонограммой	1
35.	Работа над художественным образом в песне	1
36.	Работа над техникой дыхания, певческая позиция, пение на опоре – дыхательные упражнения	1
37.	Вокально-хоровые упражнения (на расширение диапазона, формирование гласных.	1
38.	Работа с фонограммой	1
39.	Работа над музыкальными произведениями	1
40.	Работа над характером в музыкальном произведении.	1
41.	Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.	1
42.	Движение под музыку	1
43.	Работа с микрофоном	1
44.	Работа над техникой дыхания, певческая позиция, пение на опоре – дыхательные упражнения	1
45.	Знакомство с классической музыкой	1

46.	Вокально-хоровые упражнения (на расширение диапазона, формирование гласных).	1
47.	Работа над музыкальными произведениями	1
48.	Знакомство с классической музыкой	1
49.	Работа с микрофоном	1
50.	Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.	1
51.	Вокально-хоровые упражнения (на расширение диапазона, формирование гласных).	1
52.	Работа над техникой дыхания, певческая позиция, пение на опоре – дыхательные упражнения	1
53.	Работа над строем в ансамбле	1
54.	Работа над музыкальными произведениями	1
55.	Работа над характером в музыкальном произведении.	1
56.	Отчетный концерт	1
57.	Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.	1
58.	Знакомство с классической музыкой	1
59.	Вокально-хоровые упражнения (на расширение диапазона, формирование гласных).	1
60.	Работа над музыкальными произведениями	1
61.	Работа над техникой дыхания, певческая позиция, пение на опоре – дыхательные упражнения	1
62.	Работа над музыкальными произведениями	1
63.	Работа над художественным образом в песне	1
64.	Знакомство с классической музыкой	1

Содержание программы

Введение – вводное занятие, включает знакомство с новыми детьми, обсуждение плана работы на год, краткий экскурс в историю вокального искусства.

Распевание – обязательная процедура, предваряющая каждое занятие. Распевки проводятся на каждом году обучения и служат «подготовительной средой» для решения педагогических задач. Распевки представляют собой набор специфических несложных песен-игр, способствующих развитию навыков правильного интонирования, расширению голосового диапазона, развитию музыкального слуха и т.д.

Развитие музыкального слуха. Элементы методик служат своеобразной основой, фундаментом тех музыкальных уровней, по которым мы идем. Практика показала, что у детей младшего дошкольного возраста музыкальный слух может проявиться не сразу, в течение года или даже двух лет ребенок может не справляться с интонированием (петь «нечисто»), но ненавязчивое применение методик развития музыкального слуха постепенно дает свой результат.

Интонирование – неразрывно связано с развитием музыкального слуха и достигается за счет специальных ассоциативных занятий, вокальных упражнений, изображения высоты звука жестиком, графически и т.д. Работа над техникой дыхания. Дыхательные упражнения без, и со звукоизвлечением, пение на опоре. Дыхание во время пения – это очень расслабленный процесс. В дыхании участвуют мышцы живота, диафрагмы, спины и легкие. Берем дыхание до того, как исчерпан запас воздуха.

Развитие музыкальной памяти – достигается путем многочисленных игровых методик, например, игра «Эхо» - повторение детьми услышанных музыкальных фраз. Эхо отражается 3-4 раза всей группой детей или поочередно каждым. Таким образом, дети запоминают мелодию. Постепенно музыкальные фразы становятся длиннее.

Звукоизвлечение. Ребята узнают о строении голосового аппарата, о работе голосовых связок, о рекомендациях в случае заболевания голосовых связок, запретах во время пения и т.д., овладевая техниками, учатся правильно петь, владеть голосом.

Работа над песнями включает в себя знакомство с содержанием песни, ее настроением, мелодией, ритмическим рисунком, композиционным построением, а также построчное разучивание песен. Во время работы над песнями происходит закрепление приобретенных умений и навыков. Это одна из наиболее объемных тем, так как на ней базируется собственно обучение вокальному искусству, его практическое применение.

Музыкальные игры – закрепление приобретенных вокальных навыков в ходе вокализации и других техник, создание творческой развивающей среды. Музыкально-ритмические движения – это комплекс движений, способствующих исправлению осанки, постановке правильного дыхания, формированию сценодвижения, умения чувствовать ритм. Дети разучивают движения к каждой песне (по сюжету и ритмическому рисунку).

Культура поведения на сцене – это ряд теоретических и практических занятий, на которых дети узнают, как правильно выходить на сцену, уходить за кулисы, держаться на сцене во время песни; рассматриваются различные непредвиденные ситуации, которые могут произойти во время выступления и способы разрешения таких ситуаций.

Концертная деятельность – это выступления детей на различных мероприятиях, праздниках, концертах, конкурсах, фестивалях.

Методическое обеспечение образовательной программы

№	Тема занятий	Форма занятий	Методы и приемы	Дидактические материалы	Техническое оснащение	Форма контроля
1	Пение как вид музыкальной деятельности	Комбинированная (сочетание теории и практики).	Словесный, наглядный, практический. Рассказ, беседа, показ голосом, распевание, игровые упражнения	Варламов А.Е. «Полная школа пения» Санкт – Петербург, издательство «Планета музыки», 2008г.	CD проигрыватель, фортепиано, шумовые музыкальные инструменты, компьютер для презентации	Опрос в ходе беседы, игра, прослушивание
2	Формирование детского голоса	Комбинированная (сочетание теории и практики).	Словесный, наглядный, практический. Рассказ, беседа, показ голосом, распевание, игровые упражнения	Варламов А.Е. «Полная школа пения» Санкт – Петербург, издательство «Планета музыки», 2008г. Егорычева М. «Упражнения для	CD проигрыватель, фортепиано, шумовые музыкальные инструменты, компьютер для презентации	Опрос в ходе беседы, игра, прослушивание

				развития вокальной техники». – Киев.,1980		
3	Работа над певческим репертуаром	Комбинированная (сочетание теории и практики).	Словесный,наглядный, практический. Рассказ, беседа, показ голосом, распевание, игровые упражнения	Сборник песен для дошкольников «Колокольчик» Спб ., 1986	CD проигрыватель, фортепиано, шумовые музыкальные инструменты, компьютер для презентации	Опрос в ходе беседы, игра, прослушивание
4	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	Комбинированная (сочетание теории и практики).	Словесный, наглядный, практический. Рассказ, беседа, показ голосом, распевание, игровые упражнения	Сугоняева Е.Э. «Музыкальные занятия с малышами» Ростов-на-Дону 2002 г. Методическое пособие. Струве Г.А. Школьный хор. М.: 1981.	CD проигрыватель, фортепиано, шумовые музыкальные инструменты, компьютер для презентации	Опрос в ходе беседы, игра, прослушивание

Литература для педагога

- Апраскина О. «Музыкальное воспитание в школе». – М., 1978
- Битус А.Ф.,Битус С.В. Певческая азбука ребёнка.Минск,2007
- Варламов А.Е. «Полная школа пения» Санкт – Петербург, издательство «Планета музыки», 2008г.
- Вербов А.М. «Техника постановки голоса» Музгиз. 1961г.
- Егорычева М. «Упражнения для развития вокальной техники». – Киев.,1980
- Практические советы обучающимся пению. Ф. Витт, Ленинград 1968.
- Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Изд. «Прометей» МПГУ , 1992.
- Сугоняева Е.Э. «Музыкальные занятия с малышами» Ростов-на-Дону 2002 г. Методическое пособие.
- Струве Г.А. Школьный хор. М.: 1981.

Примерный репертуар

«Две тетери». Русская народная мелодия в обр. В. Агафонникова.
«Под яблоней зеленой». Русская народная мелодия в обр. Р. Рустамова.
«Марш». Т. Ломова.
«Солнышко и тучка» Д. Кабалевский. «Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев. «Зима». М. Крутицкий.
«Белка». Н. Римский-Корсаков.
«Андрей-воробей», «Сорока». Русские народные потешки. Звенящие колокольчики
«Звенящие колокольчики». Г. Левкодимов.
«Пойду ль я». Русская народная песня. «Песенка друзей».
В. Герчик Упражнения, игры для развития музыкально-сенсорного слуха детей
«Труба». Е. Тиличеева. Кто скорее уложить кукол спать? «Спите, куклы». Е. Тиличеева.
Веселые гармошки «Гармошка». Е. Тиличеева. Узнай песенку по двум звукам
«Курица», «Труба», «Спите, куклы», «Гармошка». Е. Тиличеева.

Музыкальные произведения для слушания:

«Тревожная минута», «Раздумье», «Вальс» «Полька». С. Майкапар. «Утренняя молитва», «Нянина сказка», «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Полька». П. Чайковский. «Порыв», «Солдатский марш». Р. Шуман.
«Раскаianie», «Сказочка». С. Прокофьев.
«Избушка на курьих ножках». М. Мусоргский.
«Марш». Д. Шостакович.
«Вальс». А. Гречанинов.

Литература для педагога

Апраскина О. «Музыкальное воспитание в школе». – М., 1978
Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка. Минск, 2007
Варламов А.Е. «Полная школа пения» Санкт – Петербург, издательство «Планета музыки», 2008г.
Вербов А.М. «Техника постановки голоса» Музгиз. 1961г.
Егорычева М. «Упражнения для развития вокальной техники». – Киев., 1980
Практические советы обучающимся пению. Ф. Витт, Ленинград 1968.
Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Изд. «Прометей» МПГУ, 1992.
Сугонаяева Е.Э. «Музыкальные занятия с малышами» Ростов-на-Дону 2002 г. Методическое пособие.
Струве Г.А. Школьный хор. М.: 1981.

Интернет ресурсы:

1. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
2. <http://notes.tarakanov.net/>
3. <http://x-minus.me/>

Система контроля результативности обучения			
Периодичность контроля			Формы и средства контроля
Выявление результатов обучения	Начальная диагностика	Начало учебного года (октябрь-ноябрь)	Беседа, опрос, наблюдение, анкетирование (детей и родителей), прослушивание
	Промежуточная диагностика	Середина учебного года (декабрь-февраль)	Опрос в ходе беседы, игра, прослушивание
	Итоговая диагностика	Конец учебного года (март-май)	Опрос в ходе беседы, игра, прослушивание
Фиксация результатов обучения	Начальная фиксация	Начало учебного года (октябрь-ноябрь)	Грамоты, дипломы, портфолио учащегося, аудио-, фото-, видеоматериалы с занятий, отзывы (детей и родителей);
	Промежуточная фиксация	Середина учебного года (декабрь-февраль)	Грамоты, дипломы, портфолио учащегося, аудио-, фото-, видеоматериалы с занятий, отзывы (детей и родителей);
	Итоговая фиксация	Конец учебного года (март-май)	Грамоты, дипломы, портфолио учащегося, аудио-, фото-, видеоматериалы с занятий, отзывы (детей и родителей);
Предъявление результатов обучения	Уровень мероприятия	Приблизительная дата мероприятия	Форма предъявления результатов обучения
В начале учебного года	Районный конкурс	Октябрь	Участие в осеннем празднике
В середине учебного года	Районный конкурс	Декабрь	Участие в новогоднем празднике, вокальном конкурсе районном
В конце учебного года	ГБОУ	Апрель-май	Участие в выпускном празднике в школе